Universidad de la República

Facultad de Psicología

Trabajo Final de Grado

Proyecto de Investigación

Danzar los vínculos, sostener el lazo: prácticas comunitarias de danza en pareja y promoción de salud mental en espacios públicos

Estudiante: Agustina de los Santos de Souza
C.I: 4.963.360-6
Tutora: Prof. Adj. Mag. Ana Laura Russo Cancela
Revisora: Prof. Adj. Mag. María Julia Perea Negreira
Montevideo, 2025

Índice:

Resúmenes …….. 3p.
Agradecimientos……... 4p.
1 - Introducción …… 5p.
2 - Definición del Problema de Investigación …….. 6p.
3 - Justificación ……..…….. …….. 8p.
4 - Antecedentes de Investigación ..……11p.
4.1 - Antecedentes mundiales……..…….. 11p.
4.2 - Antecedentes en América Latina……..……12p.
4.3 - Antecedentes locales…….…… 13p.
4.4 - Antecedentes Contextuales en Uruguay ……..….. 13p.
5 - Marco Conceptual ……..…….. 14p.
5.1 - Concepto de Salud…….…… 14p.
5.2 - Concepto de Bienestar…….…… 15p.
5.3 - Psicología comunitaria……..…….. 16p.
5.4 - Psicoanálisis……..17p.
5.5 - Yo- Piel Anzieu……..……..18p.
5.6 - Holding Winnicott……..…….. 19p.
5.7 - Danzas colectivas y populares……19p.
5.8 - Tango…….…… 20p.
5.9 - Salsa……..…… 20p.
5.10 - Bachata…….……..…… 21p.
5. 11 - Danza actual uruguaya……..…….. 21p.
6 - Objetivos de la Investigación ……..…….. 21p.
7 - Metodología ……..…… 22p.
7.1 - Enfoque y diseño……..…. 22p.
7.2 - Contexto, selección y muestra: ……..…… 23p.
7.3 - Técnica de Recolección de datos……..…… 23p.
7.4 - Desarrollo de la Intervención……..…… 24p.
7.4.1 - Encuadre……..…….. 24p.
7.4.2 - Propuesta……..……. 24p.
7.4.3 - Estrategia de recolección de datos……. 25p.
7.4.4 - Técnicas de Registro y Análisis……..…… 25p.
8 - Supuestos ……..…….. 26p.
9 - Limitaciones del estudio…….. 26p.
10 - Consideraciones Éticas ……. 27p.
11 - Consentimiento Informado ……..…….. 27p.
12 - Consideraciones finales……..……...27p.

13 - Cronograma ……. 29p.
14 - Referencias Bibliográficas ……..... 30p.
15 - Anexos…….. 35p.
15.1 - Cuestionario individual escrito……... 35p.
15.2 - Cuestionario individual Escrito Final……..……. 36p.
15.3 - Preguntas guías Grupo Focal…….….. 36p.

Empleo de un lenguaje inclusivo. Para prevenir la sobrecarga en la lectura que conlleva el uso del formato o/a para señalar la presencia de ambos sexos, en este trabajo se decide utilizar el clásico masculino genérico, considerando que todas las referencias a este género siempre simbolizan a todos los individuos, tanto varones como mujeres.

Resumen:

El presente proyecto tiene como propósito la construcción de saberes interdisciplinarios en torno a las experiencias subjetivas de participar en espacios públicos donde se practican danzas en pareja en la ciudad de Montevideo, Uruguay; y su posible impacto positivo en la salud mental y el bienestar de quienes los transitan. Desde una perspectiva interdisciplinaria con aportes desde el psicoanálisis —particularmente desde la obra de Winnicott y la noción del Yo-Piel de Anzieu— y con una perspectiva comunitaria de la salud mental se parte del supuesto de que el contacto presencial y la contención corporal son elementos fundantes en la constitución del psiquismo, siendo los espacios públicos de danza potenciales para el encuentro intersubjetivo y la promoción de salud.

Desde una metodología cualitativa, el estudio se desarrollará a partir de la observación participante y grupos focales compuestos por practicantes (danzantes) de los espacios públicos de danza y estudiantes terciarios de la Licenciatura de Psicología (UdelaR) y carreras formales de Danza (UdelaR y SODRE). Se buscará analizar los discursos desde el método comparativo constante. La investigación busca aportar a una comprensión integral de la salud mental, reconociendo el papel central de las prácticas culturales y colectivas en la construcción de bienestar, sostén subjetivo y tejido social.

The purpose of this project is to construct interdisciplinary knowledge regarding the subjective experiences of participating in public spaces where partner dances are practiced in Montevideo, Uruguay, and their potential positive impact on the mental health and well-being of participants. From an interdisciplinary perspective, drawing on contributions from psychoanalysis—particularly the work of Winnicott and Anzieu's concept of the Ego-Skin and a community-based approach to mental health, the study assumes that face-to-face contact and bodily containment are foundational elements in the constitution of the psyche. In this framework, public dance spaces are conceived as potential settings for intersubjective encounters and health promotion.

Using a qualitative methodology, the study will be conducted through participant observation and focus groups composed of dancers from public dance spaces and undergraduate students from the Psychology program (UdelaR) and formal Dance programs (UdelaR, SODRE). Discourses will be analyzed using the constant comparative method. The research aims to contribute to a comprehensive understanding of mental health, recognizing the central role of cultural and collective practices in the construction of well-being, subjective support, and social fabric.

Palabras Claves: Danza comunitaria - Salud Mental - Promoción de Salud - Espacios públicos

Agradecimientos:

A cada integrante de mi familia por acompañarme en la vida,

a mi madrina por sembrar la semilla académica,

a lxs compañerxs de ruta,

y a mi tutora Ana por sostener los vaivenes del proceso.

Nada hubiera sido igual sin sus presencias.

Gracias.

“Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría.

Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo,

a través de lo simbólico que éste encarna.”

David Le Bretón (2002)

Introducción:

El presente proyecto de investigación tiene como propósito proponer la construcción de saberes interdisciplinarios en torno a las experiencias subjetivas de participar en espacios públicos donde se practican danzas en pareja en la ciudad de Montevideo, y su posible impacto positivo en la salud mental y el bienestar de quienes los transitan. Se puede afirmar que el contacto físico y la experiencia corporal compartida son fundantes de significados culturales, de la socialización como también de la manifestación de las subjetividades; lo que permite pensar que estos componentes poseen un carácter estructurante en el vínculo social y subjetivo (Hanna, 1987).

La danza en pareja constituye una práctica corporal compleja, donde dos cuerpos se encuentran, se escuchan y se sostienen en un tiempo compartido. En su ejecución se despliegan formas particulares de relación que involucran no sólo lo estético o técnico, sino también lo afectivo, lo simbólico y lo vincular. Desde una perspectiva de los DDHH (Comité DESC, 2009) se sostiene que dichas prácticas culturales no solo se consideran como una actividad recreativa o artística, sino una forma legítima de ejercicio de ciudadanía y construcción de bienestar, entendiendo por *bienestar* una sinergia entre las dimensiones: personal, relacional y colectiva (Montero, 2004); en otras palabras experimentar una vida buena y digna no puede pensarse como una experiencia estrictamente individual, desligada del entramado de vínculos y condiciones materiales que la posibilitan (Montero, 2004). Es entonces que se considera que los encuentros que emergen en el acto de danzar con otros, puede habilitar experiencias subjetivas significativas, que involucren sensaciones de sostén, pertenencia y conexión, cuya profundidad amerita ser explorada.

Para tal fin, esta investigación adopta un enfoque integral de la salud y de la psicología que articula aportes del psicoanálisis –especialmente desde una perspectiva winnicottiana– y la metáfora del Yo-Piel planteada por Anzieu (1987) con los aportes de Ana María Fernández (2007) desde la psicología comunitaria, quien resalta el papel fundamental de los dispositivos colectivos en la construcción de subjetividades, destacando el

estar-en-el-entre-otros como núcleo del bienestar psíquico y la intersubjetividad (Ana María Fernández, 2007).

Propongo explorar dicha actividad, la danza en pareja, entendida como práctica colectiva, en relación a la promoción de salud mental, desafiando enfoques rígidos que fragmentan lo físico de lo emocional, y promoviendo una mirada comunitaria de la salud (Saforcada, 2010).

Desde un enfoque cualitativo y situado, el estudio se desarrollará a partir de la observación participante y de grupos focales de practicantes de los espacios de danza mencionados y estudiantes terciarios de la Licenciatura de Psicología y carreras formales de Danza. Se buscará analizar los discursos desde el método comparativo constante permitiendo construir categorías emergentes desde los discursos y experiencias recogidas, tratando de mantener siempre el diálogo con el propio contexto social y cultural.

Para Haraway (1995) una visión objetiva será posible, en la medida que se construya desde perspectivas parciales, en este entendido, posiciono este trabajo desde mi propia experiencia como participante y bailarina de danzas de parejas, teniendo como finalidad poder construir un objeto de estudio que transite de la cercanía a la ajenidad y el descubrimiento.

En suma, este recorrido busca abrir una conversación entre: disciplinas, el cuerpo y la mente, lo comunitario y lo académico, la salud y la enfermedad, etc. Invita a pensar la danza no solamente como una expresión artística, sino también como un campo donde la cercanía a un mismo compás con otro podría habilitar modos singulares de sostenerse, de encontrarse y de habitar el mundo de maneras placenteras.

Definición del Problema de Investigación:

<u>Construcción del problema:</u>

Los espacios organizados autónomamente en espacios públicos de Montevideo donde se bailan danzas en formato pareja, como lo son: el Tango, la Bachata y la Salsa, configuran un dispositivo donde el encuentro presencial, el contacto físico, la sincronización y reciprocidad son esenciales para su ejecución (Barrios, Hüg, Bermejo y Cano Brusa, 2023). Esta particularidad permite considerar la práctica de las danzas en pareja bajo ésta modalidad no solo como una práctica artística y recreativa, sino también como un fenómeno social que incide en la construcción de vínculos interpersonales y en el bienestar de quienes participan en estos espacios. El mismo se encuentra estrechamente ligado a la promoción

de la salud, los espacios culturales y la recreación, en ésta línea, la *Carta sobre el Ocio* de la Organización Mundial del Ocio (2020), declara que el ocio es también un medio a través del cual se pueden ejercer otros derechos entre ellos la promoción de la salud y el bienestar físicos y mentales

En los últimos años, se ha observado una proliferación de nuevos modos de vida atravesados por el uso intensivo de herramientas informáticas y plataformas virtuales, lo que ha derivado en una progresiva reducción del tiempo destinado al ocio al aire libre. Este cambio se encuentra acompañado por un incremento de prácticas vinculadas al consumo comercial, en un contexto marcado por el predominio de la lógica publicitaria y la mercantilización de la vida cotidiana. A diferencia de lo ocurrido en el siglo pasado, donde este proceso era impulsado principalmente por grandes compañías, en la actualidad adquiere nuevas formas a través de la participación activa de los propios usuarios en redes sociales como Instagram, TikTok o YouTube, convirtiéndose ellos mismos en productores y difusores de contenidos orientados al consumo. Según Byung-Chul Han (2012) éste fenómeno actual está marcado por la hiperproductividad, la autoexigencia extrema y la fragmentación del lazo social. En este contexto, se plantea a los espacios de danza en pareja como prácticas que resisten esta lógica individualista, promoviendo el encuentro, la reciprocidad y la creación de vínculos significativos. En línea con esta idea, Montenegro (2014) sostiene que las condiciones socioeconómicas y laborales actuales favorecen modos de vida que debilitan las manifestaciones comunitarias y reducen los espacios de interacción presencial.

La práctica de la Danza de manera pública se remonta a tiempos inmemorables, constituyendo una manifestación fundamental de la expresión humana. Según Herrero (s.f.), la danza nace con el hombre, el autor enfatiza que las danzas populares, como las que se realizan en las plazas de cualquier pueblo del mundo, reflejan gran parte del mundo subjetivo de la humanidad. En su manifestación más elemental, es un lenguaje corporal que articula movimiento, ritmo y espacio, pero su alcance va mucho más allá de lo físico (Laban, 1980). La danza involucra aspectos simbólicos, emocionales, sociales e históricos, conformando una práctica pluridimensional que da cuenta de las identidades y experiencias de quienes la practican (Foster, 1997). Por su parte Pérez Soto (2001) reflexiona sobre su rol como práctica integradora de significados que trascienden lo individual y fortalecen la cohesión comunitaria.

Estas experiencias pueden tener un impacto significativo en la salud mental de los participantes, considerando que el tacto y la contención corporal son fundantes en la estructuración del psiquismo y la comunicación social (Anzieu, 1987). La investigación

busca, por tanto, comprender de qué manera la danza en pareja puede actuar como un espacio de resistencia frente a la fragmentación social, considerando la relevancia de la práctica activa de la danza en espacios públicos como una estrategia para la promoción de la salud psicosocial.

“El pensamiento no es serio más que por el cuerpo.

Es la aparición del cuerpo la que la da su peso,

su fuerza, sus consecuencias y sus efectos definitivos:

“el alma” sin cuerpo no haría más que juegos de palabras y teorías.

¿Qué reemplazaría las lágrimas para un alma sin ojos, y de dónde sacaría un suspiro y un esfuerzo?”

Valery, P. (1973, p.1120)

Justificación:

Desde una perspectiva situada desde el paradigma de la complejidad (Najmanovich, D.,2001), este trabajo se propone construir su objeto de estudio reconociendo la multidimensionalidad, la incertidumbre y la interrelación entre saberes, cuerpos y contextos, lo que significa superar las lógicas lineales, binarias y jerárquicas (Najmanovich, 2007).

La pertinencia del presente proyecto de Investigación se sostiene desde una triple justificación: académica, por su contribución a la finalización de la carrera de grado en Psicología; teórica y práctica, por su relevancia psicosocial y científica; y, de forma transversal a ambas, enraizada en un interés personal que oficia como motor.

Mis inicios en la danza datan desde muy corta edad, ya en la niñez comencé a interesarme en la práctica de diferentes ritmos. Con el hito vital de graduarme de la Escuela de Formaciòn Artística S.O.D.R.E. a los 23 años, mi trayectoria académica en esta disciplina ha sido altamente variada y nutrida de diferentes saberes y prácticas artísticas, pero en especial algo que suele repetirse a lo largo de éste largo camino es mi interés por las danzas que necesitan ser bailadas con otros, como es el caso que nos compete en éste estudio: las danzas en pareja. Es así que me profesionalice en el estudio de diversas danzas Folkloricas de America Latina, las cuales muchas de ellas se practican en formato dependiente, esto quiere decir que necesitan para ser bailadas un dúo o una grupalidad. En éste sentido no solo le doy relevancia a mi formación formal en ésta área si no también a mi bagaje como participante de encuentros públicos entre personas que nos gusta practicar danzas con otros.

Otro hito en mi formación académica es en el año 2019 que de forma paralela comienzo la carrera de grado de la Facultad de Psicología, dicha decisión ha supuesto para mí un proceso de formación que modifica las maneras de entender la realidad. La participación en múltiples espacios de encuentro, de creación y de producción de espacios artísticos ha ido reparando en la potencia de estos como espacios de promoción de salud mental. En el año 2024 tuve la oportunidad de transitar el proceso de Practicantado de Psicología en el convenio de ASSE y UdelaR (2009) en un servicio de 1er nivel de atención del la RAP Metropolitana, nutriendome con mayor profundidad en el labor comunitario en salud mental, como también en la prevención y promoción de salud. Dicho contacto me permitió adentrarme en las particularidades del trabajo en territorio, la necesidad de trabajar en red para trabajar realmente en y con la comunidad y entender cómo el contexto influye directamente en el ejercicio profesional del/la psicólogo/a. Carrasco (2007) señala que la práctica profesional se convierte en el lugar donde los estudiantes comienzan a comprender las estructuras organizativas, a la vez que profundizan en la dinámica del trabajo en red entre diversas instituciones. Así, la práctica se convirtió en un ejercicio constante de coordinación y reflexión entre actores del ámbito social y de la salud.

Este diálogo entre ambas disciplinas hace cuerpo en mi implicación como futura investigadora y profesional con una doble implicación (Lourau, 1970). Ardoino (1993) trata el concepto de implicación definiéndolo como algo que da cuenta de que estamos atados, unidos, arraigados a un algo que no podemos ni queremos renunciar, en este sentido me fue imposible transitar mis estudios en la Licenciatura de grado de la Facultad de Psicología dejando de lado mi identidad como mujer y bailarina. Ambas disciplinas me han permitido cuestionarme sobre las múltiples formas en las que el cuerpo es un medio de comunicación y construcción de vínculos, especialmente en la danza en pareja, donde el contacto con otros se vuelve central.

A lo largo de mi recorrido en colectivos de danza y en el ámbito de la salud territorial, he sido testigo de cómo la danza puede generar espacios de encuentro, diálogo y construcción de lazos interpersonales que trascienden las palabras. La danza en pareja, en particular, ha sido para mí una forma de vincularme con personas con diversas características físicas, sociales y psíquicas. Por dar un ejemplo una de las experiencias más significativas ha sido ser docente de danza inclusiva para y con personas que conviven con diferentes discapacidades intelectuales y físicas.

Como la mayoría de los estudiantes a nivel terciario de Uruguay me mudé a la capital del país con el fin de profesionalizarme en las áreas de Danza y Psicología. Las mudanzas conllevan un montón de pérdidas pero también de ganancias, insertarse en un contexto

totalmente nuevo me permitió observar cómo la dinámica urbana de ciudades con mayor densidad poblacional influye en las manera que toman los cuerpos para relacionarse. El antropólogo Le Breton (2002) se interioriza en la temática del estudio de las corporalidades y su relación con la subjetividad y el mundo, como la urbanización y el creciente uso de la tecnología se relaciona con una sensación de fragmentación del propio cuerpo, dotando de relevancia dicho objeto de estudio en pos del conocimiento en áreas de la salud mental y la promoción de salud.

Mi propia experiencia de participación en estos espacios me han permitido vivenciar el contraste entre una cercanía corporal impersonal, propia del entorno urbano capitalino, y una proximidad significativa que emerge en los espacios donde se practica la danza en pareja.

El interés de éste trabajo se encuentra en danzas de pareja originadas en América que se bailan actualmente en diversos espacios públicos del Uruguay como lo son: el Tango, la Bachata y la Salsa. Las mismas se caracterizan por una sinergia y una co-dependencia entre los sujetos que la practican, configurando un espacio donde el contacto físico, la sincronización y la reciprocidad son esenciales para su ejecución (Barrios, Hüg, Bermejo y Cano Brusa, 2023) . En esta línea, Barrios, Hüg, Bermejo y Cano Brusa (2023) destacan que en las prácticas dancísticas de interacción, como la improvisación en pareja, los movimientos emergen de una coordinación fina y continua entre los participantes, en la que se comparte el peso, se anticipan intenciones y se establece una regulación mutua del ritmo y el espacio compartido.

La pertinencia de éste estudio radica en la experiencia propia reiterada de danzar con otros, lo que ha significado para mi una habilitación y un acercamiento distinto a la posibilidad de generar comunidad y salud a través del cuerpo en movimiento. También se hace presente el vacío de propuestas académicas como lo son la investigación y la intervención que construyan saberes y acciones respecto a la promoción de éstos espacios de ocio, recreación corporal y artística desde una perspectiva de salud mental integral, en especial las promovidas desde instituciones de estudio terciario como lo es la UdelaR.

Luego de tanto recorrido, ¿Por qué un proyecto investigación y no un ensayo académico u otro formato de Trabajo Final de Grado?.

El hecho de haber elegido la modalidad de proyecto no es ingenua, ya que es una manera de construir una apertura a lo que aún desconozco, de seguir en dirección a las preguntas y

en todo caso a las respuestas construidas con otros, siempre transitorias. En conclusión abrir camino en un tema que, en mi, sin lugar a duda aún no se agota.

Retomando la idea de que en el contexto uruguayo, los espacios comunitarios de danza en pareja han cobrado un creciente protagonismo como posibles agentes de promoción de la salud, el Plan Nacional de Danza (PND) 2020-2030 reconoce a la danza como un derecho cultural y una herramienta para el desarrollo social. La Danza es en el mundo académico estudiada desde múltiples enfoques psicológicos, a pesar de lo dicho no se ha encontrado investigaciones cualitativas en esta zona geográfica que estudien lo que el presente proyecto se propone.

Este trabajo se posiciona desde una concepción integral de salud entendida como un proceso dinámico, multidimensional y profundamente influido por el entorno. Stolkiner (2012) plantea que la salud mental no se limita a la ausencia de enfermedad, sino que implica el equilibrio entre factores biológicos, psicológicos y sociales, promoviendo una mirada que combine intervenciones clínicas con acciones comunitarias. En esta línea, Morales (2015) propone el paradigma de la Salud Comunitaria y la Gestión de Salud Positiva, donde la salud se concibe como una construcción social atravesada por dimensiones éticas, participativas y solidarias.

Desde una perspectiva ética y social, esta investigación busca visibilizar las prácticas comunitarias de danza y su potencial en la promoción del bienestar. En términos de políticas públicas, los hallazgos podrían aportar insumos para diseñar estrategias inclusivas que fortalezcan el papel de las artes en la construcción de salud mental comunitaria.

Antecedentes de Investigación

La construcción como objeto de estudio del diálogo entre la danza y la psicología ha sido ampliamente estudiada desde diversas perspectivas a nivel mundial. Sin embargo en Uruguay se evidencia un vacío académico en relación a la producción de saberes interdisciplinarios situados respecto a los espacios públicos autogestionados donde se danza en pareja con finalidades de ocio y esparcimiento. Especialmente los que evidencian su impacto en la promoción de una salud integral y comunitaria.

<u>Antecedentes mundiales</u>

A nivel mundial encontramos varios estudios referidos a una lectura psicológica de las actividades dancísticas en contextos educativos. Por ejemplo Domínguez Cacho y Castillo Vera (2017) analizaron la relación entre la danza libre-creativa y la autoestima en niños y

niñas de educación primaria en España, demostrando que la expresión corporal facilita la confianza y el autoconcepto en diferentes dimensiones (social, física y emocional). Por otro lado, dentro de la investigación sobre la danza en pareja, encontramos a Domene et al. (2014) los cuales analizaron las respuestas fisiológicas y perceptivas de bailarines de salsa en el Reino Unido, encontrando que esta práctica se asocia con niveles moderados a vigorosos de actividad física y con un aumento en la motivación y el disfrute.

En la misma línea Lakes et al. (2016) realizaron un estudio en Estados Unidos sobre los beneficios físicos, cognitivos, afectivos y sociales de la danza en pareja moderna. Sus resultados indican que la frecuencia y duración de la práctica están asociadas con mayores percepciones de bienestar, fortaleciendo la idea de la danza como una herramienta de integración social.

Antecedentes en América Latina

Situándonos en Latinoamérica también se encuentran varios estudios sobre la temática referida, especialmente en las últimas décadas. En Bolivia los autores Gómez y Aráoz (2011) analizaron la percepción subjetiva de bienestar en los bailarines del Carnaval de Oruro, encontrando que la participación en esta festividad genera beneficios positivos a nivel emocional, social y espiritual. A través de una metodología cualitativa en las cuales se utilizaron como técnica entrevistas en profundidad y grupos focales, identificaron que los danzantes expresan sensaciones de logro, bienestar y motivación al completar su presentación en cada festividad, lo que se encontraría relacionado a fortalecer su sentido de pertenencia. Además, los autores encontraron también que el carnaval fomenta relaciones interpersonales significativas para los participantes y brinda un espacio de encuentro altamente valorado en dicha población. Por su parte Herrería Terán (2021) llevó a cabo un estudio en Ecuador con 8 practicantes de danza con el fin de estudiar los efectos de ésta en la salud mental de los participantes. Los autores utilizaron una metodología cualitativa descriptiva y de corte transversal; la muestra fue de ocho practicantes de danza que llevan por al menos un año realizando esta actividad. Las técnicas de recolección de datos fueron entrevistas, grupos focales y observación participante, teniendo como resultado el destaque de la danza como una herramienta para el fortalecimiento del autoestima, gestión de la ansiedad, autoconcepto y fortalecimiento del bienestar grupal concluyendo que esta actividad contribuye a la reducción del estrés y la ansiedad, además de generar un sentido de pertenencia y mejorar la calidad de vida de los participantes. En Argentina, Polo (2010) estudió características de la relación interpersonal que emerge al bailar la danza tango. Para dicho fin se utilizó un enfoque fenomenológico para explorar las percepciones y sensaciones de los bailarines, los hallazgos sugieren que el tango favorece la construcción

de confianza mutua y la comunicación no verbal como elementos clave en la interacción. En este sentido también Ortega y Pedraza (2022) investigaron la danza comunitaria en Argentina desde una perspectiva sociocultural e histórica, identificando su potencial como agente de transformación social. Sus hallazgos muestran que la danza en contextos comunitarios no solo promueve el encuentro y la expresión, sino que también incide en la construcción de identidad y en la resignificación del cuerpo en espacios colectivos.

Antecedentes locales

En Uruguay, investigaciones como las de Pérez Buchelli (2015) han explorado el papel de la danza, en especial la moderna, en períodos de crisis sociopolítica, destacando su función en la continuidad de la producción simbólica en época de dictadura cívico militar en el país. La metodología que sigue la autora es la exploración de archivos y la realización de entrevistas en profundidad. Por otro lado, uno de los antecedentes con más relación es el de Cordero (2018), la cual dedica un artículo a las intervenciones de danza contemporánea en espacios públicos en Montevideo, mostrando cómo estas iniciativas fomentan la interacción comunitaria y el sentido de pertenencia en el entorno urbano. Ambas investigaciones demuestran un avance en la agenda investigativa en el àrea de la danza uruguaya en los últimos 10 años, lo cual reafirma la necesidad de abrir campos de problematizaciòn también en otras àreas relacionadas, especialmente mantener el diálogo con otras disciplinas que auxilian y conformen a la lectura de este objeto de estudio.

Antecedentes Contextuales en Uruguay

Además de las producciones investigativas en el área, diversos autores e instituciones se han interesado por la temática y destinado su producción al abordaje de la Danza con una perspectiva psicosocial en Uruguay. Se puede observar un interés creciente en la promoción de dicha disciplina; por ejemplo la Intendencia de Montevideo (2022), en conjunto con el departamento de Cultura, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR) y el Observatorio Universitario en Políticas Culturales, realizan un informe sobre “Desigualdades de género en las políticas culturales” (2022). En el mismo se proponen comprender las desigualdades de género en el campo de la cultura municipal, se plantean entre otras cosas, la necesidad de fomentar la equidad en la participación de la danza y otras artes escénicas. En la misma línea, el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (2024) impulsa la iniciativa “Mes de todas las danzas”, que busca promover la diversidad cultural y la inclusión a través de la danza en espacios comunitarios. Un hito en la historia de la Danza Uruguaya es la creación del *Plan Nacional de Danza (PND) 2020-2030* de Uruguay reconoce a la danza como un derecho cultural y una herramienta

para el desarrollo social. Este plan, desarrollado de manera participativa con la colaboración de diversas instituciones, organizaciones de la sociedad civil, bailarines y docentes, busca promover la sustentabilidad, el desarrollo, la investigación y la visibilidad de la danza en todo el territorio nacional. Entre sus metas, enfatiza la necesidad de impulsar investigaciones que profundicen en los efectos psicosociales de las prácticas dancísticas, sin embargo, persisten pocos estudios en este campo y un vacío académico en áreas de la dimensión subjetiva de los propios danzantes, lo que subraya la importancia de esta investigación.

Por lo anteriormente expuesto se puede sostener que dicho objeto de estudio ha sido abordado desde múltiples enfoques en el mundo, sin embargo no se ha encontrado estudios que exploren a nivel local lo que la presente investigación propone. En este sentido, se busca profundizar en la dimensión subjetiva de la experiencia dancística, indagando desde un diálogo interdisciplinar en las percepciones, significados y vivencias de los participantes de la investigación respecto a la práctica de la danza en pareja en espacios públicos de Montevideo.

Marco Conceptual

Concepto de Salud:

Podemos encontrar una diversidad de conceptos de salud operando actualmente en el medio académico, en lo que respecta a éste estudio se estará en consonancia con una visión integral de la salud[1], siguiendo los lineamientos de la Ley 18.211 (2007) la cual crea el Sistema Nacional Integrado de Salud vigente en el país uruguayo. En esta línea, Stolkiner (2012) plantea que la salud debe entenderse como un estado en constante transformación influido multidimensionalmente. La autora apuesta a complejizar el concepto de salud mental en líneas de una *medicina social* , esto quiere decir teniendo en cuenta factores determinantes psicosociales y geopolíticos, además de los netamente biológicos. Para ella la salud no se reduce únicamente a la atención, si no que, la promoción y prevención en salud también son fundamentales a la hora de abordarla. En cuanto a la salud mental, subraya que esta no se reduce únicamente a la ausencia de trastornos psicológicos, la autora enfatiza que, es fundamental adoptar una perspectiva integral que combine intervenciones clínicas con estrategias de cuidado de la vida y los derechos humanos.

Morales (2015) aporta al debate desde el paradigma de la *Salud Comunitaria* y la *Gestión de Salud Positiva*, el cual propone un cambio conceptual respecto a los abordajes de salud

[1] Puede ampliarse en **Uruguay.** (2007). *Ley N.º 18.211. Sistema Nacional Integrado de Salud*. Diario Oficial, 13 de diciembre de 2007. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18211-2007

pública tradicionales. Este modelo asume que la salud y la enfermedad son parte del proceso vital, y pretende también superar dicotomías y jerarquías estancas como lo son los abordajes de salud centrados en la atención desde una mirada estrictamente biomédica. El paradigma de Salud Comunitaria que propone el autor, supone ver a las comunidades como protagonistas en la producción, mantenimiento y gestión de su salud; el fortalecimiento del bienestar colectivo constituyen responsabilidades compartidas entre actores profesionales, no profesionales y políticas públicas comprometidas con ese propósito (Morales, 2015).

Concepto de Bienestar:

Dentro de la psicología el concepto de *bienestar* ha sido trabajado desde múltiples enfoques. En éste proyecto nos alineamos a la perspectiva de Maritza Montero (2004) donde en diálogo con Prilleltensky (2004, como se citó en Montero, 2004) desde la psicología comunitaria proponen una comprensión del bienestar que integra tres dimensiones fundamentales: la personal, la relacional y la colectiva. Dicha lectura del bienestar es superadora de propuestas de índole segregadoras e individualistas, por el contrario sostenemos una lectura de lo que es experimentar una vida buena donde las diversas dimensiones actúan con cierta sinergia que posibilita un carácter de interdependencia e indivisibilidad entre las mismas; en otras palabras el bienestar no puede pensarse como una experiencia estrictamente individual, desligada del entramado de vínculos y condiciones materiales que la posibilitan. Prilleltensky (como se citó en Montero, 2004) sostiene:

> "Construir el bienestar como si fuese estrictamente psicológico sería equiparable a hablar de almas sin cuerpos, en tanto que definirlo como estrictamente comunitario sería equivalente a hablar de culturas sin gente. Ninguna de las categorizaciones captura todas las necesidades y orígenes del bienestar" (p. 7)

La experiencia de participar en espacios comunitarios, como lo son los espacios públicos montevideanos dónde ocurren encuentros de danza en pareja, podrían habilitar condiciones para el bienestar en el sentido que el mismo se encuentra estrechamente ligado a la promoción de la salud, los espacios culturales y la recreación. En ésta línea, la *Carta sobre el Ocio* de la Organización Mundial del Ocio (2020), declara que el ocio es también un medio a través del cual se pueden ejercer otros derechos entre ellos la promoción de la salud y el bienestar físicos y mentales. La negación de estos espacios, advierte el documento, puede tener consecuencias negativas para el bienestar de las personas. Las prácticas colectivas relacionadas con el ocio y la cultura, cuando se da en condiciones de

respeto y participación significativa, es parte constitutiva del bienestar integral de la humanidad.

En consonancia con lo expuesto los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC), reconoce el derecho de toda persona a participar en la vida cultural (Comité DESC, 2009). Este derecho es inseparable de otros derechos humanos como lo son el derecho a la salud, la educación y a las condiciones de vida digna, por nombrar algunos. Así, el acceso a prácticas culturales, como la danza, constituye no solo una actividad recreativa o artística, sino una forma legítima de ejercicio de ciudadanía y construcción de bienestar.

Psicología Comunitaria:

La Psicología Comunitaria se entiende como una disciplina psicológica orientada a la transformación social a través de la participación activa de la propia comunidad (Montero, 2004). Maritza Montero (2004) resalta el concepto de empoderamiento como un proceso en el que los colectivos promueven la autogestión y el cambio social desde dentro de las propias comunidades. Desde esta mirada, la academia y los profesionales debe generar condiciones de posibilidad para programas e intervenciones que desborden los límites unidisciplinarios tradicionales, como lo es la escisión entre salud biológica y mental, o la separación en éste caso entre abordajes en salud y prácticas artístico-recreativas, permitiendo así una aproximación más flexible y adaptativa a un concepto de salud (Saforcada, 2010). En este sentido, Saforcada (2010) propone el paradigma de la salud comunitaria como una perspectiva emergente que no se origina en el ámbito académico, sino en las prácticas concretas de las propias comunidades.

Esta perspectiva resuena con la histórica afirmación de Ramón Carrillo (1946), quien sostenía que “la medicina no sólo debe curar enfermos sino enseñar al pueblo a vivir, a vivir en salud y tratar que la vida se prolongue y sea digna de ser vivida” (p. 54).

Ana María Fernández (2023), destacada psicóloga y psicoanalista argentina, ha realizado importantes aportes en psicología comunitaria, destacando la importancia del "estar-en-el-entre-otros" y resaltando la presencia de lo intersubjetivo en la formación de identidades y bienestar psíquico y social. Así, talleres comunitarios, grupos de reflexión y actividades colectivas, pueden operar como dispositivos que promueven la salud mental y fortalecen el tejido social. Su propuesta desafía la idea de que la investigación y el trabajo comunitario se basan en objetos discretos o en separaciones rígidas entre lo individual y lo colectivo, una perspectiva dominante en los inicios de las ciencias humanas (Fernandez, 2007). En su lugar, enfatiza la necesidad de des-disciplinar el conocimiento, en su

conferencia "Dispositivos colectivos. Estar-en-el-entre-otros" (Fernandez, 2023), profundiza en la relevancia de los dispositivos colectivos en la construcción de subjetividades y la transformación social.

Por su parte el antropólogo Le Breton (2002) se interioriza en la temática del estudio de las corporalidades y su relación con la subjetividad y el mundo social, en su libro *Antropología del cuerpo y modernidad* analiza dicho asunto,

> La existencia del hombre es corporal. Y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan sobre su espesor oculto, los valores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su definición y sus modos de existencia tienen, en diferentes estructuras sociales. Por estar en el centro de la acción individual y colectiva, en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente. (Le Breton, 2002, p. 7).

Psicoanálisis:

La teoría psicoanalítica proporciona herramientas para explorar los subyacentes que emergen en la interacción vincular como en los procesos creativos. Se asocia de manera directa al trabajo de Sigmund Freud a finales del siglo XIX, autor que se destaca por profundizar en el estudio de la relación entre el sistema orgánico y el sistema psíquico.

En esta construcción teórica emergen conceptos clave que darán forma a lo que es hasta hoy en día la teoría psicoanalítica. Entre estos conceptos, nos interesa destacar: pulsión [2] e inconsciente [3], los cuales siguen siendo fundamentales en el estudio del psiquismo humano ya que se encuentra en estrecha relación con las manifestaciones sintomáticas tanto a nivel orgánico como anímico, sin que necesariamente el sujeto tenga plena conciencia de sus causas. Freud (1915) en “Lo Inconsciente” plantea un modelo del aparato anímico dónde existen pulsiones incognoscibles para el propio sujeto pero que de alguna manera se manifiesta, la teoría freudiana establece un modelo estructural del psiquismo la cual supone dinámicas entre sistemas, cada uno con características propias. Del funcionamiento de dicha estructura psíquica derivara la experiencia subjetiva del individuo.

[2] Freud, S. (1915). *Pulsiones y destinos de pulsión*. En S. Freud, *Escritos sobre la teoría de la sexualidad* (Vol. 14, pp. 111–138). Amorrortu.
[3] Freud, S. (1915). *Lo inconsciente*. En S. Freud, *Escritos sobre metapsicología* (Vol. 14, pp. 161–216). Amorrortu.

El concepto de pulsión, también aparece a lo largo de toda la obra de Freud, siendo un concepto central, ya que actúa como nexo entre el mundo orgánico y el anímico dentro de su teoría. En 1915 en “Pulsiones y destino de pulsión”, Freud conceptualiza la pulsión estrictamente como un fenómeno fronterizo entre el mundo físico y el psíquico. Esto permite dar respuesta a múltiples síntomas histéricos de la época y abre nuevos espacios de investigación sobre la conexión entre la sintomatología orgánica y su posible emergencia desde el padecimiento psíquico, desafiando la idea de que ambos ámbitos son totalmente diferenciados. Es de ésta manera que el psicoanalista propone un sujeto conflictuado psíquicamente, el cual tiene pulsiones que conectan desde un primer momento su mundo físico con el psíquico, dando lugar a la problematización de las dicotomías rígidas sostenidas entre lo mental y lo corporal.

Yo- Piel Anzieu

El concepto de *Yo-Piel*, desarrollado por Anzieu (1987), ofrece una metáfora útil a la hora de comprender la relación entre lo corporal y lo psíquico, enfatizando su indisoluble complementariedad. Anzieu (1987) introduce el concepto de Yo-Piel como una metáfora que describe la función estructurante que cumple el órgano de la piel. El sentido del tacto toma un gran protagonismo en la creación de la envoltura psíquica del sujeto, oficiando ésta como sostén de la totalidad aparato psíquico del sujeto.

Anzieu (1987) propone que, en el desarrollo temprano, el psiquismo del bebé requiere de experiencias de sostén y cuidados que favorezcan la emergencia de una envoltura psíquica que le brinde unidad, cohesión y límites, posibilitando así la construcción de una identidad diferenciada. En este sentido, el autor retoma la importancia del concepto “holding” desarrollado por Winnicott (1965). Desde esta perspectiva el órgano piel no solo es un órgano sensorial, sino también un soporte para el desarrollo de las primeras funciones psíquicas, funcionando como una "memoria" que estructura la vivencia subjetiva del cuerpo. En palabras de Anzieu:

> “La piel está casi siempre disponible a recibir señales, a aprender códigos sin que interfieran con los demás” (Anzieu, 1987, p. 45).

La ausencia o falla en la construcción del Yo-Piel puede generar vulnerabilidad psíquica, dificultades en la regulación emocional y una sensación de fragmentación de la identidad. EL yo-piel nos enseña el nexo próximo que existe entre mi psiquismo y la piel del otro, reafirma la teoría de que uno se estructura en relaciòn y que la misma identidad se define en el contacto con los demàs, donde la vìa regia es la piel.

“Holding” Winnicott”

Donald Winnicott (1971) postula que la subjetividad se construye en el contexto de la relación temprana con los primeros cuidadores del bebé. Para Winnicott, la función del holding [4] (sostén) es esencial para el desarrollo del psiquismo, dado que es en la contención corporal donde el bebé experimenta una respuesta del mundo externo protectora, que lo estructura y le da una sensación de unidad. Este concepto de holding hace referencia a un buen sostén físico, el cual suele ser acompañado por un sostén emocional del cuidador, los cuales juntos proporcionan un ambiente propicio para que el infante explore el mundo y desarrolle una imagen estable de sí mismo (Winnicott, 1971). La piel del cuidador primario, como la primera "envoltura" del infante, ofrece una base de experiencias sensoriales, especialmente a través del tacto, que se transforman en registros emocionales y psíquicos fundamentales. Además, Winnicott (1971) introduce el concepto de *juego* como un espacio de exploración creativa, donde el niño, en el *como si*, puede experimentar y simbolizar su mundo externo e interno. Este juego, que se origina en la relación con los cuidadores primarios, es la primera forma de interacción en la que el niño construye su capacidad para la improvisación y la creación.

Danzas colectivas y populares

La danza es un concepto difícil de precisar, como dirá Carlos Soto (2008) a propósito de la danza “Nunca se puede «definir» un concepto” (p 34). Al respecto la investigadora Islas (1995) propone trabajar más que con una definición acabada de “danza”, con un “criterio guía” que sirva de delimitación del objeto de la investigación.

Abordaremos el concepto de danza un fenómeno que excede a la concepción de manifestación artística y/o perteneciente al mundo de los espectáculos, en su manifestación más elemental, es un lenguaje corporal que articula movimiento, ritmo y espacio, pero su alcance va mucho más allá de lo físico (Laban, 1980). La danza involucra aspectos simbólicos, emocionales, sociales e históricos, conformando una práctica pluridimensional que da cuenta de las identidades y experiencias de quienes la practican (Foster, 1997). En su obra *Proposiciones en torno a la historia de la danza*, Pérez Soto (2001) reflexiona sobre cómo la danza, ha sido un vehículo para la transmisión de valores culturales y sociales, resaltando su rol como práctica integradora de significados que trascienden lo individual y fortalecen la cohesión comunitaria.

[4] Se puede ampliar concepto en Winnicott, D. W. (1965). *El ambiente y los procesos de maduración: Estudio sobre los efectos del ambiente en el desarrollo emocional del niño*. Editorial Paidos.

La práctica de Danza en colectivo refuerza la cooperación, la comunicación no verbal y la sensibilidad hacia el otro, promoviendo una vivencia que trasciende lo individual (Hanna, 1987).

1. Tango

El tango, nacido en los arrabales del Río de la Plata a finales del siglo XIX, es un símbolo de identidad compartida entre Argentina y Uruguay, que trasciende las fronteras nacionales. Martin Rodríguez (2014) lo describe como un fenómeno social que refleja las tensiones y transformaciones de las sociedades urbanas de la región. Donald S. Castro (1991) historiza desde los inicios del tango popular hasta su alcance internacional y escénico.

Desde mi experiencia como docente y bailarina, reconozco en el Tango una serie de elementos constitutivos, entre los cuales destaca el denominado *abrazo milonguero*. Este abrazo implica un enlace físico estrecho entre dos personas que se comunican mediante la corporalidad y la proximidad, dando lugar a un acto comunicativo del cual emerge un movimiento de a dos. Otros componentes fundamentales incluyen la caminata guiada por el pulso musical, siendo fundamental el sistema de marcación y respuesta, que estructuran el código de interacción entre los bailarines.

En el año 2009, a solicitud de Argentina y Uruguay, la UNESCO declaró el tango como patrimonio intangible de la humanidad.

2. Salsa

La salsa es un género musical y danza que fusiona influencias africanas, europeas y caribeñas, generando una expresión vibrante y dinámica. César Miguel Rondón (2004) considera a la salsa como un fenómeno que surge en los barrios latinos de Nueva York en la década de 1970, convirtiéndose en un símbolo de resistencia cultural y orgullo identitario. Peter Manuel (2006) destaca que la salsa actúa como un espacio de interacción social y cultural, permitiendo a las comunidades expresar sus emociones, encontrarse y compartir una identidad.

Como bailarina del ritmo, resumo la danza Salsa como un baile en pareja que se ejecuta mediante el abrazo y el enlace de manos. Se realizan diversas figuras siguiendo un ritmo alegre y enérgico; las secuencias de giros es característico de éste ritmo, dependiendo del nivel de experticia de los bailarines, la complejidad de las figuras irá en incremento, siendo fundamental el conocimiento del sistema de marcas para poder sincronizar los pasos de

baile. La comunicación atenta y presente con el compañero de baile es un pilar para poder ejecutarla, sobre todo cuando se baila socialmente ya que se hace de manera improvisada.

3. Bachata

La bachata, originaria de los barrios marginales de la República Dominicana, ha evolucionado de un género asociado inicialmente con la tristeza y el desamor a una forma de expresión cultural global. Hernández (1995) señala cómo la bachata fue estigmatizada en sus inicios, pero luego ganó legitimidad cultural y se convirtió en un símbolo de la identidad dominicana. Ed Morales (2003) subraya que la bachata conecta emocionalmente a las personas mediante su ritmo sensual y sus letras melancólicas, reflejando las tensiones sociales y económicas de su contexto de origen, mientras ofrece un espacio para la conexión interpersonal.

Como bailarina y docente de la danza Bachata, puedo compartir que es una danza que suele bailarse socialmente en encuentros en dónde también se baila el ritmo Salsa en general, también su ejecución es mediante el abrazo con la pareja y el enlace de manos aunque a diferencia de la Salsa suele haber más proximidad entre los cuerpos, el ritmo es más cadencioso y predominan las figuras con ondas y el contacto corporal en general.

Danza actual uruguaya

En el contexto uruguayo, las tres danzas analizadas —tango, salsa y bachata— continúan siendo prácticas vivas que, aunque en muchos casos ya no se transmiten exclusivamente de generación en generación, siguen ocupando un lugar significativo en la vida cultural y social del país (Citro, S., & Aschieri, P. (Coords.), 2012). Estas expresiones reúnen a diversos grupos sociales en espacios colectivos como academias, clubes, festivales y encuentros comunitarios, donde se fortalecen lazos sociales y se promueve el intercambio cultural. A través del movimiento y la interacción, estas danzas permiten a sus participantes conectar emocionalmente, expresar identidades culturales y participar en una experiencia simbólica compartida, lo que refuerza su relevancia en el entramado social contemporáneo (Pérez Soto, 2001).

Objetivos de la Investigación:

Objetivo General

Explorar cómo la danza en pareja, contribuye a la promoción de salud, desde una perspectiva interdisciplinaria, considerando las experiencias de quienes practican danza en pareja en lugares públicos de Montevideo y estudiantes de Psicología y de Danza.

Objetivos Específicos

1. Indagar en la percepción de los participantes de danza en pareja en relación a los efectos en su bienestar físico, emocional y social.

2. Conocer cómo conceptualizan los estudiantes de psicología los efectos sobre el bienestar de las personas que practican danza en pareja en espacios públicos de Montevideo.

3. Conocer cómo los estudiantes de danza de las instituciones oficiales UdelaR y SODRE conceptualizan los efectos sobre el bienestar de las personas que practican danza en pareja en espacios públicos de Montevideo.

4. Promover un diálogo interdisciplinario que genere insumos para futuras acciones de intervención y formación en torno a la danza y la salud.

5. Examinar cómo la participación en estas prácticas en espacios públicos influye en la consolidación de un bienestar psicosocial en vista de una estrategia de promoción de salud.

Metodología

Enfoque y Diseño

Este proyecto de investigación supone, en sí mismo, una acción, por lo tanto, una intervención, ya que el objeto de estudio se desarrolla de manera in situ. La danza, como práctica perecedera en el tiempo, requiere ser abordada en su propio contexto, por el mismo motivos esta investigación-intervención adopta un enfoque cualitativo con un diseño basado en lo postulado en la Investigación-Acción Participativa (IAP) (Fals Borda, 1987). Según Orlando Fals Borda (1987), la IAP se propone romper con dicotomías entre investigador e investigado, promueve de esta manera un proceso que sigue lógicas colaborativas, dialógicas e intersectoriales. En este enfoque, las comunidades y actores sociales son protagonistas activos en la producción de conocimiento, reconociendo los saberes populares en la construcción de una ciencia comprometida con lo comunitario. Para Fals Borda (1987), la investigación debe estar estrechamente vinculada a la acción y al cambio social, favoreciendo una relación horizontal en la que el conocimiento académico se enriquezca con la experiencia vivencial de los participantes.

Esta perspectiva resulta especialmente pertinente para este estudio, ya que permite conectar el análisis de la danza en pareja con la co-creación de espacios de reflexión y acción. Estos espacios, donde diversos actores se encuentran, buscan tejer redes de

diálogo interdisciplinario e intersectorial en torno a la promoción de la salud mental. A través de encuentros experienciales y reflexivos, se intentará generar un espacio de reflexión y diálogo que fortalezca la comprensión del impacto de estos espacios en el bienestar comunitario.

Contexto, selección de participantes y muestra:

El estudio se llevará a cabo en espacios públicos de Montevideo donde se practican danzas en pareja, como La Plaza Terminal Goes y Plaza Liber Seregni. El grupo de participantes incluirá: practicantes de danza y estudiantes terciarios de las disciplinas de psicología y danza. Se buscará que la población de practicantes de danza cumpla con ciertas características de frecuencia y antigüedad en la participación de los espacios estudiados, deberán tener una frecuencia de una vez al mes como mínimo, y un mínimo de antigüedad de un año. No se tomará como característica necesaria que el participante se forme en X academía o que haya pasado por un proceso formativo en la disciplina, ya que no es el fin del estudio el desempeño de los mismos. Por su parte, se buscará que las poblaciones pertenecientes a las disciplinas de danza y psicología sean estudiantes de instituciones formales del medio, por ejemplo: UdelaR, SODRE, etc. La diversidad de perfiles permitirá un diálogo interdisciplinario e intersectorial, favoreciendo la construcción de una mirada integral sobre la relación entre la danza en pareja y la promoción de la salud mental.

La selección de la muestra será no probabilística por criterio (Martinez, 2006) siguiendo las características buscadas en cada una de las tres poblaciones, ya que buscamos con el estudio explorar un objeto de estudio específico y poco estudiado hasta el momento . Se buscará que haya una representación equilibrada de cada uno de los grupos mencionados, de modo que las dinámicas sean inclusivas y reflexivas desde diferentes perspectivas sobre la danza.

Técnicas para la recolección de datos:

Desde una perspectiva cualitativa, la presente investigación articula la utilización de grupos focales y observación participante como técnicas para la recolección de datos. Siguiendo los lineamientos de Angrosino (2012) la observación participante posibilitará una aproximación directa y vivencial a las dinámicas corporales y relacionales que se producen en los espacios públicos de danza. Observar presencialmente el objeto de estudio permitirá a los participantes y al investigador captar no solo lo que se dice, sino también los gestos, emociones y modalidades de interacción que estructuran la experiencia. Tomando en cuenta que los participantes de la presente investigación no necesariamente serán idóneos

en la materia, las instancias de observación participantes pautadas en dicha investigación-acción posibilitará impresiones, opiniones, asociaciones en los participantes que hasta el momento no han tenido contacto directo con el objeto de estudio. Por otro lado, nos basaremos en los aportes de Morgan (1997) para pensar los grupos focales, los cuales, permitirán generar información a partir de la interacción presencial y semi guiada entre los participantes de la investigación, favoreciendo la construcción colectiva de sentidos en torno a sus experiencias subjetivas respecto al tema de investigación-acción (Morgan, 1997). En este sentido, se considera que el diálogo grupal no solo recoge opiniones individuales, sino que propicia el surgimiento de significados compartidos y tensiones propias del intercambio social in situ, siendo así una técnica de recolección de datos e intervención al mismo tiempo (Morgan, 1997).

La combinación de ambas técnicas busca enriquecer la comprensión de los fenómenos estudiados, de manera situada y buscando articular los discursos verbales con las prácticas corporales practicadas en los espacios de danza mencionados.

Desarrollo de la Intervención

Encuadre

La intervención consistirá en la creación de instancias de diálogo interdisciplinar en los espacios de grupos focales y en la experiencia presencial en los sitios públicos donde se practican danzas en formato pareja. La temática funcionará como un vehículo para la construcción de redes y la reflexión colectiva sobre su potencial en la promoción de la salud mental. A través de la vivencia compartida y el intercambio de perspectivas en los grupos focales y los tres encuentros, se buscará realizar un relevamiento exploratorio de la temática, generar nuevos sentidos en torno a estos espacios, fortaleciendo su visibilidad e incidencia como entornos de bienestar y desarrollo comunitario.

Propuesta:

Se llevará a cabo un estudio con 14 a 20 adultos, en el que se busca una muestra representativa y proporcional de participantes que se dividan en tres grupos:

1. Danzantes de espacios públicos de danza en pareja, que participen del mismo espacio de danza con una frecuencia mínima de una vez al mes, y una antigüedad mínima de un año.

2. Estudiantes de psicología en ciclo integral y/o graduación.

3. Estudiantes de carreras oficiales de danza (UdelaR y SODRE).

Estrategia de Recolección de Datos:

Se organizarán tres instancias de encuentros con los participantes. Dos de ellos serán en los espacios públicos respectivos en los días de encuentro de danzas en pareja: Plaza Liber Seregni (tango) y Plaza Terminal Goes (bachata y salsa) y el 3er encuentro se pautará en un lugar acorde para tener una discusión grupal en donde se encuentren los tres grupos de muestra. Cada encuentro se estructurará de la siguiente manera:

1. Primera Parte: Actividad in situ Espacios Públicos Danzados
   La primera parte consistirá en concurrir presencialmente a dos espacios públicos de la ciudad de Montevideo en donde se practique danzas en pareja, tango, y bachata y salsa respectivamente, de manera gratuita y libre. Se espera que los tres grupos concurran el mismo día y hora a éstos lugares. Se invitará a los participantes que tengan conocimiento y deseen participar corporalmente de la dinámica dancística que el espacio propone, como también tomar una pausa para observar la dinámica y registrar reflexiones sobre lo que está ocurriendo. Además, se fomentará la integración entre los participantes mediante interacciones activas y de apoyo mutuo.
2. Segunda Parte: Reflexión y Discusión
   La segunda parte consistirá en 90 minutos de reflexión y ronda de discusión entre las tres muestras en un lugar pautado; en la que se propiciarán preguntas-guías disparadoras alineadas con los objetivos del proyecto. Esta instancia permitirá a los participantes reflexionar sobre la experiencia vivida en la primera parte, identificar los vínculos y significados emergentes de la práctica en pareja, y compartir las vivencias individuales en el espacio colectivo.

Técnicas de Registro y Análisis: Durante cada encuentro, se llevará a cabo un registro audiovisual de la interacción, utilizando grabadoras en las rondas de discusiones y cámaras videograbadora para las instancias donde involucre actividades corporales. Cada método de registro será previamente consultado y solicitado el consentimiento previo de los participantes, quienes firmarán un informe de consentimiento de imagen. Este registro será traducido y examinado, lo que permitirá llevar a cabo un estudio temático de los patrones, significados y reflexiones que surgen en los diálogos. En la presente investigación se opta por una análisis de datos que utiliza como estrategia metodológica la Teoría Fundamentada (TF). En la misma encontramos una base óptima para estudiar datos cualitativos como los

de ésta índole, los cuales la mayoría serán extraídos de discursos de participantes. La TF ha sido utilizada con regularidad en disciplinas como la psicología, sociología y ciencias de la salud (Estrada-Acuña et al., 2021), y se propone aquí para abordar el estudio de los espacios públicos en donde se danza en pareja en la ciudad de Montevideo. La selección de esta metodología está relacionada con la meta de entender los significados y características que surgen en estos lugares de reunión. También se justifica por su capacidad para formular teorías basándose en los datos y no previamente, en consonancia con este estudio que es de naturaleza exploratoria. Para alcanzar este objetivo, se emplearán métodos de producción de datos como la observación participante y los grupos.

El presente estudio es de naturaleza exploratoria, por lo tanto se decidió llevar a cabo un análisis enfocado en la codificación, clasificación y comparación continua de los datos recolectados (Estrada-Acuña et al., 2021). Desde la Teoría Fundamentada teorizada por Glaser & Strauss (1967), se partirá con una primera etapa de codificación y categorización de los datos cualitativos obtenidos, los mismos permitirán organizar las unidades de sentido emergentes (Estrada-Acuña et al., 2021); luego se procederá a la comparación constante entre ellos, muestreo teórico de ser necesario, creación de memorandos y sensibilidad teórica, finalizando al dicho estudio cuando se de una saturación teórica.(Estrada-Acuña et al., 2021; Glaser & Strauss, 1967; Charmaz, 2014).

Supuestos:

El ejercicio activo de danzas en pareja en lugares públicos de Montevideo, tales como el tango, la bachata y la salsa, promueve la confianza, la reciprocidad y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad dancística. Adicionalmente, se propone que estas actividades favorecen la salud de la comunidad (Morales, 2015), al fomentar las relaciones personales y presenciales entre los participantes. Se supone que el contacto físico y la interacción en estos lugares influyen positivamente en el bienestar social y psicológico de las personas, representando una práctica idónea para fomentar una salud integral acorde al SNIS vigente en la nación.

Limitaciones del estudio

Esta investigación se enmarca dentro de un diseño cualitativo con alcance exploratorio y no busca la generalización estadística de sus resultados. El tamaño reducido de la muestra, así como su carácter localizado (limitado a ciertos espacios de práctica y a participantes con trayectorias particulares en la danza en pareja), restringe el alcance de las conclusiones. Además, la subjetividad propia del enfoque interpretativo implica que los hallazgos están mediados por la mirada y la implicación (Lourau, 1970) de la investigadora en el proceso.

Consideraciones Éticas

Para la realización de las encuestas durante el desarrollo de este proyecto de investigación, se han tenido en consideración las pautas de protección de datos, que brindan las garantías de confiabilidad y reserva. Estableciéndose un asentimiento informado, protegido por la Ley Nº 18.331: Protección de Datos Personales y Acción de “Habeas Data” (2008).

Se garantizará el consentimiento informado, la confidencialidad de los datos y la participación voluntaria de todos los involucrados, asegurando que la investigación respete los principios éticos de la investigación cualitativa y genere conocimiento accesible y útil para los participantes y las comunidades involucradas.

Consentimiento Informado:

En todas las etapas del estudio, se asegurará la privacidad y el anonimato de los participantes. Los participantes serán informados acerca del propósito del estudio, la utilización de sus imágenes y declaraciones, y tendrán la opción de abandonar en cualquier instante sin repercusiones. Todo el procedimiento requerirá el consentimiento informado, tanto para los registros audiovisuales como para la participación en las acciones. Este proyecto se establece como un estudio cualitativo de ciencia en el ámbito de las ciencias humanas, sin embargo, admite con firmeza que no es imparcial ni ingenuo en relación a sus impactos. En cambio, se interpreta como una acción autónoma que aspira a estimular procesos de reflexión, cambio y conexión. Se considera el inicio de una investigación-acción que, si conduce a descubrimientos positivos, podría extenderse a una experiencia de alcance universitario. En este contexto, el objetivo es establecer una sinergia entre la universidad y la comunidad, incorporando a estudiantes, profesores, bailarines y actores del territorio en un ejercicio colaborativo que impulse la salud colectiva y la creación de relaciones significativas mediante el arte.

Consideraciones finales

Este proyecto está categorizado como una investigación cualitativa en el ámbito de las ciencias humanas. Sin embargo, admite con claridad que no se sitúa desde la neutralidad ni desde la ingenuidad en relación a sus potenciales efectos. En cambio, surge como una propuesta académica con el potencial de fomentar procesos de reflexión y de construcción conjunta de conocimientos interdisciplinarios e intersectoriales, en la que incluso se reconoce al objeto de estudio como coautor de la investigación. En esta línea, los estudiantes de Psicología y Danza de las instituciones terciarias de UdelaR y S.O.D.R.E. que participen de éste proceso tendrán la potencia de nutrir y nutrirse del intercambio de

saberes que emerja en los encuentros, siendo estas experiencias profundamente formativas y enriquecedoras para sus respectivas trayectorias. Si bien el objetivo inicial de este trabajo es realizar una exploración de los espacios públicos de Montevideo donde se danza en pareja, también se incorporan, de manera consciente, elementos propios de la intervención. Se espera, en consecuencia, generar movimientos que favorezcan reflexiones y acciones vinculadas a la promoción de la salud mental, reconociendo y potenciando las prácticas que ya tienen lugar en nuestro medio.

A sabiendas de las múltiples emociones que atraviesan a una estudiante al momento de elaborar su primer Trabajo Final de Grado, este proyecto representa para mí una esperanza: la de habilitar un camino posible de estudio, intervención y extensión en la presente línea temática. Ingresé a la carrera de Psicología con muchas preguntas en torno a estos asuntos, y ahora, al acercarme a la línea de meta me encuentro nuevamente en el terreno de las preguntas. Con diferencias, claro está, en relación a la posición teórica, ética y metodológica que hoy asumo; pero sobre todo, con ganas renovadas de seguir en la búsqueda. Es por éste motivo que me es difícil ver éste trabajo como un cierre total, es así que de presentar resultados favorables, podría extenderse hacia una experiencia de mayor magnitud institucional. Entre las posibles proyecciones considero su continuidad como proyecto de extensión universitaria, o incluso como fuente de insumos para el diseño de políticas públicas vinculadas al arte, la salud y la comunidad.

En éste sentido, espero que dicho proyecto sea materializado con el fin de tejer sinergias entre las instituciones académicas y actores comunitarios, en vías de habitar y habilitar espacios dónde la promoción de salud sea un eje central.

Cronograma:

Tarea	Mes 01	Mes 02	Mes 03	Mes 04	Mes 05	Mes 06	Mes 07	Mes 08	Mes 09	Mes 10
Actualización de Antecedentes										
Elaboración de materiales de difusión y contacto institucional con UdelaR (Facultad de Psicología y Bellas Artes), SODRE.										
Captación de participantes en los Espacios Públicos que se practica Danza.(Plaza Liber Seregni y Plaza Goes)										
Captación de participantes en UdelaR Facultad de Psicología y Facultad de Artes.										
Captación de participantes en Escuela de Formación Artística SODRE										
Encuentro 1										
Encuentro 2										
Transcripción de Material										
Análisis y redacción de resultados										
Ajuste de Marco Teórico										
Encuentro con participantes apertura al diálogo de posibles conclusiones y nuevas interrogantes.										
Difusión										

Referencias Bibliográficas:

Angrosino, M. V. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Anzieu, D. (1987). *El yo-piel* (S. Vidaurrazaga Zimmermann, Trad.). Madrid: Biblioteca Nueva

Ardoino, J. (1993) “Referencias y notas de lectura. La circulación de la información y las estrategias de la comunicación en las instituciones”, en Dictionnaire critique de la Communications, L. Sfez ed., 2T., Paris: PU

Barrios, M. V., Hüg, M. X., Bermejo, F., & Cano Brusa, M. (2023). Movimiento y experiencias en interacción en un caso de danza improvisada. Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura, 11(2). https://doi.org/10.24215/18530494e058

Morales (2015). La perspectiva ética de la salud comunitaria y su relación con la formación universitaria de recursos humanos. Una aproximación. En E. Saforcada, J. C. Sarriera & J. Alfaro (Orgs.), Salud comunitaria desde la perspectiva de sus protagonistas: La comunidad (pp. 41–53). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Nuevos Tiempos.

Carrasco, J. C. (2007). Extensión, instrumento didáctico de la Universidad. Universidad Nacional de Costa Rica. Recuperado de https://documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/8133/Extension%20en%20obra_UdelaR.pdf?isAllowed=y&sequence=3

Carrillo, R. (1946–1954). Política sanitaria argentina. Buenos Aires: Ministerio de Salud Pública de la Nación.

Castro, D. S. (1991). The development of the Argentine tango: A cultural history. Praeger.

Charmaz, K. (2014). Constructing grounded theory (2nd ed.). SAGE.

Citro, S., & Aschieri, P. (Coords.). (2012). *Cuerpos en movimiento: Antropología de y desde las danzas*. Editorial Biblos.

Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. (2009). *Observación general n.º 21: Derecho de toda persona a participar en la vida cultural*. Naciones Unidas.

CONVENIO ENTRE LA ADMINISTRACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD DEL ESTADO (AASSE) Y LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA – FACULTAD DE PSICOLOGÍA (2009) - https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/convenio_fp-asse-2.pdf).

Cordero, C. (2018). Cuerpxs interviniendo el espacio público: Recorrido sobre algunas intervenciones urbanas de danza contemporánea en Montevideo y su incidencia en lo político y social [Trabajo final de curso, Universidad de la República]. https://licdanzacompartehome.files.wordpress.com/2019/02/c2a8cuerpxs-interviniendo-el-espacio-pc3bablicoc2a8-cinthia-cordero.pdf

Domene, P. A., Moir, H. J., Pummell, E., & Easton, C. (2014). Physiological and perceptual responses to Latin partnered social dance. Human Movement Science, 37, 32-41. https://doi.org/10.1016/j.humov.2014.06.009

Domínguez Cacho, C. L., & Castillo Vera, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. Cuadernos de Psicología del Deporte, 17(1), 73-80. https://revistas.um.es/cpd

Estrada-Acuña, R. A., Arzuaga, M. Á., Giraldo, C. V., & Cruz, F. (2021). Diferencias en el análisis de datos desde distintas versiones de la Teoría Fundamentada. EMPIRIA. Revista

Fals Borda, O. (1987). La investigación-acción participativa. Ediciones Carlos Valencia.

Fernández, A. M. (2023). Dispositivos colectivos. Estar-en-el-entre-otros [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=YO-5flusyYM:contentReference[oaicite:1]{index=1}

Fernández, A. M. (2007). Las lógicas colectivas: Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Editorial Biblos.

Foster, S. L. (1997). Choreographing history. Indiana University Press. Giurchescu, A. (2001). The power and the dance symbol. Yearbook for Traditional Music, 33, 109-122.

Freud, S. (1915). Pulsiones y destinos de pulsión. En S. Freud, Escritos sobre la teoría de la sexualidad (Vol. 14, pp. 111-138). Amorrortu.
Freud, S. (1915). Lo inconsciente. En S. Freud, Escritos sobre metapsicología (Vol. 14, pp. 161-216). Amorrortu.
Freud, S. (1915). La represión. En S. Freud, Escritos sobre metapsicología (Vol. 14, pp. 139-160). Amorrortu.

Glaser, B., & Strauss, A. (**1967**). The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research. Aldine Publishing.

Gómez, J., & Aráoz, A. (2011). Percepción subjetiva de bienestar al bailar en el Carnaval de Oruro. *AJAYU, Revista de Psicología*, 9(2), 234–263. https://ajayu.ucb.edu.bo/a/article/view/156:contentReference[oaicite:1]{index=1}

Holton, J. A. (2010). The coding process and its challenges. In A. Bryant & K. Charmaz (Eds.), The SAGE handbook of grounded theory (pp. 265–289). SAGE.

Hanna, J. L. (1987). To dance is human: A theory of nonverbal communication. University of Chicago Press.

Han, B. C. (2012). La sociedad del cansancio. Herder

Haraway, Donna (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza. Madrid. Ediciones Cátedra S.A.

Hernández, D. P. (1995). Bachata: A social history of Dominican popular music. Temple University Press.

Herrería Terán, A. D. (2021). Beneficios psicológicos y emocionales de la danza aplicados a la salud mental en practicantes de danza en la ciudad de Quito. [Tesis de licenciatura, Universidad Internacional SEK]. Repositorio UISek. https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/4248

Herrero, F. (s.f.). Las raíces de la danza. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-raices-de-la-danza/html/

Intendencia de Montevideo. (2022). Desigualdades de género en las políticas culturales. https://montevideo.gub.uy/sites/default/files/biblioteca/imdesigualdadesdegenerodigital_0.pdf

Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.

J., & Aráoz, A. (2011). Percepción subjetiva de bienestar al bailar en el Carnaval de Oruro. Ajayu, 9(2), 234-263.

Laban, R. (1980). The mastery of movement. Macdonald & Evans. Sauter, W. (2014). Theatrical events: Borders, dynamics, frames. University of Iowa Press.

Lakes, K. D., & Hoyt, W. T. (2016). Promoting creativity in education: The role of dance and music training. Learning and Individual Differences, 51, 1-10. https://doi.org/10.1016/j.lindif.2016.08.002

Le Breton, D. (2002). Antropología del cuerpo y modernidad (M. A. Pérez, Trad.). Nueva Visión. (Trabajo original publicado en 1990).

Lourau, R. (1970). El análisis institucional. Amorrortu

-Manuel, P. (2006). Caribbean currents: Caribbean music from rumba to reggae. Temple University Press.

Martínez Miguélez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista de Investigación en Psicología*, 9(1), 123–146

-Ministerio de Educación y Cultura. (2024). Mes de todas las danzas. https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/boletines/mes-todas-danzas-2024

-Ministerio de Educación y Cultura. (2020). Plan Nacional de Danza 2020-2030. https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/plan-nacional-danza-1

Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós

Montenegro, M., Rodríguez, A., & Pujol, J. (2014). La Psicología Social Comunitaria ante los cambios en la sociedad contemporánea: De la reificación de lo común a la articulación de las diferencias. Psicoperspectivas, 13(2), 32-43. https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue2-fulltext-352

Morales (2015). La perspectiva ética de la salud comunitaria y su relación con la formación universitaria de recursos humanos. Una aproximación. En E. Saforcada, J. C. Sarriera & J. Alfaro (Orgs.), Salud comunitaria desde la perspectiva de sus protagonistas: La comunidad (pp. 41–53). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Nuevos Tiempos.

Morales, E. (2003). The Latin beat: The rhythms and roots of Latin music from bossa nova to salsa and beyond. Da Capo Press.

Morgan, D. L. (1997). El grupo focal. Una guía práctica para la investigación aplicada. Ediciones Morata.

-Najmanovich, D. (2001). *La complejidad: de los paradigmas a las figuras del pensar*. Presentado en el Primer Seminario Bienal de Implicaciones Filosóficas de las Ciencias de la Complejidad, La Habana, Cuba.

-Najmanovich, D. (2007). El desafío de la complejidad: Redes, cartografías dinámicas y mundos implicados. Utopía y Praxis Latinoamericana, 12(38), 71-82. Recuperado el 20 de septiembre de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162007000300006&lng=es&tlng=es

- Organización Mundial del Ocio. (2020). *Carta internacional sobre el ocio*.

-Ortega, M. C., & Pedraza, J. (2022). La danza como posible agente de transformación social. Experiencia(s) en danzas comunitarias. Universidad Provincial de Córdoba. https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/46ig

-Polo, G. (2010). The experience of relationship in the Argentine tango. [Tesis de maestría, Columbia College Chicago]. Digital Commons. https://digitalcommons.colum.edu/theses_dmt/14/

Pérez Buchelli, E. (2015). Itinerarios de la danza independiente durante la última dictadura en Uruguay. *Encuentros Uruguayos*, (7), 45–60.

Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. Aisthesis, (43), 27–40. https://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/RAIT/article/view/3706
Soto, C. (2001). Proposiciones en torno a la historia de la danza. Cuarto Propio. Publicado bajo licencia Creative Commons (CC BY-NC-ND).

Rodríguez, M. (2014). Tango, pasión y memoria: Una historia social y cultural. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Rondón, C. M. (2004). El libro de la salsa. Editorial Arte.sto

Saforcada, E. (2010). Acerca del concepto de salud comunitaria. Revista Interdisciplinaria de Estudios Sociales, (1), 1–16.

Saldaña, J. (2021). The coding manual for qualitative researchers (4th ed.). SAGE.

Stolkiner, A. I., & Ardila Gómez, S. E. (2012). Conceptualizando la salud mental en las prácticas: consideraciones desde el pensamiento de la medicina social/salud colectiva latinoamericanas. Vertex: Revista Argentina de Psiquiatría, 23(101), 57–67.

Valéry, P. (1973). Œuvres. Gallimard.

UNESCO. (2009). *El tango*. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. https://ich.unesco.org/es/RL/el-tango-00258

Uruguay. (2007). *Ley N.º 18.211. Sistema Nacional Integrado de Salud*. Diario Oficial, 13 de diciembre de 2007. https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18211-2007

Uruguay. (2008). Ley N.º 18.331: Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data. Diario Oficial, 11 de agosto de 2008. Recuperado de https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18331-2008

Winnicott, D. W. (1965). El ambiente y los procesos de maduración: Estudio sobre los efectos del ambiente en el desarrollo emocional del niño. Editorial Paidos.

Winnicott, D. W. (1971). Playing and Reality. Routledge.

Anexo:

Cuestionarios:

Cuestionario individual escrito (a completar por cada participante)

Datos personales

1. Nombre o seudónimo: _____
2. Edad: _____
3. Género (opcional): _____
4. Profesión/área de estudio o práctica actual: _____
5. ¿Estás vinculado/a a alguna institución educativa? ¿Cuál? _____

Experiencia con la danza

6. ¿Has participado alguna vez en prácticas de danza en pareja?
    - Sí
    - No
    - Solo he observado
7. Si tu respuesta fue afirmativa:
    - ¿Qué tipo de danza/s?: _____
    - ¿Hace cuánto tiempo?: _____
    - ¿Con qué frecuencia?: _____
    - ¿En qué contexto?:
        - Taller recreativo
        - Formación académica

- Espacios comunitarios
- Otro: _____

8. ¿Qué te motivó a participar en este grupo de discusión?
9. ¿Considerás que el cuerpo ocupa un lugar importante en tu vida personal/profesional? ¿Por qué?

Cuestionario individual Escrito Final

1. ¿Qué vínculo encontrás entre el movimiento corporal, el bienestar emocional y lo relacional?
2. ¿Creés que espacios como este pueden promover salud mental y ocio saludable? ¿Por qué?
3. ¿Qué ideas o deseos te surgen para que este tipo de prácticas lleguen a más personas o a la comunidad?
4. ¿Te gustaría agregar algo más sobre la experiencia o dejar alguna reflexión final?

Preguntas guías Grupo Focal:

Cuerpo, encuentro y vínculo

- ¿Cómo describirían el encuentro que se da entre dos personas cuando bailan juntas?
- ¿Qué lugar ocupa el cuerpo en ese encuentro? ¿Y el contacto físico?
- ¿Creen que se puede “escuchar” al otro a través del cuerpo? ¿Cómo?

La danza y el bienestar psíquico-emocional

- ¿Qué efectos emocionales o subjetivos creen que tiene el bailar en pareja?
- ¿Puede una práctica corporal como la danza promover salud mental? ¿De qué manera?

- ¿Cómo creen que influye el sostén corporal y el contacto en la construcción de confianza con otros?

Comunidad, salud y cuidado colectivo

- ¿Una práctica como la danza puede generar comunidad o pertenencia?
- ¿Creen que podría ser una herramienta de promoción de salud en espacios comunitarios? ¿Por qué?

Cierre

- Si tuvieras que definir en una palabra o imagen lo que deja esta experiencia de encuentro, ¿cuál sería?
- ¿Qué te gustaría que se siga construyendo a partir de este espacio?