



Universidad de la República

Facultad de Psicología

Trabajo final de grado de la Licenciatura de Psicología

Pre-Proyecto de Tesis

Cuento personalizado, aspectos comprometidos del profesional al momento de la creación de la técnica en la entrevista de devolución.

Eliana Sosa Alvarez

C.I: 5.111.358-1

Tutora: Prof. Adj. Patricia Domínguez – Instituto de Psicología Clínica

Montevideo, 30 de Julio/2016

Índice

1. Resumen.....	3
2. Fundamentación.....	4
3. Antecedentes.....	5
4. Referentes teóricos.....	6
4.1 Intervención diagnóstica.....	6
4.2 Intervención diagnóstica en niños.....	7
4.3 Proceso de devolución.....	8
4.3.1 Herramientas técnicas para la devolución en niños.....	9
4.4 Cuento personalizado.....	9
5. Problema y pregunta de investigación.....	10
6. Objetivos.....	11
7. Diseño metodológico.....	12
8. Consideraciones éticas.....	14
9. Cronograma de ejecución.....	15
10. Resultados esperados.....	16
11. Referencias bibliográficas.....	17

1. Resumen

El presente pre-proyecto de investigación se propone indagar los recursos psicológicos del profesional a la hora de crear el cuento personalizado así como los aspectos que se tienen en cuenta para su creación.

La técnica tiene su antecedente fundamental en la Facultad de Ciencias y Letras de la UNESP-Assis y la Universidad Paulista (UNIP) de San Pablo, Brasil, donde hace más de 15 años comenzó a desarrollarse bajo el nombre de Libro de Historias.

En nuestro país es la Prof. Psic. Patricia Domínguez perteneciente al Instituto de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Udelar quien desde el año 2003 viene trabajando y produciendo material teórico al respecto.

El pre-proyecto se abordaría desde una metodología cualitativa mediante la técnica de entrevista semi-estructurada.

Palabras claves:

Intervención diagnóstica, devolución, cuento personalizado.

2. Fundamentación

El Cuento Personalizado es una herramienta técnica de la caja de herramientas del profesional para la instancia de devolución. La misma comenzó a llevarse a cabo debido a las dificultades que experimentaba el psicólogo a la hora de realizar una devolución al niño.

La idea de llevar a cabo la presente investigación surge luego de haber realizado una búsqueda exhaustiva acerca de la temática de Cuento Personalizado y encontrar que a pesar de que la técnica es investigada y aplicada, hay escasa producción de material teórico académico. A su vez al ahondar en la temática no se hallaron demasiados antecedentes al respecto.

El primer contacto con la técnica fue en un seminario de herramientas técnicas para la devolución con niños perteneciente a la Licenciatura de Psicología de la UdelaR, donde surgieron muchas interrogantes en cuanto a la creación y aplicación del cuento.

Dado un caso clínico se trabajó sobre las técnicas de la entrevista de devolución, dentro de esas técnicas se optó por trabajar la técnica de cuento personalizado y fue ahí donde se visualizó que uno de los puntos que suele generar más dificultades eran aquellos relacionados a la selección de información vinculada a la conflictiva de la vida del niño para plantearla en el cuento por cómo el niño lo comprendiera.

Se puede concluir que lo que llevó a investigar la técnica de cuento personalizado por un lado fue que al tomar contacto con la técnica y realizar una búsqueda bibliográfica no se halló demasiado contenido académico. Por otro lado dado que surgen inquietudes acerca de cómo crear el cuento es que se toma la iniciativa de llevar adelante el pre-proyecto de investigación.

3. Antecedentes

Es en la Facultad de Ciencias y Letras de la UNESP-Assis y la Universidad Paulista (UNIP) de San Pablo, Brasil, hace más de 15 años, donde comienza a desarrollarse la herramienta de Libro de Historias, lo que años después adquiere el nombre de Cuento Personalizado en nuestro país.

En mayo de 2003 en la Facultad de Psicología de la Udelar tuvo lugar el XII Congreso Latinoamericano de Rorschach y otras técnicas proyectivas. Fue la exposición de un grupo de profesionales (supervisores en la clínica-escolar de cuarto ciclo de la formación de grado) de la Universidad Paulista UNIP de San Pablo-Brasil lo que interesó a la Prof. Psic. Patricia Domínguez dado que en su experiencia profesional ha detectado claras dificultades a la hora de la devolución con niños, particularmente en los psicólogos que recién se iniciaban en la clínica y por tanto tenían menor experiencia.

En el mencionado congreso se planteó una modalidad de devolución a través de un Libro de Historias en el psicodiagnóstico infantil.

En un trabajo llevado a cabo en el Centro de Investigación de Psicología Aplicada, CPPA/UNESP de Assis (Brasil), en el año 2009 con la supervisión de la Dra. Helena Rinaldi, con alumnos de 4º y 5º año del curso de psicología, se estudiaron tres casos clínicos de niños. En la devolución se utilizó el libro de historias, el resultado reveló que los niños lograron, de una manera más lúdica y contigua al universo infantil, interpretar mejor la información. Los casos clínicos que se plantearon fueron: niño de 10 años con dificultades escolares, niña de 6 años con nivel de inteligencia por encima de la media con dificultades en el plano emocional, un tercer caso de un niño que fue derivado de la institución escolar por falta de atención y de relacionamiento con sus pares.

4. Referentes teóricos

En este apartado se explicitan las claves conceptuales desde las que se compone el campo de problema.

4.1 Intervención diagnóstica

Intervención entre otros significados hace alusión al hacer, actuar, con el propósito de solucionar situaciones comprometiéndose con el otro. Así lo plantean Bonomo, S. Dominguez, P. Tortorella, A. (2002) intervención es "actuar u operar con el fin de resolver una situación comprometiéndose junto con el otro" (p.44).

En la intervención se busca que el sujeto genere cambios y movimientos intrapsíquicos así lo plantean Bañales, López y Martínez, (2002).

Por otro lado el término diagnóstico siguiendo a Bonomo, S. Dominguez, P. Tortorella, A. (2002) alude a una acción que tiene como propósito conocer un objeto, destacando que todo conocimiento conlleva a la necesidad de distinguir entre los diferentes elementos que lo componen.

Se puede entender al diagnóstico como una estrategia de la intervención pero a su vez puede plantearse una diferencia entre el diagnóstico y la intervención. La autora Cristóforo, A. (2002) plantea que puede hacerse esta distinción dado que en el diagnóstico se pone el acento en el conocer y el planteo de interrogantes y en la intervención lo que se busca es la modificación, transformar en conocido lo cognoscible y actuar.

Se puede concluir entonces que las intervenciones diagnósticas según Bonomo, S. Dominguez, P. Tortorella, A. (2002) conllevan a la construcción de estrategias específicas y es en base a la escucha clínica que se busca dar respuesta aquellas interrogantes que han llevado al sujeto a consultar. Se diferencian tres tipos de

intervenciones diagnósticas: las entrevistas de recepción, los procesos diagnósticos y las intervenciones psicológicas con objetivos y tiempos limitados.

4.2 Intervención diagnóstica en niños

A diferencia de la intervención con adultos la intervención diagnóstica con niños es más compleja, por un lado porque como plantea Arieto, C. (2003) se complejiza y amplía la interacción psicológica debido a que se incorpora la participación directa de otras personas al proceso tales como los padres.

Por otro lado, la dificultad en la comunicación verbal con el niño hace que el profesional despliegue técnicas más creativas como por ejemplo el juego, siguiendo a Klein, M (1964) vemos como a través del juego, por medio de una forma simbólica, el niño puede expresar tanto sus deseos como sus fantasías, posibilitando un mejor entendimiento con el terapeuta.

Otro de los puntos fundamentales a tener en cuenta en la intervención diagnóstica con niños es que se van a plantear entrevistas con padres. Aberastury, A (1968) plantea que al iniciar el diagnóstico tiene una o dos entrevistas con los padres dado que es importante para indagar acerca de la conflictiva del niño.

4.3 Proceso de devolución

¿Por qué hablamos de proceso de devolución y no de entrevista de devolución?

Porque se considera a la entrevista como una herramienta para el proceso de devolución. Es un proceso que comienza a partir del primer encuentro con el consultante y que se desarrolla a lo largo de la intervención. Siguiendo a Jubany, H. (1992) "es un proceso que se inicia desde la primera entrevista cuando trabajamos para esclarecer las preguntas latentes y manifiestas de la demanda que pone en marcha la intervención diagnóstica".

Al considerar la devolución como proceso, esta conformará una instancia de aprendizaje para los implicados, no solo en los encuentros destinados para restituir, sino desde el inicio mismo del proceso diagnóstico. Albajari, L. (2004).

El proceso de devolución está presente a lo largo de todo quehacer evaluativo y el profesional debe hacer hincapié en lo ocurrido en los diferentes momentos de la intervención para luego integrar y analizar el material obtenido.

Es pertinente destacar la importancia de los padres dentro del proceso de devolución, así lo plantea Albajari, L (2004) cuando la consulta es en relación a un niño la devolución se realizará primero con los adultos a cargo, con la finalidad de transmitirles los resultados y la estrategia terapéutica. Por otro lado al tratarse de una intervención diagnóstica se puede agregar a lo que plantea la autora que en el proceso de devolución se trabajan aspectos de la conflictiva que generen cambios.

Es justamente por la dificultad que se visualiza a la hora de realizar una devolución con niños, que autores como Becker, E. Fleury, M y Ewerton, M. (2004) plantearon la técnica de "Libro de Historias" a lo que luego Domínguez, P. (2005) le dio el nombre de Cuentos Personalizados.

4.3.1 Herramientas técnicas para la devolución en niños

En el proceso de las intervenciones diagnósticas para la devolución en niños se utilizan herramientas como entrevista de juegos, gráficos, cuentos personalizados, entrevistas, entre otros. Arzeno (2000) plantea que las herramientas diagnósticas utilizadas correctamente favorecen la comunicación.

Para la utilización de las herramientas técnicas en el proceso de devolución se deben tener en cuenta factores como la edad del niño, las características del niño y cómo el niño se desempeñó en las diferentes técnicas que se aplicaron a lo largo del proceso.

4.4 Cuento personalizado.

En este pre-proyecto se alude específicamente a la técnica de cuento personalizado. El cuento personalizado es una herramienta técnica utilizada en el proceso de una devolución diagnóstica y según Domínguez, P (2005) se basa en la creación de una historia a modo de cuento con aquellos elementos que sean significativos en la vida del niño así como de la situación de consulta. Se deben considerar aspectos intrapsíquicos y de relacionamiento a través de metáforas, la historia incluye tanto leyendas como dibujos.

Se trata de una historia que se elabora tomando como personajes animales que impulsen la identificación del niño con ellos. Se escribe un guión en el cual los animales sienten, piensan e interactúan, debe de ser una historia breve que dé cuenta de los hechos más relevantes de la vida del niño, así como también debe de estar detallado su núcleo familiar y el vínculo con los mismos. (Domínguez, P. 2005).

Dado que los cuentos personalizados tienen como personajes animales Pelegrín (1896) plantea que en los cuentos infantiles los animales tienen un lugar importante

debido a que los niños forman un vínculo de empatía y afectividad particular con sus mascotas.

Es fundamental destacar en la historia aquellos aspectos vinculados a la decisión de consultar, quién hace el pedido y si hubo una derivación. A su vez es importante incluir al psicólogo con algún personaje que debido a sus características ocupe el lugar de sabiduría. El tema central debe referir a los desencadenantes de la conflictiva y las angustias generadas. Es fundamental asentar ciertas hipótesis que den cuenta del parecer del psicólogo en cuanto a la conflictiva, así como las derivaciones o recomendaciones pertinentes. (Domínguez, P. 2005). En la devolución mediante el cuento personalizado se intenta explicitar la conflictiva del niño

A la hora de realizar una devolución se cree pertinente tener una entrevista previa con los padres para que a su vez el cuento siga circulando al finalizar el proceso y el niño pueda compartirlo y apropiarse. Puede pensarse como una estrategia que se sigue trabajando en el interior de la familia y ahí hacer alusión a Freud (1933) quien plantea que la inclusión de los padres es fundamental en estos procesos debido a que pueden ser los principales portadores de resistencias.

5 Problema y pregunta de investigación:

Este pre-proyecto está abocado a conocer como cada profesional aborda la técnica de cuento personalizado, así como los recursos propios que el profesional debe apelar para la realización del cuento.

Una de las inquietudes que surgen al momento de enfrentarse a la técnica es conocer que criterios utiliza el profesional a la hora de armar la historia del niño en el cuento, qué es lo que tiene en cuenta para seleccionar la información que va a ser puesta en esa historia.

A su vez se buscará conocer que valoración le dan los profesionales a la técnica de cuento personalizado.

Se intentará responder a la siguiente pregunta de investigación:

- En la creación de la técnica cuentos personalizados, ¿con qué recursos psicológicos cuenta el profesional?, ¿qué aspectos se movilizan en el profesional?, ¿cómo realiza el profesional el cuento personalizado?

6 Objetivos

Objetivo general:

- Comprender a que recursos psicológicos debe apelar el profesional a la hora de crear el Cuento Personalizado.

Objetivos específicos:

- Conocer que aspectos debe considerar el profesional a la hora de crear el Cuento Personalizado.
- Identificar los recursos propios del profesional a los que debe apelar para realizar el cuento.
- Conocer los criterios que el profesional utiliza para incluir aspectos de la vida del niño en el cuento.
- Indagar acerca de la valoración que le dan los profesionales al cuento personalizado.

7 Diseño metodológico:

El presente pre-proyecto de investigación es de carácter exploratorio debido a que son escasas las producciones teóricas académicas tanto nacionales como internacionales respecto a la temática que se pretende estudiar.

Para abordar los objetivos que fueron planteados se propone utilizar una metodología cualitativa debido a su diseño flexible, el cual permite al investigador adoptar una postura abierta durante el proceso de la misma. Mendizábal, N. (2006) menciona que

Un diseño flexible alude sólo a “la estructura subyacente” de los elementos que gobiernan el funcionamiento de un estudio (...); se refiere a la articulación interactiva y sutil de estos elementos que presagian, en la propuesta escrita, la posibilidad de cambio para captar los aspectos relevantes de la realidad analizada durante el transcurso de la investigación. (p. 67)

A la hora de delimitar la población se utiliza el muestreo por conveniencia ya que se indagará en profesionales psicólogos de la ciudad de Montevideo que trabajen con niños y particularmente apliquen la técnica de cuento personalizado. Se entrevistará a quienes tengan entre 3 y 5 años de trayectoria.

Como estrategia metodológica para la recolección de datos se utilizará la técnica de entrevista semi-estructurada. Siguiendo a Díaz Martínez, C. (2004) se considera que la misma es apropiada debido a su carácter conversacional, ya que desde el interaccionismo simbólico se aconseja a fin de no oprimir a los participantes creando un ámbito coloquial y facilitando así la comunicación entre aquellos que interactúan.

Este tipo de entrevistas generalmente se empieza con una "pregunta anzuelo" para que puedan ser lo más abiertas posibles, que consiste en una pregunta muy general que de pie a la entrevistada a hablar sobre la temática.

Se prepara una guía de preguntas en caso de que la pregunta "anzuelo" no funcione o su respuesta sea incompleta.

Previo a la realización de las entrevistas se harán 2 o 3 entrevistas piloto para luego, en base a las respuestas obtenidas, poder ajustar las entrevistas.

En última instancia se realizará el análisis de los datos recabados utilizando la técnica de análisis del discurso de la información el cual es definido según Calsamiglia, H y Tusón, A. (1999) como

un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que el uso de palabras (oral y escrito) forma parte de las actividades que en ellas se desarrollan. (p.26)

8 Consideración de los aspectos éticos:

La participación en esta investigación será libre y voluntaria. En primera instancia serán informados sobre los objetivos de la investigación y si están de acuerdo en participar se les entregará un documento de consentimiento libre e informado. Se asegurará la confidencialidad de sus respectivas identidades y la posibilidad de retirarse si lo cree pertinente.

El proyecto se regirá por los principios del Código de Ética Profesional del Psicólogo (2001).

Se pedirá autorización para grabar las entrevistas y utilizar la información obtenida con fines académicos, sin dejar expuestas sus identidades.

9. Cronograma

Descripción de actividades	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
Búsqueda y análisis bibliográfico	X	X										
Construcción del diseño metodológico y objeto de estudio		X										
Elaboración de las pautas de entrevistas en profundidad			X									
Selección de la población			X									
Aplicación de entrevistas piloto			X									
Ajustes y aplicación de las entrevistas				X								
Procesamiento de las entrevistas					X	X	X					
Análisis de la información								X	X	X	X	
Redacción de informe final												X
Presentación de resultados												X

10. Resultados esperados

Se espera en primera instancia ampliar los conocimientos acerca de la técnica de cuento personalizado, tanto de la creación del cuento como la aplicación.

Una vez realizadas las entrevistas, se espera conocer de cerca aquellos aspectos del profesional que se movilizan al tomar contacto con la técnica y que de estos aspectos se pone en juego a la hora de crear el cuento.

11. Referencias bibliográficas

- Aberastury, A (1968). *El niño y sus juegos*. Buenos Aires: Paidós.
- Albajari, L. (2004) Elementos de la entrevista. En Albajari, L. *La entrevista en el proceso psicodiagnóstico*. Buenos Aires. Psicoteca.
- Ardèvol, Elisenda; Bertrán, Marta; Callén, Blanca; Pérez, Carmen. (2003) Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. *Revista de Pensamiento e Investigación Social*, núm. 3, pp. 72-92 Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona, España.
- Arieto, C. (2003). El proceso Psicodiagnóstico en niños: Un modelo. En C. Arieto, P. Müller y O. Mateluna, *Clínica infanto juvenil. Herramientas para el psicodiagnóstico y nociones de psicoterapia*. (pp. 60-95). Santiago de Chile: U.D.P
- Avila Espada, A. Poch, J. (Comps) (1994). *Manual de técnicas de psicoterapia*. España. Siglo XXI.
- Bañales, P. López, N. Martínez, C. (2002), Intervenciones... ¿siempre? En Muniz Martoy, A. (Comp.) Docentes del Área de Diagnóstico e Intervención Psicológica. *Diagnósticos e Intervenciones: Enfoques teóricos y clínicos en la práctica psicológica*. (Vol.1. pp.33- 38). Facultad de Psicología Montevideo. Psicolibros.

- Becker, E. Fleury, M y Ewerton, M. (s.f) *Psicodiagnóstico e livro de história: possibilidade de uma experiencia integradora na devolutiva para crianças.* (pp. 1-9) [Recuperado de http://xa.yimg.com/kq/groups/18914010/.../name/libro](http://xa.yimg.com/kq/groups/18914010/.../name/libro)
- Bonomo, S. Domínguez, P. Tortorella, A. (2002) Sobre las Intervenciones Diagnosticas en los Diferentes Ámbitos. En Muniz Martoy, A. (Comp.) Docentes del Área de Diagnostico e Intervención Psicológica. *Diagnósticos e Intervenciones: Enfoques teóricos y clínicos en la práctica psicológica.* (Vol. 1 pp. 43- 50). Facultad de Psicología Montevideo. Psicolibros.
- Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo (1999.) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso.* Ariel. Barcelona.
- *Código de Ética profesional del psicólogo.* (2001). Uruguay.
- Cristóforo, A. (2002) La noción de intervención en el marco de la consulta psicológica. En Muniz Martoy, A. (Comp.) Docentes del Área de Diagnostico e Intervención Psicológica. *Diagnósticos e Intervenciones: Enfoques teóricos y clínicos en la práctica psicológica.* (Vol. 1. pp.33- 38). Facultad de Psicología Montevideo. Psicolibros.
- De Souza, L. y Vázquez, M. (1990). *La consulta psicológica un acontecer clínico.* Montevideo. Roca Viva.
- Díaz Martínez, C. (2004). *Teoría y metodología de los estudios de la mujer y el género.* Neuquen. Policopiado.

- Domínguez, P. (2005). Cuentos personalizados desafío a la creatividad. En Muniz Martoy, A. (Comp.) Docentes del Área de Diagnostico e Intervención Psicológica. *Diagnósticos e Intervenciones: Enfoques teóricos y clínicos en la práctica psicológica*. (Vol. 3. pp. 121-127). Facultad de Psicología Montevideo. Psicolibros.
- Freud, S. (1933). *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Jubany, H. (1992). *Lectura del psicodiagnóstico*. Buenos Aires. UB.
- Klein, M. (1964). *El psicoanálisis de niños*. Buenos Aires. Paidós.
- Levaggi, C. (2003). Discursos que surgen entre la escucha y la mirada clínica. En Docentes del Área de Diagnostico e Intervención Psicológica. Facultad de Psicología. UdelaR. *Entrevista devenires de la clínica*. (pp.43- 51). Montevideo, Uruguay. Psicolibros.
- Marchi, J. Dos Santos, M. Godoy, V. Rinaldi, H (2009). O psicodiagnostico interventivo e a devolutiva com histórias infantiles. *Revista de psicologia da UNESP*. (nº 2, pp. 127-130) Recuperado <http://www2.assis.unesp.br/revpsico/index.php/revista/article/viewFile/141/176>

- Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En Vasilachis: *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 65-105). Barcelona: Gedisa.
- Pelegrín, A. (1986). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid. Anaya. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>