



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY



Facultad de  
Psicología

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

## **TRABAJO FINAL DE GRADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

# **EL VÍNCULO INTERSUBJETIVO DE PAREJAS PRACTICANTES DE TANGO DANZA. UN ANÁLISIS DESDE EL PSICOANÁLISIS VINCULAR.**

**Irastorza Danree, Carlos Alberto**  
**CI: 4.214.115-9**

**Tutor: Dr. Lisandro Vales Motta**  
**Revisora: Mag. Mariana Zapata**

**Montevideo, Uruguay**  
**Febrero 2022**

<b>ÍNDICE</b>	
<b>RESUMEN</b>	<b>1</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>2</b>
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema	4
1.3 Preguntas orientadoras	4
1.4. Objetivos	4
<b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Marco teórico	11
2.3. Definición de términos básicos	18
<b>CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>19</b>
3.1. Diseño de investigación	19
3.2. Población y muestreo teórico	19
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	21
3.5. Procedimiento	22
3.6 Consideraciones Éticas	23
<b>4. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN</b>	<b>24</b>
<b>5. RESULTADOS ESPERADOS Y PLAN DE DIFUSIÓN</b>	<b>24</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>25</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>30</b>

## RESUMEN

El vínculo de pareja ha sido objeto de estudio de numerosas investigaciones desarrolladas desde la Psicología y otras disciplinas, dejando ver la complejidad de su abordaje e intervención. Este trabajo fundamenta el desarrollo de un proyecto de investigación enfocado en indagar sobre qué otros aspectos vinculares están presentes en el vínculo de parejas que practican Tango Danza desde la perspectiva del Psicoanálisis Vincular. La exploración se enfocará en los aspectos estructurales y funcionales del vínculo de pareja y se buscará reflexionar acerca de los posibles aportes del Tango Danza en el abordaje de los mismos. La investigación se realizará con diez parejas sin conocimientos previos de Tango Danza, sin límite de edad y sin distinción de género, que residan en la ciudad de Montevideo. Se propone un diseño de investigación de índole cualitativa, de carácter exploratorio, donde se utilizará la observación participante y la entrevista semiestructurada para la recolección de datos. La propuesta de taller de Tango Danza trabajará sobre dos ejes temáticos, en una primera etapa el encuentro con uno mismo y en una segunda, el encuentro con el otro. Cada uno de estos bloques temáticos buscará a través de la corporeidad, generar un camino que permita explorar la autopercepción de cada sujeto que participa de la actividad e ir construyendo una sensibilidad perceptiva sobre el otro, destacando la trama intersubjetiva.

**Palabras clave:** Tango Danza / Vínculo / Psicoanálisis Vincular.

## ABSTRACT

The couple bond has been the object of study of numerous investigations developed from Psychology and other disciplines, revealing the complexity of its approach and intervention. This work bases the development of a research project focused on investigating what other relationship aspects are present in the relationship of couples who practice Tango Dance from the perspective of Relationship Psychoanalysis. The exploration will focus on the structural and functional aspects of the couple bond and will seek to reflect on the possible contributions of Tango Dance in addressing them. The research will be carried out with ten couples without previous knowledge of Tango Dance, without age limit and without gender distinction, who reside in the city of Montevideo. A qualitative, exploratory research design is proposed, where participant observation and semi-structured interview will be used for data collection. The Tango Dance workshop proposal will work on two thematic axes, in a first stage the encounter with oneself and in a second, the encounter with the other. Each one of these thematic blocks will seek, through corporeity, to generate a path that allows exploring

the self-perception of each subject that participates in the activity and build a perceptual sensitivity on the other, highlighting the intersubjective plot.

**Keywords:** Tango Dance / Relationship / Relationship Psychoanalysis.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto de investigación pretende indagar en los aspectos vinculares que son percibidos por los sujetos que están en un vínculo de pareja y que practican Tango Danza. Se abordará un análisis que tomará al Psicoanálisis Vincular como marco teórico, buscando la articulación de estas dos disciplinas, para problematizar acerca de los efectos percibidos a nivel vincular por las parejas que practican Tango Danza.

El interés y motivación por el desarrollo de esta propuesta surge a partir de una búsqueda personal de integración de elementos pilares en mi trayectoria educativa. A los catorce años comencé a conocer el universo del Tango Danza; desde entonces me he desarrollado como bailarín profesional y actualmente me dedico a la docencia de Tango Danza desde hace varios años. En todo ese trayecto pude observar y experimentar como el Tango presenta componentes destacados a la hora de conectar con nuestra identidad, no solamente desde la historia personal de cada sujeto, sino desde una memoria afectiva con el otro. Su esencia nos pone ante todo en situación de grupo, de vínculo directo con la otredad.

El Tango y el Psicoanálisis Vincular poseen además de una génesis rioplatense compartida, puntos de encuentro interesantes que intentaré poner a bailar en “un abrazo” durante el desarrollo de éste trabajo.

## **CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

El vínculo de pareja ha sido objeto de estudio de numerosas investigaciones desarrolladas desde la Psicología y otras disciplinas, dejando ver la complejidad de su abordaje e intervención. La relación de pareja constituye una dimensión muy relevante en el desarrollo psicosocial de los sujetos, repercutiendo directamente en su bienestar. El vínculo de pareja posee características únicas, ya que se elaboran sentimientos, procesos y expectativas que tienen una naturaleza diferente a otros tipos de vínculos e interacciones

sociales entre los sujetos. La relación de pareja se funda en un vínculo de apego y cuidado mutuo que proporciona apoyo emocional y social, facilitando la construcción de identidad en pro del bienestar personal (Martínez et al., 2014). El vínculo de pareja como objeto de estudio ha generado una amplia producción científica en el campo de la Psicología y vislumbra la necesidad de un continuo trabajo de investigación sobre esta temática, sobre todo desde abordajes interdisciplinarios y novedosos. El abordaje de los vínculos de pareja conlleva detenerse en varias dimensiones del fenómeno, entre las que se destacan la sexualidad, la comunicación, la resolución de conflictos, el nivel de satisfacción con la propia relación, entre otros. Dichos aspectos constituyen puntos fundamentales al momento de determinar la calidad de un vínculo de pareja y es por ésto que forman parte relevante en varias investigaciones (Iglesias, M., Urbano, A., & Martínez, R., 2019).

El presente proyecto propone indagar sobre los posibles efectos transformadores percibidos a nivel vincular que experimentan los sujetos en vínculo de pareja que practican Tango Danza. Éste trabajo intentará poner en una situación dialógica al Psicoanálisis Vincular y al Tango Danza; y buscará generar aportes al campo disciplinar de la Psicología desde una matriz creativa. El movimiento está presente como vehículo para adentrarnos en el universo más íntimo de los sujetos. Podríamos pensar que al bailar los cuerpos nos habla nuestra memoria sensorial y afectiva, dejando ver nuestros aspectos inconscientes. El estilo del Tango se caracteriza por tener una matriz de movimiento cuyo diferencial es la improvisación, ese devenir de movimientos articulados y enlazados por un código corporal compartido y convertido en lenguaje. Podemos observar la relevancia del encuentro y de ese momento, de ese acontecimiento en donde el juego espontáneo se manifiesta como potenciador de autopercepción de la corporalidad y de la sensibilidad de cada sujeto. El acontecimiento conceptualizado como un devenir con la otredad, con lo diferente y por lo tanto con lo novedoso.

En concordancia Berenstein (2004) afirma:

Un encuentro es significativo si modifica a quienes lo producen. En la vincularidad un encuentro significativo con el otro puede o no constituirse en un origen e implicar una novedad donde había ausencia de inscripciones previas a las producidas en ese encuentro. Quizás haya que volver a definir éste como el contacto y el renovado hallazgo de novedad entre dos sujetos. Sería la primera instancia de una serie previamente inexistente, y también lo que marca una situación con algún tipo de novedad.

Uno de los conceptos claves en el Psicoanálisis Vincular se circunscribe a la noción de vínculo, y en lo que respecta al Tango podríamos afirmar que es una danza que no tiene sentido si no hay un otro dispuesto al abrazo, con interés en compartir el presente y ese entrecruzamiento que pone en juego la historia de cada pareja. El tango como folklore, nos conecta intrínsecamente con el pasado, con nuestro origen más arcaico, para resignificarlo y transformarlo en una acción en movimiento, en una filosofía del encuentro.

Con esta investigación aspiro a indagar si el Tango Danza posee beneficios transformadores en las parejas que lo practican. Asimismo, reflexionar si se podrían generar conocimientos que en un futuro puedan aportar a la disciplina de la Psicología en lo que respecta a la fusión con otras herramientas artísticas para intervenciones en el abordaje psicológico de parejas.

## **1.2. Formulación del problema**

A partir de las puntualizaciones anteriormente mencionadas es que surge la interrogante principal de este proyecto de investigación:

¿Las parejas que practican Tango Danza perciben cambios en su vínculo?

## **1.3 Preguntas orientadoras**

¿Cómo se perciben a nivel vincular las parejas que practican Tango Danza?

¿Qué características posee el vínculo en términos estructurales de las parejas que practican Tango Danza?

¿Qué características posee el vínculo en términos funcionales de las parejas que practican Tango Danza?

¿Cómo es la percepción subjetiva vincular de los sujetos en situación de pareja?

## **1.4. Objetivos**

### **Objetivo general**

Indagar en la relación vincular de las parejas que practican Tango Danza.

### **Objetivos específicos**

1. Explorar la percepción de la pareja sobre las bases del Tango Danza.
2. Indagar en el vínculo en términos estructurales de las parejas que practican Tango Danza.
3. Indagar en el vínculo en términos funcionales de las parejas que practican Tango Danza.
4. Analizar la percepción subjetiva de cambio en el vínculo de pareja.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

La revisión realizada en repositorios académicos tales como Redalyc, Latindex, Scielo, Dialnet, Timbó, nos permite detectar diferentes líneas de investigación. Por un lado aquellas que se centran en la relación del Tango Danza con aspectos sociales y culturales (Hawkes, 2017; Kimmel; 2013; Soares, 2011; Van Alphen, 2014); y por otro lado, un grupo de estudios que se abocan a cuestiones referentes a la salud y el bienestar (Kreutz, 2008; Witkoś y Hartman-Petrycka, 2021). A los fines del presente proyecto, se toma de forma detallada aquellos que comparten mayor grado de afinidad al problema de investigación.

En el plano internacional, en Estados Unidos, Polo (2010) se centró en incorporar a sus estudios de terapia de baile y movimiento (DMT, por su nombre en inglés) la práctica del Tango Danza. A partir de allí, se propuso comprender de manera profunda las diferentes dimensiones de relaciones y vínculos percibidos por los bailarines argentinos que practican tango. La autora se planteó la pregunta de investigación “¿Cómo se experimenta la relación con el otro mientras se baila tango?” (p.41).

Es interesante destacar que Polo (2010) considera, recuperando el pensamiento de Castle (2008) que al momento eran pocos los profesionales de la psicología que habían incorporado el tango danza dentro del DMT y el mismo no contaba con respaldo documental. Por lo cual su proyecto se propuso en conocer en profundidad la temática para poder desplegar una metodología clínica de aplicación.

Para su investigación empleó una metodología cualitativa fenomenológica para comprender en detalle las experiencias vivenciadas por los participantes y también se combinó con métodos de indagación e investigación artística. Se reclutaron bailarines de tango solteros y

solteras, tanto de nivel principiante, intermedio y avanzado. Esto último permitió un enriquecimiento en los datos obtenidos durante el proceso.

Los participantes seleccionados para la investigación tenían entre 30 y 60 años de edad, y residían en la ciudad de Chicago. Su nivel de experiencia en la disciplina del tango danza oscilaba entre los cinco meses para el nivel principiante y los nueve años para el nivel avanzado. Y fueron distribuidos en dos grupos, por un lado tres "líderes" masculinos y por otro tres "seguidores" femeninos, que no habían sido pareja de baile ni pareja romántica.

La investigación consistió en grabar en video a los participantes bailando y posteriormente se los entrevistó por separado para propiciar un espacio de reflexión y discusión sobre las experiencias somáticas y psicológicas experimentadas mientras bailaban. Paralelo a esto, el registro audiovisual se utilizó para presentar los resultados a través de una pieza multimedia que contenía fragmentos del proceso de investigación desde una perspectiva artística.

Entre las principales conclusiones destaca que los temas recurrentes entre los participantes fueron como se auto-percibían y cómo percibían a la otredad. Algunas de las reflexiones desplegadas con respecto a sí mismos "incluyeron la autocrítica, percepción, imagen, conciencia corporal, comodidad con el propio nivel de habilidad, vulnerabilidad emocional, y la inseguridad de ser visto por otros." (p.41). Con referencia al "otro", manifestaron diferentes percepciones, patrones de comportamiento, opiniones, características físicas, proyecciones de rasgos de personalidad, etc.

La tesis doctoral de Eckhaus (2019), publicada en Estados Unidos, consistió en un estudio de carácter exploratorio con el fin de indagar la relación que se establece entre la experiencia de bailar -con la propia pareja- como estrategia de apoyo complementario al tratamiento psicoterapéutico de pareja.

Para esto se llevó a cabo un estudio de carácter cualitativo, para el cual en un primer momento, se tomó contacto con colegas que estuvieran dispuestos a participar de la investigación, posibilitando la incorporación de cinco parejas participantes.

A los participantes se les enseñaron los pasos básicos de tango, rumba y merengue, de forma sencilla, para su fácil aplicación, evitando la frustración y el abandono. El procedimiento se llevó a cabo mediante cuatro sesiones. La primera tuvo una duración de dos horas, en la etapa uno se aplicó una entrevista con el investigador para conocer las motivaciones para participar, así como la historia personal, conflictos y expectativas. La etapa dos fue la enseñanza, mediante diferentes ejercicios, a los aspectos básicos de la danza, tanto en los movimientos, posturas, y roles. En la etapa tres se le solicitó a cada una



de las parejas una reflexión sobre su experiencia y conocer si deseaban seguir participando, siendo positivo el resultado de las cinco. También se llevó a cabo un registro audiovisual.

En las sesiones 2, 3 y 4 el procedimiento comenzó solicitándoles a las parejas que contaran cuáles consideraban sus logros, en una segunda instancia bailaban durante 45 minutos y en tercer lugar se llevaba a cabo una entrevista semi estructurada con el objetivo de conocer su percepción sobre los aspectos positivos, desafiantes, negativos, con mayor grado de desafío, facilidad o dificultad. A medida que avanzaban las sesiones se fue registrando que las parejas, durante el transcurso de las entrevistas, se daban cuenta de que se iban sintiendo más cómodas para reflexionar mientras mejoraba su relación.

Como principales conclusiones se resalta a la comunicación como aspecto central, las parejas manifestaron evitarla por temor al conflicto, pero al mismo tiempo, esto generaba sensación de soledad. El bailar en pareja les permitía, por un lado tener que dialogar para poder practicar, y por otro, una aproximación corporal. Asimismo, se detectó que los conflictos solían tener como antecedentes los problemas en la comunicación, el acto de bailar les implicaba una comunicación constante tanto verbal como no verbal, y especialmente considerar las necesidades de su pareja. Finalmente se destacan dos aspectos fundamentales, a través de la danza todas las parejas manifestaron poder incrementar su intimidad, confianza, negociación, expresión de emociones, cambios en la vida cotidiana y establecer de forma más clara los momentos en donde se generaba una necesidad de toma de control y cómo desprenderse de ella, así como la noción de cambio de roles.

Desde el punto de vista de los terapeutas que trataban a estas parejas, manifestaron que notaron en todas, múltiples cambios, a pesar de atravesar procesos diferentes. Principalmente destacaron que habían adquirido herramientas de comunicación, capacidad para ampliar el punto de vista, también se destacó el aspecto corporal ya que se pudo integrar en el tratamiento el contacto físico, el abrazo y el mirarse a los ojos.

A su vez se concluyó que la estructura empleada que articula el baile en pareja con un proceso de reflexión elaborado, podría fomentar una práctica clínica novedosa, promoviendo procesos terapéuticos, espacios complementarios o emplearla como metodología principal para el abordaje terapéutico de parejas.

A nivel regional se destacan dos investigaciones realizadas en Ecuador. Una tesis realizada por Andrade (2016), que se propuso como objetivo “demostrar cómo el uso del tango, enmarcado dentro de un contexto psicoterapéutico, puede ayudar a generar conciencia corporal a través del focusing” (p. 5).

La metodología utilizada fue una revisión bibliográfica sobre dos ejes: el primero basado en el uso del tango en el ámbito de la psicoterapia y el segundo en método focusing como aquel que permite una toma de conciencia sobre el propio cuerpo. A partir de esta revisión, se llevó a cabo la correlación entre las dos categorías.

Para ponerlo en práctica se convocó a estudiantes voluntarios de entre 18 y 25 años de diferentes facultades de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el grupo se conformó por 7 mujeres y 7 varones, sin conocimiento previo de la danza. Durante el estudio se realizó una observación directa de los participantes mientras bailaban que se extendió entre los meses de febrero y octubre del 2015, con diferentes instancias de preguntas sobre su experiencia y vivencias.

En cuanto a los resultados se pudo corroborar la hipótesis ya que el bailar tango como estrategia de psicoterapia generaba en los participantes una conciencia de sus emociones, promovía las vinculaciones con su pareja y en la grupalidad. Al mismo tiempo que “favorece la identificación de conflictos psíquicos explícitos o latentes y facilita la producción de nuevas formas de reflexión y de comunicación, con uno mismo y con los demás” (p. 76).

Por su parte, en el año 2018 se realizó una investigación cuyo objetivo fue estudiar en el marco de la Danza Terapia el tango danza como “herramienta complementaria para lograr un fortalecimiento en el vínculo emocional de las parejas que asisten a Terapia de Parejas” (p. 17). La investigadora se propuso establecer la posible relación entre la danza y la psicoterapia para integrar el cuerpo, la psique y el alma de los pacientes, en miras de obtener beneficios mediante la conexión corporal. Por lo tanto, la pregunta principal fue “¿Cómo la Danza Terapia puede ser un recurso complementario eficaz para fortalecer el vínculo emocional en parejas que asisten a psicoterapia de parejas?” (Sevilla Andrade, 2018, p. 17).

Dado que la propuesta de la autora consistía en un dispositivo posible de ser realizado, la metodología tuvo dos instancias. En primer lugar se utilizó la metodología cualitativa y como herramienta la revisión documental, a partir de esta recopilación, se pudo generar un dispositivo a aplicar en el futuro. En una segunda instancia, la propuesta de ejecución consideraba aplicar el dispositivo en una población de 15 parejas en la Ciudad de Quito, que estuvieran asistiendo a tratamiento psicoterapéutico con la finalidad de lograr cambios positivos en su relación.

A partir de estas revisiones lleva a cabo una propuesta de aplicación empírica de cara a un posible dispositivo futuro. En ésta se indica que el primer paso consiste en la presentación de la consigna a profesionales de la psicología que trabajan en terapia de pareja a fin de

tener contacto con quienes serán parte de la investigación. En segundo lugar, se propone realizar una primera entrevista con las parejas a modo de esclarecer su base conflictiva y presentarles la propuesta que será aplicada con ellos. En tercer lugar, se enseñarán los pasos básicos de tango a modo de referencia de movimientos y pasos que los ayudarán en el desarrollo de las consignas, no obstante, se prioriza el movimiento creativo por sobre la técnica del tango. Las parejas se familiarizan con la música y realizan la selección musical para las instancias de frecuencia semanal también se aconseja que cada integrante lleve un registro propio de la experiencia. Asimismo, propone que las sesiones sean registradas en formato audiovisual para observar la evolución en el lenguaje corporal de los participantes y los avances terapéuticos (Sevilla Andrade, 2018).

En cuanto a los resultados que se esperan de este dispositivo son, primero que el tango habilite a cada uno de los sujetos a establecer una conexión con su mundo interno y la integración con su inconsciente. Segundo, que habiendo atravesado este proceso individual puedan ponerlo en práctica mediante la danza para comunicarse desde este autoconocimiento. Por lo cual, la primera instancia es de carácter individual y subjetiva y la segunda de carácter intersubjetiva.

La investigación llegó a la conclusión de que la danza permite la expresión de los estados que se encuentran reprimidos en el inconsciente y que pueden ser accesibles mediante el lenguaje corporal. La liberación permite alcanzar a los sujetos estados armónicos, y la danza opera como medio para llegar a un estado de conciencia. La integración psíquica individual de cada integrante de la pareja permitiría reconstituir el vínculo emocional debilitado por los conflictos (Sevilla Andrade, 2018).

A nivel nacional, una de las primeras experiencias de tango terapia fue llevada a cabo en el año 2007 por la Licenciada en Psicología Yanela Lima y el docente Rodrigo Núñez, quienes crearon el proyecto “Cero Conflicto TANGO”. Esta danza la utilizaron como una “metáfora de la vida” que les permite desplegar diferentes dimensiones, en las cuales, el tango danza como metodología tiene efectos terapéuticos en quienes lo practican.

Como proyecto articula diferentes escuelas siendo central la visión de la terapia sistémica. Su lanzamiento fue en el año 2007 marco del espacio SALUDARTE “como primer proyecto de Psicotango y Tangoterapia de nuestro país”. Desde entonces fueron convocados para dictar conferencias y talleres que vinculan el tango con la salud mental. En la actualidad es una entidad de carácter privado que desarrolla sus actividades en diferentes espacios terapéuticos vinculando lo que denominan psicotango con tango terapia.

La revisión de diferentes fuentes indican que entre fines del año 2008 y principios del año 2009 se estaba impulsando desde el Instituto de Neurología de la Facultad de Medicina del Uruguay y la institución cultural Joventango, un proyecto de investigación para “promover, difundir e investigar los efectos terapéuticos” del tango instrumentado en pacientes con trastorno neurodegenerativo de Parkinson.

En esta línea el médico y bailarín de tango Dr. Juan Pedro Rubinsteink, perteneciente a la Asociación Uruguaya de Parkinson daba cuenta de que "Recientes investigaciones presentadas en Texas y Nueva York, demostraron que la danza y especialmente el tango, mejora el equilibrio y los trastornos en la marcha, aunque no así el temblor" (AFP, 2009). También se destacaba la futura creación de la Asociación Uruguaya de Tango Terapia en vinculación con diferentes instituciones educativas y científicas. Sin embargo, no se hallaron documentos que avalen la concreción de estas actividades y la información se recuperó de diferentes medios periodísticos tales como la Agencia de Noticias Internacional AFP, la cadena informativa inglesa BBC, y sitios web como Montevideo Portal.

En el año 2013, en el marco de la Jornada del Día del Patrimonio realizadas el 5 y 6 de octubre en Montevideo, desde la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina, se trató el tema “tangoterapia (como tratamiento alternativo en pacientes con enfermedades degenerativas)” (p. 5).

Las investigaciones científicas que utilizaron para avalar esta iniciativa fueron recuperadas de diferentes experiencias. Mencionan que en la década de 1980 un equipo de especialistas de la Universidad de Washington detectó que los pacientes con Parkinson que se incorporaron a la intervención con Tango Danza mejoraron el equilibrio en comparación a quienes no. También se menciona que en Argentina en 1999, el entonces Director del Centro de Vida de la Fundación Favaloro, el Dr. Roberto Peidro en conjunto con el Dr. Ricardo Camasco, realizaron un estudio sobre tango y salud que publicaron en su libro “Con el corazón en el Tango”. En el mismo se concluyó que bailar media hora diaria repercute directamente en el aumento de la capacidad aeróbica y puede mejorar la calidad de vida de enfermos de Parkinson, personas sedentarias y con afecciones cardíacas. Los trabajos donde se investiga la aplicación del tango en los tratamientos, muchos de ellos publicados por la Fundación Favaloro, han despertado gran interés en profesionales de países como Finlandia, Canadá, Estados Unidos, Rusia, Japón, entre otros. A su vez se hace referencia al trabajo realizado por el Psiquiatra Federico Trossero, autor del texto “Tangoterapia” en el que se utiliza el Tango para el tratamiento de diversas psicopatologías como la depresión, la fobia social, e incluso la esquizofrenia. En Canadá, la Dra. Mckinley realizó investigaciones con adultos mayores y concluyó que la práctica de Tango posee propiedades terapéuticas,

generando en sus pacientes avances que mejoraron su calidad de vida a nivel social, motriz, anímico y psicológico.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **PSICOANÁLISIS VINCULAR - CONCEPTOS PRINCIPALES**

El psicoanálisis vincular es una forma de psicoanálisis cuyo objeto de estudio es el vínculo y sus configuraciones. Siguiendo a Puget (2009) el origen de esta corriente surge como “un pariente pobre del psicoanálisis”, que se tomaba como una necesidad ante las dificultades que se detectaban en el análisis individual. La autora afirma que la denominación de psicoanálisis vincular integra diferentes teorías y formas de comprender aquello que podría ser considerado en el “gran marco de la intersubjetividad” (p. 119).

Sobre el concepto de vínculo Jaroslavsky (2008) recupera la referencia de Friedler (1999, p. 451) al indicar que según el “‘Diccionario de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares’, la palabra vínculo proviene del latín ‘vinculum’ de ‘vincire’ que significa atar, unión o atadura de una persona con otra” (p. 2)

En esta línea, Cesio (2000) indica que “el psicoanálisis vincular propicia las transferencias vinculares, fenómeno que no puede ocurrir en el análisis individual” (p. 1). Es indisociable de la noción de vínculo, por lo cual Cesio (2000) afirma que el “estudio y tratamiento de las configuraciones vinculares es el vínculo que transcurre en la intersubjetividad y origina representaciones mentales por efecto de la presencia del otro” (p. 2).

En concordancia Spivacow (2008) afirma:

En efecto, la transferencia a un otro, tal como la describe Freud, no considera la cuestión de las alianzas inconscientes ni la bidireccionalidad; describe a una flecha que va hacia el objeto y lo inviste pero, digámoslo mecánicamente, no sufre en sí misma los efectos transformadores derivados de incrustarse en su objetivo. (p. 355)

Para profundizar el concepto de alianzas inconscientes nos basaremos en los postulados de Spivacow y de Kaës.

Spivacow (2002) plantea que:

Los ensambles inconscientes establecen los carriles habituales para la bidireccionalidad, delimitan y “fijan” bilateralmente las posiciones subjetivas de cada partenaire, cada una sosteniendo a la otra. El ensamble inconsciente organiza el reparto de roles y participaciones que asegura la homeostasis narcisista de cada polo.

El autor se refiere a los acuerdos o contratos que la pareja posee en diversos aspectos del vínculo. Por un lado los que son hablados y aceptados, y por otro lado los aspectos no hablados, reprimidos, o desconocidos, que determinan el comportamiento de la pareja y de cada uno de los sujetos que la conforman.

Por otra parte Kaës (2009) plantea que desde nuestro nacimiento nos encontramos ligados a otros sujetos mediante los vínculos, por esto mismo el sujeto construye su identidad a partir de un conjunto múltiple y diverso de vínculos y alianzas inconscientes. Éstas últimas son uno de los efectos del trabajo de la trama intersubjetiva.

Cesio (2000) explica que el espacio intersubjetivo es similar a lo considerado intrapsíquico en la teoría clásica, es unidireccional ya que parte desde el yo hacia el exterior. “Sus componentes son: pulsión, fantasía, relación de objeto, sujeto de deseo” (p. 6).

El espacio intersubjetivo es bidireccional ya que es la consecuencia de la relación que se establece con otros sujetos nuevos que se vuelven significativos. “La representación inconsciente del vínculo es el campo de los otros dentro del psiquismo” (p. 6). La complejidad vincular, que la autora incluye en la dinámica de la pareja y las maneras en las cuáles sus miembros se relacionan; es lo que habilita “actualizar y reformular los acuerdos inconscientes a lo largo del desarrollo del vínculo”. (p. 6). Finalmente considera que el espacio transubjetivo es el espacio de conexión entre las representaciones vinculares del mundo interno y el espacio externo o del afuera, que define como “físico y real”. Por lo tanto la estructura psíquica del sujeto está conformada desde su nacimiento a partir del entramado entre su yo y el universo simbólico que lo rodea (Cesio, 2000).

## **EL VÍNCULO EN EL PSICOANÁLISIS VINCULAR**

El trabajo de Prieto Courries (2019) realiza un importante recorrido teórico conceptual sobre la forma de pensar los vínculos y lo vincular, recuperando múltiples perspectivas.

Afirma que:

Berenstein y Puget (1997), han desarrollado lo vincular, y sostienen la necesidad de relacionar y diferenciar dos campos conocidos como relación de objeto y vínculo de (entre) sujetos. Esta discusión psicoanalítica que plantean indaga una consideración del sujeto (“subject”), el lugar del otro (“other”) y su diferencia con los objetos interno y externo, la realidad interna y su relación con la realidad externa, y las nociones de semejanza y ajenidad que se establecen en el vínculo entre sujetos, lo que los autores denominan “multiplicidad del yo” (Berenstein, 2001, p. 12). (p. 28).

En esta línea García Castillo (2019) recupera la categoría de “dimensión de dos” acuñada por Berenstein y Puget (1997) con la introducción de la idea de Badiou en función de lo que menciona como “efectos de la presencia”, es decir, que se comprende al vínculo como un encuentro de diferentes. En cada sujeto existe un cierto tipo de particularidad a la cual no es posible acceder como una totalidad, constantemente hay algo diferente que no se puede conocer de forma integral. La mencionada autora recupera a Kaës (2006) según quién lo ajeno se pone en diálogo con lo distinto y lo parecido, lo que implicaría una transformación del sujeto con el objetivo de generar un espacio a esas ajenidades.

Desde el Psicoanálisis Vincular la conceptualización y función del vínculo adquiere una nueva dimensión y forma de ser comprendida. Una de las cuestiones es la consideración de la bidireccionalidad. Siguiendo a Spivacow (2002), la bidireccionalidad, se centra en el contexto intersubjetivo. Por lo tanto “toda realidad depende y se define en su contexto” (2002, parr. 21). La bidireccionalidad resignifica y pone en juego “lo mío-tuyo, lo externo-interno, lo motivacional, lo afectivo, lo cognitivo” (2002, parr. 21). En consecuencia, si la bidireccionalidad no es tenida en cuenta, se vuelve imposible comprender los sentidos que para cada uno tiene lo que el otro dice, hace, responde, propone, etc.

## **VÍNCULO DE PAREJA**

El vínculo de pareja en el marco de esta escuela, recupera una visión inicial, que luego fue modificándose y enriqueciéndose con nuevas aportaciones. Puget y Berenstein (1992) lo definen como “una estructura vincular entre dos personas de diferente sexo desde un momento dado, cuando establecen el compromiso de formarla en toda su amplitud, lo puedan cumplir o no”( p.13).

Siguiendo a los autores el comienzo del vínculo de pareja queda registrado de forma consciente en la etapa de enamoramiento, lo cual construye una imagen ilusoria con el objetivo de prevenir el padecimiento mental de contactar con la discontinuidad. Asimismo,

plantean que “los vínculos de pareja están enmarcados por cuatro parámetros definitorios que son la cotidianeidad, el proyecto vital compartido, las relaciones sexuales y la tendencia monogámica” (p.17).

El vínculo o vincularidad de pareja, tal como lo comprenden Azcoiti y Deluca (2014) remite al entrecruzamiento, tanto en lo afectivo como en sus representaciones, del vínculo que se construye entre dos miembros mediante una convivencia con relativa constancia.

Spivacow (2008) explica que en los primeros momentos de un vínculo de pareja “las investiduras de uno y otro tienen la característica de mutuamente estimularse, desestimularse y limitadamente remodelarse” (p. 354). De esta forma se conforman en cada miembro cada una de las investiduras con la pareja y al mismo tiempo, con lo que es “lo aceptado y lo rechazado en el intercambio intersubjetivo, se reformulan y/o producen represiones y desmentidas en ambos psiquismos individuales” (p. 354).

En tanto los elementos funcionales del vínculo de pareja Spivacow (2005) plantea cuáles son los “presupuestos teóricos - técnicos”. Estos los divide en dos dimensiones, la primera la define como “La perspectiva intersubjetiva. La teoría del psiquismo que fundamenta la intervención vincular” y la segunda se conforma por tres elementos “Relato conjunto, interpenetración y ligaduras”

Con relación a la primera el autor introduce la bidireccionalidad como componente activo en los procesos psíquicos, implica una redefinición en cuanto a la teoría de la fantasía e incorpora lo que el autor denomina como “trama interfantasmática” (2005, parr. 21). La noción de trama-interfantasmática implica reconceptualizar las categorías clásicas de fantasía y/o fantasma, con eje en lo intrasubjetivo. La trama inter recupera como modelo de psiquismo un mecanismo abierto con procesos en continuidad con el otro, sin por ello dejar de lado, los determinantes internos. Recupera a Bleichmar (s.f) quien indica que “parecería tener una génesis propia a partir de la pulsión (p.118)”. Por lo tanto la trama-interfantasmática es una unidad construida por la articulación y la fusión de dos mundos fantasmáticos (Spivacow, 2005).

Sobre la segunda dimensión Spivacow (2005) conceptualiza primero el “Relato Conjunto” como:

Lo que los miembros de la pareja despliegan en sesión. Sin saberlo, y muy habitualmente creyendo que están produciendo dos discursos individuales,



constituyen una trama en que el enunciado de uno toma sentido en relación al del otro, al que resignifica. Esto produce y/o da acceso a contenidos que no aparecerían en los discursos individuales de uno y otro. (parr. 22).

En segundo lugar, Spivacow (2005) da cuenta de lo que denomina “La interpenetración” que es aquello que trasciende a lo manifestado por los sujetos en el “Relato conjunto”.

La interpenetración es el contacto e intercambio –manifiesto y latente– entre dos sujetos entre los cuales hay bidireccionalidad con producción recíproca de subjetividad: resonancias, movilización de los mundos internos. Relacionando la interpenetración con el relato conjunto, la interpenetración constituye un suceder heterogéneo, una suerte de iceberg cuya parte visible es el relato conjunto. (parr. 32).

En tercer lugar, aborda “las ligaduras”, esto obedece a que la categoría de interpenetración implica necesariamente la noción de ligadura, dado que incorpora a “las investiduras incluídas en un régimen de bidireccionalidad, en un vínculo” (parr. 36). Es por esto que el autor indica que

La ligadura tiene un anclaje bilateral y se refiere a lo que sucede entre dos sujetos, supone dos participantes. Al escuchar una canción en un disco, un sujeto invierte la música y hay resonancia interior, pero es unilateral; el disco no tiene resonancia. La ligadura supone al menos dos investiduras en un régimen de bidireccionalidad. Un vínculo, tal como lo definimos, supone ligaduras, es decir investiduras transformadas por el proceso de la bidireccionalidad. (parr. 37).

Siguiendo a Rojas (2013) en las parejas:

Cada uno tiene su historia, su singularidad, pero en ese encuentro habrá una dimensión creativo-productiva ineludible, que llamaré aquí producción vincular. Esta tiene que ver con el encuentro mismo y genera la posibilidad de hacer un corte y pensar que estos dos acaban de nacer como sujetos: son un otro sujeto que el que fueron hasta ahí porque este encuentro, en tanto significativo, adquiere capacidad de transformación y construcción. Entre dos crean un vínculo, pero a la vez son transformados por ese “entre” que han generado. (p. 33).

Por su parte, Chopita et al., 2006 da cuenta de los parámetros definitorios de una pareja a partir de los elementos estructurales planteados por Puget y Berenstein (1998), quienes los conceptualizan como aquellos que determinan “el encuadre, sus sentidos y los significados vinculantes” (p. 195).

Desde esta visión Chopita et al., 2006 describen cuatro parámetros, la Cotidianeidad, el Proyecto Vital Compartido, las Relaciones Sexuales y la Tendencia Monogámica.

“la Cotidianeidad, refiere a los intercambios diarios que garantizarían la estabilidad temporal y espacial en la pareja. Propone a los yoes lugares vinculares y mentales dotados de cierta fijeza, que no requieren ser redefinidos diariamente” (p. 195). Mientras que el “Proyecto vital compartido supone la acción de construir en la pareja representaciones de logros o metas a cumplimentar en un tiempo futuro” (p. 195).

En cuanto a las Relaciones Sexuales son definidas como:

La relación a través de los órganos genitales y las zonas erógenas que intervienen como preliminares. Si bien los intercambios están atravesados por los modelos epocales, permanece en ellos como invariante la aceptación de la diferencia y la incompletud así como la ubicación del otro como fuente de placer. (p. 195)

El cuarto parámetro es la Tendencia Monogámica “la cual sitúa al otro como un objeto privilegiado con el que se sostiene una relación estable” (p. 196).

## **TANGO DANZA**

El Tango Danza puede ser comprendido desde diferentes expresiones: artísticas, escénicas, sociales, culturales entre otras. Tal como afirma Rosboch (2006) se encuentra dentro del género de “parejas abrazadas” (p. 217). La autora destaca una cuestión fundamental, si bien se reconocen algunas posiciones y movimientos generales, el comportamiento de cada pareja es único y el Tango Danza en sí mismo es una experiencia de creación sin límites para sus figuras.

Desde lo anteriormente mencionado comprendemos que a partir de un enlace estrecho con un otro, conformando una pareja que intercambian y componen un lenguaje corporal compartido, una dualidad de movimiento que fluye sincrónicamente en base a la apoyatura musical del Tango.

La revisión del libro de Rosboch (2006), permite identificar diferentes perspectivas y debates sobre el origen del tango.

La autora menciona un período de conformación en la que se estudian los espacios de milonga como lugar de danza, menciona que en este período el debate se centró en la incidencia de la cultura afroamericana. Quienes recuperan esta visión son Assurmano (1991), Rossi (1958), Carretero (1999), Savigliano (1995), Sábato (1997), entre otros. Por su parte Mafud (1966) y Pau (2001) desestiman esta influencia y centran su origen en los gauchos y mestizos. Asimismo indica que “los autores que taxativamente niegan la presencia del negro en la creación del tango son los nombrados Selles y Benarós (1999)” (p. 20).

Un segundo período de análisis al que denomina “Popularización” en el cual los estudios se centraron en la trayectoria artística particular de conocidos compositores y bailarines. Un tercer período al que llama “Descorporización” marcado por una carencia de análisis vinculado al momento histórico social. Finalmente indica el llamado “Resurgimiento” el cual se centra en investigaciones de carácter simbólico y cultural, así como la identidad nacional. En función de lo mencionado es posible coincidir en que el origen del Tango Danza se remonta a mediados del siglo XIX, a partir de una importante influencia de la población afroamericana tanto en Uruguay como en Argentina. Esta impronta se vio rápidamente atravesada por otras poblaciones como los primeros migrantes internos y externos, dando lugar a una combinación de identidades que configuraron la danza.

En el año 2009, a solicitud de Argentina y Uruguay, la UNESCO declaró el tango y el candombe como patrimonio intangible de la humanidad. Se lo reconoce como un emblema artístico característico del Río de la Plata y hoy en día el Tango Danza se ha convertido en un fenómeno cultural de carácter mundial.

A partir de mi formación como docente y bailarín, comprendo que el Tango Danza tiene elementos fundamentales, siendo su característica diferencial, el denominado abrazo milonguero. El mismo consiste en un enlace estrecho entre dos sujetos que se comunican a través del lenguaje corporal y la proximidad. Ésto genera un hecho comunicativo del cual nace un movimiento compartido; otros elementos pilares del Tango Danza son: la caminata con base en el pulso musical, el corte, la quebrada y el código de marcación y entendimiento.

Rosboch (2006) manifiesta que el Tango Danza “pone en juego un abanico de sensaciones del orden sensual y erótico que movilizan hasta las fibras más íntimas de la pareja (...) que se transforme en narración de los patrones (...) que rigen las relaciones”(p. 204). Aquí podemos vislumbrar a esta danza como posible herramienta transformadora que habilita abordajes problematizadores acerca de las producciones de subjetividad a nivel vincular.

Dicha herramienta performática potencia la capacidad de reconocerse con un otro, de construir una búsqueda interna e íntima que permita la autopercepción.

En el libro de Sábato (2005), el autor manifiesta que “El descubrimiento de la intimidad de uno mismo es también, dialécticamente, el descubrimiento de la otra intimidad” (p.74). Es por esto mismo que el Tango como danza nos aproxima a nuestros aspectos más íntimos y personales, ya que a través de la otredad podemos desarrollar nuestra subjetividad y transformarla.

A partir de lo mencionado el Tango Danza en el marco del Psicoanálisis Vincular en concordancia con lo que plantean Peri - Lavalle Cobo (2010) opera como:

Una forma de crear lazos sociales efectivos que permitan generar desde apoyo emocional en el procesamiento del duelo o en el encuentro amoroso, hasta la posibilidad de encontrar salida a cuestiones relacionadas con el mundo en el que nos movemos (...) Sostenemos que LOS VÍNCULOS son el centro en dónde la psicología asienta su teoría de salud y enfermedad. La necesidad del ser humano de comunicarse y relacionarse con el otro verbal y físicamente, es elemental para la supervivencia de la especie y para poder construir una personalidad sana. (p. 32).

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

A modo de síntesis los términos básicos que guían la presente investigación, son propios de las reformulaciones llevadas a cabo por los principales teóricos del Psicoanálisis Vincular. En virtud del vínculo de pareja esta escuela distingue aspectos funcionales y estructurales.

Los aspectos funcionales que serán norte en la investigación, se toman de Spivacow (2005) y se encuentran subdivididos en dos dimensiones. La primera dimensión denominada perspectiva intersubjetiva que comprende la bidireccionalidad y la trama-interfantasmática; y por otro lado la segunda dimensión que incluye el relato conjunto, la interpenetración y las ligaduras.

En cuanto a los aspectos estructurales del vínculo de pareja nos basaremos en los definidos por Pujet y Berenstein (1998). Éstos definen cuatro parámetros fundamentales que son la cotidianeidad, el proyecto vital compartido, las relaciones sexuales y la tendencia monogámica.

Por último, tomaremos como referencia para la investigación el concepto de Tango Danza esbozado por Rosboch (2006), en donde la autora manifiesta la potencialidad del Tango Danza como posible herramienta transformadora de los patrones relacionales. A su vez nos basaremos en la articulación del Tango Danza y la Psicología, que realizan Peri - Lavalle Cobo (2010), para poner énfasis en el concepto de vínculo y qué aspectos de la construcción subjetiva pueden elaborarse a través de ésta danza.

## **CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Diseño de investigación**

A partir de la temática elegida para realizar este proyecto de investigación, se opta por una estrategia de tipo cualitativa. La elección obedece a la definición dada por Sandoval Casilimas (2002) ya que esta permite:

- a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana. (p. 35).

El tipo de diseño es cualitativo. En un primer momento de carácter exploratorio dado que estos “efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 33) tal es el caso del Tango Danza y el Psicoanálisis Vincular. Un segundo momento se establece como descriptivo, dado que estos “buscan caracterizar y especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 33).

### **3.2. Población y muestreo teórico**

Siguiendo a López (2004) la población es “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 69), mientras que la muestra “es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación” (p. 69). Finalmente, el muestreo “es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población”.

En la muestra de carácter cualitativo el interés está puesto en seleccionar un número reducido de casos de estudio dado que lo que se busca es conocer un fenómeno en su complejidad y no la capacidad de encontrar regularidad que se puedan extender a toda la población. Por lo cual se prioriza la profundidad por sobre la cantidad. Por lo tanto esta muestra tiene validez sólo para la población objeto del estudio (Navarrete, 2000).

En función de lo mencionado se llevará a cabo lo que se denomina muestreo por conveniencia, dado que la participación de las personas es voluntaria y se busca de ellas poder obtener la información que se requiere de acuerdo a los objetivos de la investigación. En este tipo de muestreo no hay un criterio estático para el tamaño ya que se consideran suficientes en función de la necesidad de información (Crespo Blanco y Salamanca Castro, 2007). Las autoras afirman que:

En la investigación cualitativa la información es la que guía el muestreo, y por ello es preciso que evolucione en el propio campo ya que es necesario que cubra todos los requerimientos conceptuales del estudio, y no la adaptación a unas reglas metodológicas. (p. 3).

El presente proyecto podrá ser llevado a cabo con parejas que residan en la ciudad de Montevideo y que no posean conocimientos de Tango Danza. Se abrirá una convocatoria, para obtener una muestra de diez parejas.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos se llevará a cabo para las fuentes primarias. Siguiendo a Stein (1982):

Las fuentes primarias, como la palabra expresa, son aquellas en donde los datos o la información provienen de una fuente directa, sea una persona, institución y otro medio. Las fuentes secundarias por otra parte, permiten conocer hechos o fenómenos a partir de documentos o datos recopilados por otros. Los informantes en ambos casos pueden ser personas o documentos inéditos o publicados, así como otras fuentes que posibilitan al investigador extraer conocimiento sobre un determinado problema en estudio. (p. 1).

Los instrumentos de recolección de datos primarios serán la observación participante, que tal como explica Corbetta (2007) en Batthyány y Cabrera (2011) es entendida como:

como una técnica en la que el investigador se adentra en un grupo social determinado: a) de forma directa; b) durante un período de tiempo relativamente largo; c) en su medio natural; d) estableciendo una interacción personal con sus miembros; y, e) para describir sus acciones y comprender, mediante un proceso de identificación, sus motivaciones. (p. 88).

También se llevarán a cabo entrevistas semi-estructuradas en las que “el investigador dispone de una serie de temas que debe trabajar a lo largo de la entrevista, pero puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular la pregunta” (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 90).

### **3.4. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El procesamiento de los datos se ejecutará primero mediante la técnica de la codificación abierta. Tal como explican Schettini y Cortazzo (2015) se trata de un procedimiento por el cual cada uno de los datos son desagregados para poder extraer de ellos “las ideas y significados que contienen con el fin de descubrir, etiquetar y desarrollar conceptos” (p. 37) mediante el método inductivo. Esto da lugar a una codificación axial, en la cual de las categorías obtenidas en el primer momento se toman aquellas que se consideran centrales sobre la cual se establecen relaciones y jerarquizaciones (Schettini y Cortazzo, 2015) .

Las autoras mencionadas indican que: “el análisis de datos debe permitirnos realizar construcciones narrativas que requieren selecciones e interpretaciones; no son meras descripciones previas ni puras recopilaciones” (p. 71).

En función de lo mencionado afirman que la primera instancia del análisis debe contener una descripción lo más fiel y detallada posible del contexto, dado que las mismas palabras o narrativas, pueden adquirir diferentes significados según el momento y el lugar en el que se pronunciaron. De este modo las interpretaciones siempre son provisionales, ya que se reconfiguran en la medida en que se avanza en el análisis. Luego se contrastan los datos con las teorías y el análisis adquiere mayor profundidad dado que los sentidos subjetivos se ponen en diálogo con las categorías necesarias para su validez.

### 3.5. Procedimiento

El presente proyecto se inicia realizando una convocatoria abierta y voluntaria a sujetos que residan en la Ciudad de Montevideo, que estén en un vínculo de pareja y que no posean conocimientos previos de Tango Danza. La convocatoria buscará llegar a instituciones que trabajen con parejas; y también se realizará una difusión masiva por redes sociales. Como criterio de inclusión en la investigación se seleccionará a las primeras diez parejas sin conocimientos previos de Tango Danza que confirmen su participación. A quienes se presenten se les informará sobre la finalidad del proyecto y en caso de confirmar su participación deberán firmar un consentimiento informado. A partir de esta instancia se espera contar con un grupo de diez parejas participantes para la totalidad del proyecto, sin límite de edad y sin distinción de género.

La propuesta de taller de Tango Danza trabajará sobre dos ejes temáticos, en una primera etapa el encuentro con uno mismo y en una segunda, el encuentro con el otro. Cada uno de estos bloques temáticos buscará a través de la corporeidad, generar un camino que permita explorar la autopercepción de cada sujeto que participa de la actividad e ir construyendo una sensibilidad perceptiva sobre el otro, destacando la trama intersubjetiva (el “entre”).

En ambas etapas se ejecutará el mismo procedimiento. Se realizarán encuentros presenciales una vez por semana de dos horas de duración durante un período de cuatro meses. Al comenzar se realizará una entrevista semiestructurada con cada pareja para indagar en los aspectos vinculares de la pareja.

Los primeros dos encuentros tendrán una instancia de media hora de enseñanza de la danza, que comenzará con una primera etapa de forma individual, abordando la escucha de la musicalidad, la caminata y los elementos posturales para ir familiarizando a los participantes con el género y sus códigos. Y luego se les solicitará que ejecuten la danza y se llevará a cabo una observación. Los últimos quince minutos se utilizarán para realizar un cierre del encuentro.

Al comenzar el tercer encuentro del taller, iniciará la etapa dos en la que los participantes trabajarán en forma de díadas con su pareja durante todo el encuentro. Se comenzará a trabajar sobre el básico porteño de Tango, conformado por sus ocho pasos característicos y se introducirá a los participantes en el concepto pilar del Tango Danza: el abrazo milonguero. En el transcurso del taller, se irán transmitiendo las diferentes figuras, teniendo presente que el nivel de dificultad sea básico y progresivo para no desmotivar a los



participantes. Se trabajará sobre figuras o movimientos como son el ocho para atrás y para adelante, el corte, el sanguchito, el tobogán, la barrida, el gancho, entre otros.

A lo largo de todo el proceso de taller, el coordinador de la propuesta deberá llevar un registro de lo acaecido en cada encuentro.

Al finalizar el proceso de talleres de Tango Danza, se realizará una entrevista semiestructurada a las parejas para indagar acerca de los cambios o efectos que perciben a nivel vincular, luego de haber transitado por la experiencia. Se buscará que los miembros de la pareja puedan expresarse verbalmente acerca de las dificultades y desafíos que fueron sorteando como compañeros de Tango Danza; y llevar ésto a una reflexión que les permita realizar un correlato con su sistema vincular de pareja. Finalmente el coordinador de la propuesta realizará una devolución a las parejas de lo observado a lo largo del proceso.

### **3.6 Consideraciones Éticas**

La realización del presente proyecto de investigación estará regulada por los principios de legalidad, veracidad, finalidad, previo consentimiento informado, seguridad de datos, reserva y responsabilidad; que se encuentran delimitados por la **Ley 18.331** (Poder Ejecutivo, 2008) que regula la protección de datos personales y por el **Decreto N° 158/019** elaborado por la Comisión Nacional de Ética en Investigación y aprobado por el Poder Ejecutivo; que regula la investigación en seres humanos y los principios éticos y conceptuales que deben estar presentes en toda actividad de investigación que incluya participantes humanos.

Es por ésto que todos los datos obtenidos durante el proceso, serán tratados con absoluta confidencialidad y responsabilidad, para cuidar y respetar la privacidad de los participantes de la investigación.

Al momento de la convocatoria y en la primera entrevista, se dispondrá de un espacio informativo con la finalidad de presentar el proyecto, sus características y la estrategia metodológica que será aplicada. Los participantes deberán completar y firmar los consentimientos informados para confirmar su participación en la propuesta. Una vez iniciado el proceso, los participantes poseen la libertad de interrumpir su participación en la investigación por voluntad propia.

#### 4. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Presentación del proyecto	■												
Convocatoria de los participantes	■												
Entrega y recolección de asentimientos informados		■											
Etapa inicial de entrevistas			■										
Desarrollo de talleres de Tango Danza				■	■	■	■	■					
Etapa Final de entrevistas								■					
Devolución a los participantes y cierre								■					
Procesamiento y análisis de datos obtenidos									■	■			
Informe final											■	■	
Difusión												■	■

#### 5. RESULTADOS ESPERADOS Y PLAN DE DIFUSIÓN

Se espera que el presente proyecto pueda contribuir a la comprensión de los aspectos estructurales y funcionales que subyacen en el entramado vincular de las parejas que practican Tango Danza. Se pretende colaborar en el desarrollo de la percepción intersubjetiva de la pareja y a su vez en la autopercepción de los participantes. Por tanto, se espera que los sujetos experimenten cambios positivos a nivel relacional y comunicativo, donde el movimiento danzado sea acompañado en paralelo con movimientos a nivel psicológico y anímico.

Para finalizar, este proyecto busca habilitar posibles problematizaciones y generar un antecedente de investigación académica donde esté vinculado el Tango Danza y la Psicología, con la finalidad de descubrir nuevas formas de abordaje psicológico con parejas en nuestro país.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade Neumann, I. E. (2016). *Uso del tango como herramienta psicoterapéutica para generar conciencia corporal a través del Focusing. Estudio realizado desde la teoría humanista, con los estudiantes voluntarios del taller de tango de la PUCE en el año lectivo 2014-2015* [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/11047>

Azcoiti, R. y Delucca, N. (2014). Funcionamiento del vínculo de pareja en nuevas construcciones familiares postdivorcio. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Batthyány, K., Cabrera, M., Alesina, L., Bertoni, M., & Rojo, V. (2011). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial*. Universidad de la República, Montevideo.

Berenstein, I. (2004). Devenir otro con otro (s). Ajenidad, presencia, interferencia. Editorial Paidós ed., Vol. 248. Psicología profunda.

Castle, J. (2008). It takes two: Dances of relationship in psychotherapy and Argentine tango. Dance/movement therapy for a diverse society: Evidence and ideas. Proceedings from the 43rd Annual ADTA Conference, Austin, TX

Chopita, et al. (2006). Vínculo de pareja: de la norma al consenso. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

Cesio, S. (2000). Acerca del Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares. *Revista Internacional de Psicología*, 1(2), 1–6. <https://doi.org/10.33670/18181023.v1i02.8>

- Crespo, B., & Salamanca, C. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure investigación*. <http://www.sc.ehu.es/plwllumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo>
- Eckhaus, R. (2019). *Meeting Point: Partner Dancing as Couple's Therapy*. [Tesis Doctoral, Universidad de Lesley de EEUU].  
[https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1085&context=expressive\\_dissertations](https://digitalcommons.lesley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1085&context=expressive_dissertations)
- García Castillo, D.(2019). La pareja : una mirada desde la teoría de las configuraciones vinculares [en línea]Trabajo final de grado Montevideo : Udelar. FP.
- Hawkes, L. (2017). The Tango of Therapy: A Dancing Group. *Transactional Analysis Journal* , 288–301.
- Iglesias, M., Urbano, A., & Martínez, R. (2019). Escala de Comunicación autopercibida en la relación de pareja (CARP). *Anales de Psicología*, 35(2), 314–322.  
<https://doi.org/10.6018/analesps.35.2.334451>
- Jaroslavsky, E. (2008). Psicoanálisis e Intersubjetividad. *Familia, parejas, grupos e instituciones*, 3 (No ISSN: 1850–4116), 2.  
<https://www.intersubjetividad.com.ar/indicadores-de-violencia-en-el-vinculo-de-pareja-de-la-transmision-transubjetiva-a-la-intersubjetiva/>
- Kaës, R. (2009). *Les Alliances Inconscientes*. Paris: Dunod
- Kimmel, M. (2009). Intersubjectivity at Close Quarters: How Dancers of Tango Argentino Use Imagery for Interaction and Improvisation. *Semiótica Cognitiva*, 4(es. 1).  
<https://doi.org/10.1515/cogsem.2009.4.1.76>
- Kreutz, G. (2008). Does partnered dance promote health? The case of tango Argentino. *Journal of the Royal Society for the Promotion of Health*, 128(2), 79–84.
- Lavalle, I., & Peri, M. (2010). *PsicoTango: danza como terapia*. Corregidor.

Lima, Y., & Núñez, R. (Eds.). (2007). *Cero Conflicto Tango*.

<https://ioctiesp.wordpress.com/2014/11/01/de-que-se-trata-el-taller-de-tango-sistemico-cero-conflicto-tango/>

López, P. (2004). Población: Muestra y muestreo. *Punto Cero*, 69–74.

Martínez et al. (2014). Vínculos afectivos en la infancia y calidad en las relaciones de pareja de jóvenes adultos: el efecto mediador del apego actual. *Anales de Psicología*, 30(1).

<https://doi.org/10.6018/analesps.30.1.135051>

Navarrete, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales*, Año IV(5).

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/6851/6062>

Polo, G. (2010). *The Space Between Us: The Experience of Relationship in the Argentine Tango*[ColumbiaCollege].

[https://digitalcommons.colum.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=theses\\_dmt](https://digitalcommons.colum.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1011&context=theses_dmt)

Prieto Courries, F. (2019). Vincularidad(es). Aportes para pensar los vínculos disidentes. *Revista de Psicología*, 18(2), 25-38. doi:10.24215/2422572Xe03

Puget, J., Berenstein, I. (1992). *Psicoanálisis de la pareja matrimonial*. Paidós.

Puget, J. (2009). Teoría de la técnica. Qué, cómo, cuándo, dónde, por qué, para qué, una clínica de pareja, de familia y de grupo. *Vínculo - Revista do NESME*, 6(2), 119.

<https://www.redalyc.org/pdf/1394/139422410002.pdf>.

Rojas, M. C. (2013). Parejas de hoy: conflictos y diversidad. *Vínculo - Revista do NESME*, 10(2), 33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139437793006>

Rosboch, M. E. (2006). *La rebelión de los abrazos. Tango, milonga y danza: Imaginarios del tango en sus espacios de producción simbólica: la milonga y el espectáculo*. Universidad Nacional de La Plata.

Sábato, E. (2005). *Tango : discusión y clave*. Losada.

Sandoval Casilimas, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. Udg.mx.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2815/1/Investigaci%c3%b3n%20cualitativa.pdf>

Santurio, M. (2013). *El tango en la Medicina*. 64–65.  
<https://www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/fmed-dhm-tango.pdf>

Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. EDULP.  
<https://doi.org/10.35537/10915/49017>

Sevilla Andrade, A. (2018). *¿Cómo la Danza Terapia puede ser un recurso complementario eficaz para fortalecer el vínculo emocional en parejas que asisten a psicoterapia de parejas?* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Francisco de Quito].  
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7199/1/137623.pdf>

Soares, L. G. (2011). *É necessário dois para bailar um tango* [PUC-SP].  
<https://repositorio.pucsp.br/jspui/handle/handle/15078>

Spivacow, M. (2002). La perspectiva intersubjetiva y sus destinos: la terapia psicoanalítica de pareja. *Aperturas psicoanalíticas: Revista de psicoanálisis*, (11), 6

Spivacow, M. (2005). La intervención vincular en el tratamiento psicoanalítico de pareja. *Revista Internacional de Psicoanálisis*, 019.

<http://www.aperturas.org/articulo.php?articulo=324>

Spivacow, M. (2008). La psicoterapia psicoanalítica de pareja. *Psicoanálisis*, Vol. XXX(No 2/3), 355. <http://biblioapdeba.no-ip.org/pgmedia/EDocs/2008-revista2-3-Spivacow>

Stein, L. (1982). Las fuentes secundarias.

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000169.pdf>

Uruguay, Poder Ejecutivo. (2008). Ley N° 18.331 de Protección de Datos Personales y Acción de Habeas Data (LPDP). Recuperado de:

<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18331-2008>

Uruguay, Poder Ejecutivo. (2019). Decreto N° 158/019 de Investigación en seres humanos.

Recuperado de: <https://www.impo.com.uy/bases/decretos-originales/158-2019>

Van Alphen, F. (2014). Tango and enactivism: first steps in exploring the dynamics and experience of interaction. *Integrative Psychological and Behavioral Science*, 48(3), 322-331.

Witkoś, J. y. H.-P. (2021). Implications of Argentine Tango for Health Promotion, Physical Well-Being as Well as Emotional, Personal and Social Life on a Group of Women Who Dance. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(5894).

<https://doi.org/10.3390/ijerph18115894>

## **ANEXOS**

### **Consentimiento Libre Informado**

#### **PROPÓSITO DEL ESTUDIO**

Se explorará en los aspectos vinculares que son percibidos por parejas de la ciudad de Montevideo, que practican Tango Danza.

#### **PARTICIPANTES DEL ESTUDIO**

El estudio es completamente voluntario. Usted puede participar o abandonar el estudio en cualquier momento sin ser penalizado.

#### **PROCEDIMIENTOS:**

Su participación consistirá en asistir con su pareja a un Taller de Tango Danza que se realizará de forma presencial. El mismo contará con una frecuencia semanal y tendrá dos horas de duración. El taller tendrá una duración total de seis meses. A lo largo del proceso se solicitará la presencia de la pareja en instancias de entrevista, una al comenzar y otra al finalizar el proceso.

#### **INCOMODIDADES**

En este estudio algunos participantes en escasas ocasiones podrían sentir incomodidades a lo largo del proceso, pero deben saber que en ningún momento se los juzgará por su desempeño, sino simplemente conocer y describir cómo realiza las consignas planteadas.

#### **BENEFICIOS**

Debe quedar claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Su participación es una contribución a mejorar y hacer aportes a la investigación en el campo de la Psicología y sobre todo al abordaje con parejas.

#### **PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD**

La información personal que usted dará a nuestros investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente a usted bajo ninguna circunstancia. A cada pareja se le asignará un número de tal forma que no se conocerá la identidad de las personas. De todas formas, la información obtenida será utilizada sólo por el investigador.

Los resultados de esta investigación pueden ser publicados en revistas científicas o ser presentados en las reuniones científicas, pero la identidad suya y de su pareja no serán divulgadas.

#### **DERECHO DE RETIRARSE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**



Usted puede retirarse del estudio en cualquier momento. Sin embargo, los datos obtenidos hasta ese momento seguirán formando parte del estudio a menos que usted solicite expresamente que su identificación y su información sea borrada de nuestros registros. Al retirar su participación usted deberá informar al investigador si desea que sus respuestas sean eliminadas, los resultados de la evaluación serán incinerados.

No firme este consentimiento a menos que usted haya tenido la oportunidad de hacer preguntas y recibir contestaciones satisfactorias para todas sus preguntas.

Si usted firma aceptando participar en este estudio, recibirá una copia firmada.

## CONSENTIMIENTO

Fecha : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Nombre del Participante**

\_\_\_\_\_

**Firma del Participante**

\_\_\_\_\_

**Nombre del Participante**

\_\_\_\_\_

**Firma del Participante**

\_\_\_\_\_

**Nombre del Investigador**

\_\_\_\_\_

**Firma del Investigador**

## **ENTREVISTA INICIAL**

**Guión de preguntas iniciales en relación a la entrevista semiestructurada de la pareja participante**

### **DATOS PATRONÍMICOS DE LA PAREJA**

**Nro asignado a la pareja:**

**Edades:**

**Tiempo de la relación:**

**Convivencia:**

**Hijos:**

¿Cómo se conocieron? ¿Hace cuánto tiempo están en pareja?

¿Qué expectativas tienen con respecto al aprendizaje de Tango Danza?

¿Cómo se perciben como pareja afectiva? ¿Cómo creen que son percibidos por los otros?

¿Cómo consideran que son percibidos como pareja.?

¿Cómo es su convivencia? ¿Qué tareas realiza cada uno?

¿Qué proyectos tienen como pareja?

¿Cómo perciben al otro en el plano íntimo?

¿Qué sentimientos sienten hacia su pareja?

¿Qué aspectos consideran que han modificado a partir del vínculo con su pareja?

¿Cómo perciben que es la comunicación con su pareja?

¿Cuáles son las características positivas que más le motivan del vínculo con su pareja?

¿Encuentran dificultades en su vínculo de pareja? ¿Cuáles son?

¿Cómo han resuelto los conflictos de pareja?

¿Algún comentario que deseen hacer?

Las categorías vinculadas a la funcionalidad de la pareja (“Relato conjunto, interpenetración y ligaduras”) se analizarán en las diferentes preguntas de la presente entrevista.

## **ENTREVISTA FINAL**

### **Guión de preguntas finales en relación a la entrevista semiestructurada de la pareja participante**

#### **Nro de pareja asignada:**

- ¿Cómo se sintieron durante la participación en el proyecto?
- ¿Cómo fueron sus percepciones como partenaires de Tango durante la experiencia?
- ¿Cómo se perciben como pareja de baile luego de haber participado del proyecto?
- ¿Qué características observan de su partenaire de Tango?
- ¿Notaron algún cambio en el lenguaje paraverbal de sus parejas al bailar?
- ¿Sentían que alguno de los dos tenía dificultades para ejecutar su rol (dirigir o ser dirigido)?
- ¿Encontraron puntos de entendimiento y desentendimiento corporal a la hora de bailar juntos?
- ¿Cómo se perciben como pareja afectiva luego de participar en el proceso?
- ¿Perciben cambios en su convivencia? ¿Qué tareas realiza cada uno?
- ¿Qué proyectos tienen como pareja?
- ¿Cómo perciben al otro en el plano íntimo luego de haber participado en la experiencia?
- ¿Qué sentimientos sienten hacia su pareja? ¿Consideran que la experiencia les ha generado sentimientos o sensaciones nuevas con respecto a su pareja?
- ¿Qué aspectos consideran que han modificado a partir del vínculo con su pareja?
- ¿Perciben cambios en la comunicación con su pareja?
- ¿Cuáles son las características positivas que más le motivan del vínculo con su pareja?
- ¿Encuentran dificultades en su vínculo de pareja? ¿Cuáles son?
- ¿Consideran que la participación en el proyecto colaboró a conocer y comprender mejor a sus parejas?
- ¿Cómo consideran que ésta experiencia les ha aportado como pareja?

¿Encuentran puntos en común entre las fortalezas o dificultades en la Danza y las fortalezas o dificultades vinculares que tiene como pareja afectiva?

Las categorías vinculadas a la funcionalidad de la pareja (“Relato conjunto, interpenetración y ligaduras”) se analizarán en las diferentes preguntas de la presente entrevista.

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha:

Comienza:

Finaliza:

Observador/a/res/as:

Participantes:

Técnicas de Tango Danza empleadas:

Observaciones de elementos de Tango Danza y su evolución:

Observaciones de elementos estructurales y funcionales de la pareja.

Otras observaciones: