



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY



**Universidad de la República Facultad de Psicología**

**Trabajo Final de Grado**

# ***Los vínculos en el colectivo Villardevoz***



**Autor: Ximena Díaz. C.I: 5.345.607-2**

**Tutora: Asist. Mag. Psic. Cecilia Baroni.**

**Montevideo, Uruguay. 30 de octubre de 2015.**

## Índice

Resumen.....	3
Introducción.....	4
Capítulo 1. Una radio en el hospital.....	6
1.1. Radio Vilardevoz un movimiento instituyente.....	7
1.2. De paciente a participante.....	9
1.3. Espacios que desarrolla la radio.....	10
Capítulo 2. Taller de Producción Radial.....	13
2.1. Lo que implicó hacer producción radial en 2015.....	14
2.2. Las tareas.....	15
Capítulo 3. Los vínculos en el Taller de Producción Radial.....	19
3.1. Vínculos entre participante- participante.....	20
3.2. Vínculos entre participantes- coordinación.....	21
3.3. Vínculos entre participantes- tarea.....	22
3.4. Vínculos entre participantes- pasantes.....	24
3.5. Vínculo entre pasantes- coordinación.....	25
4. Consideraciones finales.....	27
5. Anexos.....	29
6. Referencia Bibliográficas.....	41

## Resumen

Vilardevoz es una radio comunitaria y sus participantes son diversos, hay internos del hospital Vilardebó, ex internos y personas que nunca han estado hospitalizadas. Dichos participantes junto al equipo técnico habilitan el espacio radial, para expresar sus necesidades, denunciar las injusticias y reclamar por los Derechos Humanos. Además es un espacio de encuentro, de acogida y contención. La radio se sostiene a partir de la comunicación, participación y Salud Mental.

En la presente monografía se expondrá acerca los vínculos en Radio Vilardevoz a partir de mi experiencia en uno de los espacios de la misma, el Taller de Producción Radial. Es por los vínculos que se han generado en este colectivo radial, que se mantiene la unidad, el compromiso con las tareas y el funcionamiento de la radio. Se destacan también las fortalezas de este colectivo que lucha por una Nueva Ley de Salud Mental, que contemple a las personas como sujetos de derechos y que incluya a las mismas en la sociedad, apostándose por la consolidación de un modelo comunitario en Salud Mental.

Será la psicología social y comunitaria la perspectiva que encuadre las temáticas aquí trabajadas. Se articularán nociones de Pichón Riviere y Ana María Fernández, enmarcando el funcionamiento colectivo y de grupo. Finalmente se realizará un análisis reflexivo de los vínculos generados en producción radial, a partir de registros realizados.

## Introducción

Los espacios dejan marcas y se marcan, en ellos puede leerse los trozos de los cuerpos, así como en los cuerpos puede leerse las trazas de los espacios. En este sentido es que pensamos los cuerpos y los espacios como discurso y el discurso como producción de subjetividad. (Grebert, 2013, p.145)

El presente trabajo surge en el marco de la pasantía para estudiantes de Facultad de Psicología en Radio Vilardevoz y específicamente en el taller de producción radial, a cargo de Belén Itza y Alison Rodríguez, durante el corriente año. El puntapié inicial surgió con el interés de dar cuenta de la importancia de los vínculos que se generan en dicho espacio en el entramado de este colectivo.

Radio Vilardevoz es una radio comunitaria que trabaja sobre tres ejes: salud mental, comunicación y participación. A su vez Vilardevoz es un movimiento instituyente, como dispositivo que apunta a la reinserción social, que cuestiona la locura y sus mitos, que genera sentimientos, lazos, vínculos entre los que allí están presentes. Esta radio es un espacio que permite, que habilita, que sostiene, que brinda herramientas para la autonomía.

La radio cuenta con cinco espacios de encuentro que si bien tienen objetivos y propósitos en común, también tienen características y quehaceres que definen a cada espacio como tal. Uno de estos espacios es el taller de producción radial, espacio de encuentro y comunicación en el que los participantes se centran en la propuesta de trabajo. Allí se analiza lo realizado en las salidas al aire, se discute y se produce colectivamente, teniendo como eje la producción de la salida al aire en la fonoplatea los días sábados.

Las propuestas que el colectivo radial lleva adelante se realizan en dos dimensiones: grupal e individual. Las grupales son: la construcción de la agenda, el armado de las entrevistas a futuros invitados y la redacción de crónicas de las actividades pasadas. En el trabajo individual, se produce a partir de intereses propios para los programas individuales que se transmiten en la fonoplatea de los días sábados. Para poder llevar a cabo estas diversas tareas, se busca, se informa, se debate, se conoce y finalmente se produce.

El taller está conformado por participantes, coordinadores y pasantes. Es un espacio de encuentros, en donde los cuerpos se potencian dando lugar a la creación, al conocimiento y al aprendizaje. Es por esto que a lo largo de este trabajo, se dará cuenta de las dinámicas planteadas y de los vínculos que se han generado en el taller de producción radial durante el 2015. Dicho relato irá desde cómo se generan los vínculos en este espacio, hasta cómo son los vínculos actuales entre participantes, coordinación, pasantes y tarea, sin analizar el vínculo con los entrevistados en la fonoplatea.

A partir de mi participación en el espacio de Taller de Producción Radial, surge la posibilidad de analizar los registros realizados. Se realizó una tabla para poder facilitar dicho análisis a partir de quince encuentros en el taller. En esta se da cuenta de los siguientes aspectos comunicacionales: ¿Se entiende la consigna? ¿Hay interés por realizar las tareas propuestas?; aspectos vinculares: ¿Cómo juega la expresión de la vincularidad con la tarea? ¿Con las Herramientas? ¿Con la coordinación? ¿Entre los integrantes?; clima grupal: ¿influye en el desarrollo de la tarea? ¿Qué genera la tarea en los participantes?

Cuando se habla de participación, se está haciendo referencia a mi asistencia a la radio, llevar un cuaderno de registro, seguir las crónicas de lo que aconteció en cada espacio y dar cuenta de los afectos que se desplegaban allí. Para esto es necesario contextualizar el espacio Vilardevoz, espacio de encuentro y de reflexión. Espacio que habilita el dialogar, se construyen subjetividades y relaciones interpersonales, donde lo social y las instituciones inevitablemente atraviesan los cuerpos y la modalidad de relacionamiento allí presentes. Quizás sea por todo esto que a simple vista resultan tan sorprendentes los afectos cálidos y la potencia de los sentimientos que les genera a los participantes, pertenecer a la Radio Vilardevoz.

La línea teórica optada para realizar el presente análisis será la Psicología Social Comunitaria, encontrando allí apoyatura en las lógicas colectivas y utilizando como principal referente a la autora Ana María Fernández.

## Capítulo 1. Una radio en el hospital

“La radio como circunstancia de deliberación. Lugar de acogida para lo que erra fuera de sitio. Una propuesta para que el delirio tenga objeto.” (Percia, 2004, p.132)

Radio y Hospital, dos espacios, dos realidades. La diferencia estructural y edilicia entre ambos es de gran notoriedad. Para ingresar a la Radio, se deben atravesar primero varios pasillos del Hospital. Parecen dos mundos diferentes, separados por una puerta de vidrio. Por un lado se encuentra el Hospital Vilardebó, el cual tiene aspecto de lugar triste, abandonado y húmedo, donde predominan paredes manchadas, los pasillos oscuros y vacíos. En contrapartida, el espacio de Radio Vilardevoz se siente y se ve de una manera muy distinta al resto del hospital. Las características físicas del lugar reflejan un espacio cálido, con muchos colores, música, ruido, voces, con un clima alegre en fraternidad, donde siempre los participantes y coordinadores dan la bienvenida amablemente. Las personas que allí están presentes hacen que el lugar sea distinto, notando así un cambio tanto en el espacio, en los tratos, en los vínculos y en las subjetividades, con respecto a lo que es el hospital.

Las diferencias entre lo que me gusta llamarle “dos mundos”, considero que parte de que el último fin de las instituciones de encierro, según Foucault (2012) es vigilar la conducta, controlar los individuos y disciplinarlos. En este sentido el Hospital Vilardebó como institución psiquiátrica es denominado según Goffman (2004) como una institución total, la cual produce un cambio abrupto sufrido por los “internos” en cuanto al pasaje del “afuera” hacia el “adentro”, generando un cambio en la vida cotidiana de un individuo, que rompe con su rutina. Con respecto a las características de la institución total Goffman (2004) plantea que todos los internos están sometidos a un sistema de vigilancia y control masivo, que se encuentra fuertemente instituido. Las actividades diarias están programadas y son las mismas para todos los “internos”, quienes además reciben el mismo trato. Hay gran sentido de vigilancia y autoridad, donde todos los individuos deben actuar en base al sometimiento y las exigencias impuestas.

Los hospitales, por su aspecto rígido y cerrado, generan efecto de estigma en las personas que allí residen, quienes resultan siendo vistas como “locos y peligrosos”. Estas instituciones promocionan a la locura como “la enfermedad de los órganos del cerebro que impide a un hombre necesariamente pensar y actuar como los otros” (Voltaire, 1935 citado en Foucault, 2012, p.285). En el sentido clásico, la locura se designó bajo una alteración del cuerpo, la cual altera las conductas y el lenguaje, generando un discurso delirante. Desde siempre ha sido el delirio la condición necesaria para estar frente a la locura.

La internación ha sido constituida dentro de una lógica manicomial, en la cual se dan relaciones de poder. Según aportes de Jiménez, Baroni, Giordano, Cresci y Planchesteiner (2013) se puede afirmar que:

El manicomio es una manera de relación cuerdos- locos, que se puede reproducir fuera del mismo”(...) Esa lógica manicomial, esa relación “cuerdos- locos” es una relación en la cual el “cuerdo”, por ser cuerdo, toma el poder sobre la vida del “loco”, con el argumento implícito de que el loco es incapaz de valerse por sí mismo, o lo que es peor, que si se le da libertad, será peligroso para él mismo, pues puede, por ejemplo, auto dañarse, pero también y esto es lo más temido, el loco con libertad es sentido como potencialmente peligroso para la integridad física y emocional de las personas que lo rodean y para su propiedad. (p.176-177)

Esta lógica manicomial, genera en el sujeto un debilitamiento en su personalidad y un deterioro tanto en los vínculos sociales como en los vínculos afectivos. Por consiguiente se va perdiendo autonomía y poder de decisión sobre sí mismo. Ahora bien, ¿Cómo, dichos sujetos, despliegan sus potencialidades y generan vínculos a partir de vivencias en instituciones de encierro y aislamiento?

## **1.1 Radio Vilardevoz un movimiento instituyente.**

La Radio surgió en el año 1997, considerada como un “proyecto político-comunicacional y participativo que se plantea diversos escenarios de incidencia en tanto se establecen líneas que contribuyan para el proceso de transformación social, cultural, subjetivo y político” (Baroni, Jiménez, Itza y Giordano, 2013, p.175). Entendiendo al espacio radial como movimiento instituyente, es decir, como fuerza de cambio que atraviesa lo instituido, debe destacarse que este espacio rompe con el “orden establecido” en relación a las prácticas habituales en el hospital Vilardebó. En el espacio de la radio, se genera autonomía en el trabajo en colectivo y en la interacción entre quienes lo integran, produciéndose vínculos horizontales. (Baroni, Jiménez, Mello y Viñar, 2012). Según aportes de Fernández (2007) “Las transformaciones de sentido -lo instituyente- operan siempre con la resistencia de aquel consagrado -lo instituido- que hasta tanto no sea trastocado funciona como régimen de verdad” (p.85). En tanto, Barembliitt (2005) plantea que desde la perspectiva de lo instituido, lo instituyente es visto como creativo, como aquello peligroso, perturbador y hasta revolucionario.

Vilardevoz viene desarrollando una campaña por una Nueva Ley de Salud Mental y con motivo de festejar el Día Internacional de la Salud Mental, se pintaron los muros del

Vilardebó anunciando la Fiesta Antimanicomial y convocando la participación de los vecinos, entre otros. Dos días después, como una clara actitud opositora, los muros aparecieron escritos: “Los funcionarios queremos a nuestros pacientes y nuestro hospital”. El hospital como estructurante de lo instituido, se resiste al cambio y a las transformaciones. Claramente sus funcionarios adhieren a dicha lógica. El mismo día y a la misma hora en que se iniciaba la fiesta transmitida por la radio desde los patios del hospital, se concentraron a pocos metros los funcionarios, manifestándose en contra del “cierre del Vilardebó”<sup>1</sup>. Se intentó negociar con ellos durante toda la mañana para que se acercaran a la mesa de transmisión a contar lo que pasó. Al principio llegar a un acuerdo costó, logrando luego un acercamiento. En medio de dicha situación se limitaban la salida de los participantes de sala, quienes tenían autorización de los psiquiatras para participar de la fiesta.

Vilardevoz pudo resolver lo acontecido ya que sabe trabajar en tensión y en conflicto, por haber lidiado desde sus inicios con la resistencia del funcionamiento del hospital. Además esta radio apuesta al diálogo y promueve la participación. Vilardevoz se fue construyendo a partir de la inclusión, de la construcción colectiva del conocimiento y de su democratización. Ha demostrado hace ya 17 años con su práctica, que si son posibles otras alternativas a lo existente. Considera que es necesario construir proyectos y propuestas para poder forjar una sociedad más justa y humana, que respete los derechos humanos y que genere nuevas formas de subjetividad, de sentir y de pensar.

Los pensamientos de Guattari instalan los devenires de la subjetividad siendo revolucionario en el campo de la Psicología. Guattari (1996) quien afirma que los grandes medios de comunicación tienen un lugar importante en el proceso de construcción de subjetividad en el marco del Capitalismo Mundial Integrado (CMI):

El CMI supone una reconceptualización en la que se cuestiona la tradicional división entre infraestructura económica y superestructura ideológica, postulando la producción de subjetividad como uno de los objetivos mismos de este sistema. En este sentido es que define dos ejes de producción de subjetividad capitalística, el de los diseños colectivos y el de los medios de comunicación de masas tomados en un sentido amplio.

Con los diseños colectivos refiere a las instituciones y espacios colectivos que más allá de existir con una función específica, son los espacios en los que se genera la vida, y en tanto esto, lugares privilegiados de producción de subjetividad.

Los medios masivos de comunicación son grandes dispositivos de producción de subjetividad, serializada y homogénea, en la que se resaltan los valores capitalistas, creando una realidad que niega la diversidad y la diferencia. Quedan excluidos de estas pantallas, las voces de quienes no poseen los medios económicos para acceder a ellas, construyendo además una imagen negativa de estos sectores. Giordano & Itza, (s.f, p.20)

---

<sup>1</sup>Comunicado de prensa Locura Nacional (Lunes 12 de octubre de 2015) en La diaria.

Radio Vilardevoz es un medio de comunicación con contenidos y valores. Quienes hablan son participantes de la misma, denunciando las injusticias, combatiendo contra la discriminación y estigmatización, reclamando los derechos humanos. En la radio se genera un vínculo dialógico entre el colectivo, quienes se reúnen para la discusión permanente, y desde el proyecto comunicacional que han construido atravesar los muros del hospital.

“Vilardevoz se sostiene sobre tres pilares fundamentales: la participación, la comunicación y la Salud Mental. La participación, constituye la dimensión política del proyecto Vilardevoz, considerando lo que refiere a la producción de autonomía, la construcción de ciudadanía y responsabilidad social. La comunicación, refiere a la dimensión estética. Se considera imprescindible para el alcance de inclusión social, para desarrollar potencialidades y creatividad, además de ir generando adquisición de hábitos de trabajo y compromiso con las tareas a realizar. Por último la salud, se enmarca en la dimensión ética, reformulando la relación técnico-paciente como vía de acceso a la salud. A partir de una experiencia de aprendizaje, integrando lo diverso e incrementando lazos de solidaridad, se genera capacidad crítica y de transformación sobre sí mismo” (Baroni, 2009, p.3).

Este proceso se logra a partir del empoderamiento de la palabra, de ir venciendo los miedos e ir generando seguridad, de un colectivo que respalda, potencia, estimula y transita en conjunto. Es un colectivo que se reúne para la discusión permanente, que propone, que se interesa por informarse siempre más, para construir a partir del conocimiento, diálogos críticos con fundamentos. La radio continúa funcionando gracias a que se ha habilitado un espacio de participación donde poder expresar tanto lo que piensa como lo que se siente.

## **1.2 De paciente a participante.**

...El pasaje de paciente a participante nos habla de una territorialidad – hospital que hace carne en las personas, que genera estigma en el relacionamiento, que genera conductas, y formas de sentir y pensar. Pero la diversidad de la participación en la radio genera, por ejemplo, que asistan personas que nunca estuvieron internadas. (Correa,M.N., Rodriguez,N., Tabarez,T., Itza,M,B., Celiberti,M,,s.f, p.146)

“Participante” es la forma en la que se denomina a la persona que integra Vilardevoz. Según aportes de Victoria Evia (s.f) a partir de una entrevista realizada a Cecilia

Baroni, (miembro del equipo técnico) describe que “ser ‘participante’ implica un cambio cualitativo respecto del ser ‘paciente’ en tanto implica asumirse como un sujeto activo, consciente y dueño de un proceso de inclusión y habilitación”. (p114)

En Vilardevoz los participantes en su mayoría son masculinos, y es significativo el porcentaje que reside en pensiones y refugios, así como también la existencia de casos en situación de calle. Dicho contexto es una de las posibles causas, de sus actitudes irritables, explosivas, sus discursos elevados y prepotentes. En la radio se trabaja en el entrecruce que existe entre locura y pobreza. Para esto considero los aportes de Baroni, et al., (2013) quien hace referencia a esta doble exclusión que sufren dichas personas, no sólo por ser “locos” sino también por ser pobres. Con facilidad son personas olvidadas y excluidas de la sociedad, inclusive muchas veces por sus propios familiares. Esto genera en la persona un deterioro en cuanto a la participación, la comunicación, los vínculos y la personalidad en general. Por lo tanto para que se pueda generar una participación que propicie el empoderamiento, se necesitan generar condiciones y espacios donde puedan participar.

Según Giordano, M. e Itza, B. (s.f) con los participantes de la radio se trabaja en la deconstrucción del preconcepto que poseen muchas veces los pacientes psiquiátricos acerca de su “incapacidad para realizar cosas”. En un principio la persona comienza concurriendo al espacio de fonoplatea abierta al público, luego en forma gradual se habilita la participación en los distintos espacios que tiene Vilardevoz. Este proceso se construye en tanto se atienden sus intereses, buscando siempre lo que gusta a ellos. Transitar este proceso, implica que el nuevo participante vaya sintiéndose parte del colectivo, y que a su vez el colectivo lo vaya reconociendo como parte del mismo.

Los vínculos se van generando a medida que se comience a establecer comunicación con los demás participantes y que se genere pertenencia al espacio. De esta manera “...entre la vivencia, la experiencia se va trabajando en la sistematización y reconocimiento del saber acumulado, que va dando paso a la construcción de nociones y conceptos propios del dispositivo de trabajo”. (Giordano,M., Itza,B s.f, p.39).\_

### **1.3 Espacios que desarrolla la Radio**

Radio Vilardevoz tiene tres objetivos claves; uno de ellos es generar un proceso de rehabilitación del “paciente psiquiátrico” desde una perspectiva de salud comunitaria. Otro de los objetivos es promover el debate y discusión acerca de la locura, sus mitos y la concepción social de enfermedad mental. Y por último introducir tanto en pregrado como en posgrado el conocimiento y formación profesional en el área de salud mental comunitaria.

(Baroni, 2009).

Para llevar a cabo su funcionamiento, Vilardevoz se organiza en seis espacios que se articulan entre sí. Los espacios son:

- Taller de Escritura: se lleva a cabo los días martes donde se escribe tanto para el boletín como para la página web, para producciones radiales y por el gusto de escribir.
- Taller Central: Los días jueves se discute y se piensa en torno a las temáticas generales de la radio y se definen las políticas que se plantean en la misma así como se acompaña el proceso grupal y colectivo de quiénes participan en Vilardevoz.
- Taller de Producción Radial: Los días viernes se discute y se produce para la puesta al aire en la Fonoplatea los días sábados
- Taller de Digitalización: los días viernes luego de la producción radial se procesa digitalmente lo realizado.
- Taller de Fonoplatea Abierta: Los días sábados es la puesta al aire con patio multiexpresivo. En este espacio se expone lo realizado en la semana y allí mismo se planifica y se organiza la grilla de salida al aire con los que asisten, así como, con las actividades agendadas previamente desde el espacio de producción radial (entrevistas, músicos, temas a debatir, etc), a su vez se integran las visitas que concurren.
- Ampliación de la Fonoplatea: Por contarse con una frecuencia radial para poder salir al aire, la Ampliación se lleva a cabo el sábado a la tarde aumentándose unas horas más luego de la fonoplatea. (Baroni, 2009).

Los distintos espacios de la radio, están conformados por coordinadores, participantes y pasantes. Se elaboran diversos conflictos a nivel grupal, y si es necesario también se realizan seguimientos individuales (Baroni, 2009). En Vilardevoz se trabaja con personas vulneradas que han sufrido violencia, discriminación, pobreza, maltratos, lo que genera debilitamiento en cuanto a su personalidad y a sus vínculos. Dichos seguimientos parten de la dificultad que plantea el participante. Inicialmente se da cuenta de aquello que genera insatisfacción, para luego elaborar posibles resoluciones junto al equipo técnico. Son estos últimos quienes brindan herramientas y acompañamiento continuo. La radio, para sus participantes, es el espacio donde se escuchan las voces que han sido silenciadas. Como en el colectivo se acostumbra a decir, “se le da voz al sin voz”<sup>2</sup>. Esto genera un fuerte lazo

---

<sup>2</sup> Frase utilizada por el colectivo Vilardevoz. Que se le dé voz a los sin voz, es escuchar las voces de personas que han sido silenciadas.

de cariño y afecto entre el colectivo. Como dice este participante de 27 años: “venir a la radio me hace bien y me ayuda a distraerme (...) puedo escuchar y aprender de todo el resto de los compañeros”<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Anexo 1. Fecha 7/08/2015. Página 33

## Capítulo 2. Taller de Producción Radial

“La producción como proceso desborda todas las categorías ideales y forma un ciclo que remite al deseo en tanto que principio inmanente” (Deleuze, y Guattari, 2007 citado en Grebert.L. 2013, p.140)

Los viernes se lleva a cabo el taller de producción radial. Este es un espacio grupal que se caracteriza por darle formato a las tareas que el colectivo se propone realizar (programas, agenda, actividades en general). Tanto en el Taller de Producción Radial como en Vilardevoz se apunta a potenciar la habilidad de cada participante en relación con la tarea. Se busca la “habilitación y partiendo de habilidades posibilita la emergencia de lo creativo, lo productivo. La recuperación de una identidad de sujeto deseante, capaz de producir transformaciones” (Baroni, 2009, p.28).

El Taller de Producción Radial es un espacio de encuentro y comunicación en donde se analiza lo realizado en las salidas al aire, además de propiciar un espacio de discusión y producción colectiva teniendo siempre como proyección la próxima fonoplatea (Baroni, 2009). Se planifica con poca anticipación ya que asumir responsabilidad, acuerdos en la población con la cual se trabaja, le es difícil por su estructura, comprometerse, trabajar en grupo, llegar en hora.

La producción radial, es una forma de crear, construir, pensar, sentir, organizar, conocer y aprender. Esta conlleva un proceso de búsqueda de información y producción de conocimiento, lo cual se verá atravesado por emociones, recuerdos, subjetividades y acontecimientos. Producir radialmente conduce al despliegue de las potencialidades creativas de cada participante. La dinámica que se genera en el espacio colectivo va tomando forma según lo que cada sujeto desea expresar.

Al principio de cada encuentro se habilita una mesa debate donde se retoma lo trabajado en el taller del jueves anterior. Los participantes expresan sus sentimientos acerca de las actividades que se realizan, como también lo que han ido elaborando en torno a sus programas radiales individuales. Se hace hincapié en su participación y creación activa, se brinda un espacio donde cada uno pueda decir lo que quiera y necesite, así descubrir las realidades, fantasías y estados de ánimos latentes. Además hay quienes sienten el deseo de compartir la vida contando como han estado, como ha sido su semana y hasta si han sufrido alguna crisis.

En la producción radial, la coordinación se encarga de llevar adelante los acuerdos colectivos y propiciar que cada participante vaya asumiendo un rol a desempeñar frente a las tareas que son propuestas. A veces sostener los talleres se hace difícil ya que por

ejemplo los participantes entran y salen varias veces del espacio de trabajo, caminan por el patio y fuman. Hay quienes duermen durante la mañana en algún banco del hospital porque han pasado la noche en la calle. Ellos en general se niegan a ir a los refugios. Es el equipo técnico el que interviene para ayudarlos a pensar cuál es la mejor situación para su bienestar. Los pasantes colaboran acompañando a los participantes a la policlínica, a las consultas con psiquiatras y trabajadores sociales.

En el taller de producción, se utilizan dos elementos imprescindibles como ser la pizarra y el micrófono. La pizarra sirve como guía donde plasmar las ideas e ir organizando las tareas. El micrófono tiene la finalidad de ordenador, se lo utiliza para poder escuchar con orden a quien toma la palabra. Cada programa y cada actividad realizada que se va construyendo en el trabajo colectivo, demuestran que la locura no es infructuosa, sino que tiene otros sentidos posibles, relacionados con la acción positiva de crear y transformar. Esto se logra asumiendo que el otro es diferente y por tanto merece respeto. Si tan solo se educara en diversidad entendiendo la educación como la herramienta fundamental para la transformación social y cultural, viviríamos en una sociedad más justa en todos sus aspectos y en todos sus ámbitos. De esta forma la locura no estaría tan estigmatizada y el peso social que hoy padecen los “locos” no les causaría tanto dolor.

## **2.1 Lo que implicó realizar producción radial en 2015.**

En el mes de abril del corriente año, en la Colonia Etchepare ocurrió un hecho trágico, un hombre fue asesinado por una jauría de perros. En paralelo ingresan los pasantes de Facultad de Psicología a los espacios de Radio Vilardevoz. Sin lugar a dudas en ese tiempo lo ocurrido en la Colonia era un tema recurrente, generando polémicos debates en cada uno de los espacios colectivos. Vilardevoz empieza entonces a hacer campañas por una Nueva Ley de Salud Mental, por ejemplo se escribieron varios comunicados de prensa, se incluyó lo ocurrido en el boletín que habitualmente la radio publica, se concurrió a otros medios de comunicación, se participó de reuniones en el MSP. Y todo esto a partir de lo trabajado en el taller de producción acerca de conceptos básicos desconocidos por los participantes, como ser: “¿Qué es una ley? ¿Cómo formulamos una ley?”<sup>4</sup>.

En el colectivo Vilardevoz la Salud Mental siempre estuvo muy presente, siendo uno de los pilares que conforman la radio. Desde sus comienzos se ha trabajado incansablemente por la inclusión, por los Derechos Humanos, y por la autonomía de sus

---

<sup>4</sup> Anexo 1. Fecha 17/04/2015. Página 30.

participantes. Trabajar sobre la campaña por una Nueva Ley de Salud Mental, es muy movilizante ya que inevitablemente evoca el recuerdo de internaciones pasadas donde se sufrieron tratamientos invasivos tal y como prácticas de electroshock, generándose ansiedades y removiéndose dolores y tristezas. Sin embargo, algunos participantes manifiestan en este espacio sus disconformidades y preocupaciones sobre el posible cierre del hospital, ya que consideran que si esto ocurriese también cerraría la radio, la cual es sentida como su “segunda casa”<sup>5</sup>. Hay participantes que están solos, que no tienen familia, y el posible cierre del hospital les produce miedo de quedarse completamente solos.

El equipo técnico siempre insiste en la necesidad de informarse, para así concientizar a la sociedad de que tiene que haber un cambio ya respecto a la lógicas manicomiales hoy conocidas. Hay necesidad y ganas de hablar, de ser escuchados, de expresar lo que saben acerca del tema. Se quiere un modelo comunitario en los hospitales, que incluya y rehabilite al individuo para así poder ser reinsertado en la sociedad.

Hace ya muchos años varias organizaciones denuncian sistemáticamente las condiciones de internación y tratamiento en los distintos establecimientos de asistencia en Salud Mental del Uruguay. Considerando lo ocurrido en la Colonia, es notorio que el esfuerzo realizado hasta el momento es insuficiente, surgiendo así la clara necesidad de redoblar el trabajo. Es de gran urgencia generar cambios en los modelos y las prácticas en Salud Mental, que aún siguen sosteniendo políticas de encierro, abandono y exclusión social.

## **2.2. Las tareas**

En el espacio de Producción radial las tareas se realizan en tres dimensiones: de forma colectiva, en grupos e individual. Trabajar en colectivo en este espacio implica, que todos tengan libertad de expresión, que haya respeto en una dinámica de interacción abierta y de escucha. “Si un colectivo puede escuchar, puede generar expansión amorosa y vida” (Grebert L., 2013, p.144). El trabajo en forma grupal a cual Pichon Riviere llamó “grupos operativos” implica la “ayuda a superar el estancamiento enriquecido el conocimiento de sí y del otro en la tarea.”(Zito Lema, 1976, p.112). Las tareas grupales que se realizan son: la construcción de la agenda, el armado de entrevistas, terminar de organizar y concretar los desembarcos, se escriben crónicas, se graban spot, se han compuesto temas musicales con temáticas trabajadas, etc. En el trabajo individual, se produce según intereses propios para los programas individuales que se exponen los días sábados.

---

<sup>5</sup> Anexo 1. Fecha 24/04/2015. Página 30

En el presente año Vilardevoz viene desarrollando dos ciclos, uno de ellos es el “Ciclo Chalecos Rotos” que tiene como objetivo interiorizarse acerca de distintos colectivos que están trabajando en la problemática de Salud Mental. Los invitados han sido: autoridades, políticos, organizaciones y médicos. Además se ha diseñado un Laberinto Musical, donde se ha contado con la participación de varios músicos que además de ser entrevistados, exponen sus canciones en la fonoplatea.

En el trabajo grupal se construye una agenda pensada entre todos, convocando a distintos invitados. La agenda es “una herramienta grupal/colectiva para colocar en el espacio público político aquellas temáticas que son de interés para el colectivo. Una herramienta de promoción de Participación e Incidencia”. (Giordano M. e Itza B.,s.f, p.40). Una vez construida, teniendo además la confirmación de los invitados para la fonoplatea, se realiza el armado de las entrevistas. Realizar las entrevistas implica una dinámica de trabajo participativo. Primero se conoce quién va a ser el invitado, si alguno de los participantes lo/la conoce da cuenta al colectivo que sabe sobre el mismo, luego se busca su biografía en internet y finalmente se formulan las preguntas a realizar. Esta dinámica que propone la coordinación entorno a una pauta de entrevista, genera que todo el colectivo pueda participar, ya que todos tienen algo para aportar.

En la producción radial, “cuando elegimos las noticias de la mesa de bienvenida, cuando armamos la agenda, cuando armamos una entrevista siempre nos estamos posicionando políticamente. Y esa postura la vamos trabajando de acuerdo al proyecto político comunicacional de la radio” (Giordano M e Itza B.,s.f. p.42).

Finalmente en lo que va del corriente año se confirmaron muchas entrevistas para el “Ciclo Chalecos Rotos”, gran ciclo que convocó a la participación de distintos invitados como lo han sido: los psiquiatras Dr. Agustín Barúa, Dr. Ángel Valmaggia, Dr. Ricardo Acuña, Dr. Santiago Cusmanich (subdirector del hospital), Dr. Ariel Montalbán responsable del Programa Nacional de Salud Mental- MSP, movimiento de salud para todos, Proderecho, Luis Pedernera de IELSUR (instituto de estudios legales y sociales del Uruguay), Judith Kakuk (abogada), Luis Leopold (ex decano de Facultad de Psicología), Oscar Andrade (diputado), Macarena Gelman (diputada del Frente Amplio), Mariana Gonzalez (socióloga y Directora del IDHH y Defensora del Pueblo), Elena Zaffaroni integrante de Madres y Familiares de Detenidos- desaparecidos, Agrupación de familiares de usuarios grupo Asumir y Caminantes. Nicolás Figueredo, Federico Guerrero y Diego Curbelo, Directores y coordinadores del Departamento de Coordinación del Sistema de Atención a personas en situación de calle- MIDES, Lic. Marcella Vernier (psicóloga Italiana), Enrique Carpintero (psicoanalista), Virginia Cardozo (Sistema Nacional Integrado de Cuidados).

La coordinación siempre resalta la importancia de lo que ha sido el ciclo Chalecos Rotos y de lo generado por los invitados. Entre los participantes han circulado diversos

sentimientos, desde bronca y molestia por algunas opiniones difíciles de escuchar, hasta esperanza y alegría por lo que se ha logrado concretar.

En Vilardevoz también se realizan desembarcos, que si bien se preparan en todos los espacios de la Radio, se terminan de concretar en la producción radial, donde se discute y se piensa lo que se va hacer y de qué forma. Los desembarcos tratan de "...realizar una transmisión en algún espacio público promoviendo la participación ciudadana, apostando a la construcción de un diálogo entre diversos actores, supone una invitación a pensar el problema de la locura en y con la comunidad" (Giordano M e Itza B. s.f. p.35).

En este año se realizaron hasta el momento dos desembarcos, el primero en la cárcel COMCAR, donde se intercambiaron experiencias con la radio que se lleva a cabo dentro del establecimiento carcelario. Se encontraron varios puntos en común con Vilardevoz, ya que tanto el hospital como la cárcel reproducen lógicas de encierro y aislamiento de las personas. El segundo desembarco fue en el Palacio Legislativo donde hubo una mesa de intercambio con legisladores. En esta instancia Vilardevoz expuso su postura sobre la Nueva Ley de Salud Mental, presentándose ocho razones de porqué se quiere una Nueva Ley, elaboradas por los propios participantes de la radio, que sin duda se logró gracias al trabajo compartido entre los coordinadores y pasantes. De esta instancia surgió un entrecruce de ansiedades y alegrías por llegar al Anexo del Palacio Legislativo, como resultado del esfuerzo que realizó el colectivo. Las experiencias como Vilardevoz propone romper con el estigma social, apostando por una construcción colectiva de nuevas formas de vivir. Darlo a conocer y multiplicar experiencias de este tipo reforzarían la autonomía de las personas segregadas por la actual visión hegemónica que las etiqueta como locas.

Escribir las crónicas es otra de las actividades que se realizan a partir de las actividades que Vilardevoz va realizando: por ejemplo, participación en otro medio de comunicación, en mesas informativas, eventos culturales, etc. Una invitación que se le realizó al colectivo de Vilardevoz fue participar en las reuniones de discusión por una Nueva Ley de Salud Mental realizadas por la "Asamblea Instituyente por Salud Mental, Desmanicomialización y Vida digna". Para que esto fuese posible, el equipo de trabajo coordinó con los participantes la decisión acerca de quién iba a participar y como lo iba a hacer. Radio Vilardevoz finalmente participó como medio de comunicación en la conferencia de prensa realizada el pasado 25 de junio de 2015, donde la Asamblea Instituyente comenzó con la recolección de firmas por una nueva ley de Salud Mental. Vilardevoz se adhiere a la propuesta recolectando firmas desde dicha fecha.

En la producción radial también se construyen espacios individuales, en el cual los participantes producen desde su interés en particular como enunciación política. Aquí pueden expresar sus dolencias y denunciar situaciones de injusticia. (Giordano.M. e Itza.B.

s.f). En esta dimensión de trabajo los participantes de la radio buscan material acerca de sus intereses para los respectivos programas que salen al aire los días sábados. Algunas de las escrituras que realizan son: acrósticos, poemas, noticias del momento, entre otros. El transmitir los programas individuales en la fonoplatea, a veces genera molestias en algunos de ellos, ya que debido al tiempo a veces no todos pueden salir al aire. Entonces en Producción Radial, se discute y se buscan soluciones:

“todos tenemos algo para decir, y queremos que nos escuchen, si no sale al aire nos duele. Si de mañana no sale el programa, hay que organizarse para que pueda salir a la tarde”. “la radio misma tiene mucho compromiso.”“Si no viene alguien a la radio sigue funcionando también, ya que hay muchas personas voluntarias que se comprometen con la misma”<sup>6</sup>

Si al finalizar el taller, quedan cosas pendientes, se continúa en sala de digitalización o se coordina con los demás espacios de la radio. En la producción radial, al igual que los otros espacios de Vilardevoz, se realizan intervenciones de apoyo y acompañamiento a nivel individual. Con dichos acompañamientos los participantes van encontrando confianza en el equipo técnico y en sus compañeros. A pesar de algunos enojos, también se preocupan y se cuidan entre todos. Cuando un compañero falta al taller se pregunta por él, se ven con frecuencia abrazos, mimos y palabras de aliento. Por ejemplo: una mañana llega uno de los participantes y comenta que:

“estaba muy preocupado por Rosana, ya que había sido internada. Dijo que le gustaría que algún compañero más vaya a visitarla y a hacerle el aguante a él ya que se sentía muy solo. No se quedó hasta el final del taller porque se iba de nuevo al hospital.”<sup>7</sup>

La radio entonces, se transforma así en un espacio de acogida, siendo dicha acogida como acción terapéutica, “...acoger al otro es acogerlo en su gesto, dolor, palabra, cuerpo, en su sufrimiento. Acoger (...) es permitir alojar la angustia en el colectivo, para luego colectivamente poder des-alojarla” (Grebart L., 2013, p.139).

---

<sup>6</sup> Anexo 1. Fecha 5/06/2015. Página 31.

<sup>7</sup> Anexo 1. Fecha 17/04/2015. Página 30.

### Capítulo 3. Los vínculos en el Taller de Producción Radial.

El sujeto es “una organización emergente de la interacción de suborganizaciones entre las que se destacan la cognición, la emoción y la acción; que son las formas de interacción del sujeto con el mundo” [...] En donde la “interacción produce un “plus” de significado y permite, entre otras cosas, que emerja una totalidad, una unidad”[...] “unidades heterogéneas, complejas, abiertas y en permanente intercambio”. (Najmanovich, 1995, p.64).

Vilardevoz funciona como dispositivo grupal. Según Fernández (2007) “El dispositivo es pensado como máquina que...crea condiciones de posibilidad, que provoca o pone en visibilidad y eventualmente en enunciabilidad latencias grupales, institucionales y/o comunitarias” (p.115). En este sentido el dispositivo de Radio Vilardevoz sería entendido como una “máquina de hablar” (Jiménez, 2009) que permite ver y escuchar las voces de personas que hacen uso del Sistema de Salud Mental y que han sido silenciadas. Este es un espacio que se caracteriza por la participación integral y que brinda herramientas para la autonomía, desarrollando las potencialidades y el reconocimiento de las personas en tanto sujetos de derecho. En Vilardevoz, se construye un “saber-hacer desde el conocimiento académico y/o desde la experiencia de vida, buscando generar conexiones entre saberes intelectuales y manuales, para así promover movimientos de des-territorialización que habiliten la emergencia de un proceso hacia el cambio subjetivo” (Grebert L., 2013, p.140). Desde el colectivo se apuesta por la construcción de dispositivos que permitan investigar e interrogar para poder transformar la realidad.

Uno de los dispositivos grupales que tiene Vilardevoz, es el Taller de Producción Radial de los días viernes, ya mencionado con anterioridad. Este dispositivo ha sido diseñado para la producción, “...propiciando un análisis crítico de la programación, así como el desarrollo de habilidades de producción” (Giordano M e Itza B., s.f, p.35). Es un espacio semi-abierto, en el que participan aquellas personas que pueden sostener este nivel complejo en la tarea. Los participantes crean el espacio y las condiciones partiendo de sus habilidades, para construir algo en conjunto, como por ejemplo, poder pensar la agenda, las entrevistas, los programas individuales, etc. Este espacio está formado por participantes, coordinadores y pasantes, quienes están en permanente interacción, “al hablar de interacciones ya estamos incluyendo la variable temporal, las cosas no “son” sino que “devienen” en las interacciones. Las propiedades ya no están en las cosas sino entre las cosas, en el intercambio” (Najmanoviche, 1995, p.65).

El espacio de producción, no escapa a la lógica colectiva de Vilardevoz. Fernández (2006) sostiene:

Toma en consideración las lógicas colectivas que operan en multiplicidad y que han desplegado una modalidad que evita hacer de las diferencias identidades, es que se señala la importancia de pensar en diferencias que no remitan a ningún centro: diferencia de diferencia que vuelve necesario construir la categoría de multiplicidad.(p.129).

Vilardevoz se basa en una lógica colectiva que permite generar vínculos entre los allí presentes. Un vínculo “hace referencia al lazo afectivo que emerge entre dos personas y que genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y de desarrollo”. (Urizar, 2012, p.1). Además de los vínculos, también se puede dar cuenta de que en la dinámica grupal se generan ansiedades a partir de elementos latentes.

De acá en más se analizarán cinco ejemplos de vínculos observados en el Taller de Producción Radial, a partir del análisis reflexivo de 15 registros: vínculo entre participantes, vínculo entre participantes-coordinación, vínculo entre participantes-tarea, vínculo pasante-participante y vínculo pasante- coordinación.

### **3.1 Vínculos entre participante- participante.**

“No es posible en la cordura establecer una comunicación tan franca, directa y honesta, sino que se producen siempre interferencias, pautadas por ciertas máscaras sociales que utilizamos para mostrar ciertos aspectos nuestros y dejar otros en reserva, callarlos”. (Jimenez, s.f p175)

Leyendo a Ana María Fernández (2007) se puede dar cuenta de que al pertenecer a una institución toda persona puede experimentar un pasaje desde el anonimato al protagonismo. Dicho proceso habilitará el surgimiento de una multiplicidad de intensidades, afectaciones y sentidos, lo cual resultará en la producción de identidad potenciando al colectivo y generándose gran apropiación del espacio físico. Pasando ahora a reflexionar acerca de la pertenencia a Radio Vilardevoz como espacio colectivo, puede destacarse que aunque el taller de producción es un espacio abierto, la mayoría de sus participantes asisten hace un tiempo prolongado. Si bien existen en este, vínculos ya establecidos, continúan generándose nuevos lazos con las personas que ingresan. Este espacio como dispositivo de producción, “no puede prever o prevenir los afectos, sino que solo garantizará la habilitación de las condiciones de posibilidad para que un agrupamiento despliegue su accionar” (Fernández, 2007, p.259).

Cuando uno de los participantes toma el micrófono para dar su opinión, es escuchado con atención por el resto del colectivo ya que está instaurado el concepto de que dicho elemento es habilitador de la palabra. Muchas veces se hace muy difícil no interrumpir y el esfuerzo por contenerse y no hablar por encima de quien ha tomado la palabra es muy grande. Sin embargo, las palabras y las opiniones son respetadas y escuchadas con tanta intensidad que en general se logra. “Que una palabra tenga lugar significa que se le ha permitido ser en su condición de inesperada, reveladora, intempestiva y potente para construir espacios en los que poder habitar”. (Hounie A., 2013, p.120). Aquí, la palabra, el dialogo es una manera de establecer un vínculo con el otro. Es este otro quien además hace posible construir un espacio de acogida en el que se aloja y se escucha lo que se comprende y lo que no. “Este posicionamiento ético-político es fundamentalmente una perspectiva de compromiso humano”. (Grebert L., 2013, p.146)

Los participantes además de concurrir con frecuencia a la radio también realizan otras actividades, como por ejemplo, uno de ellos comenzó el liceo, otros forman parte de una murga. Esto los incentiva a formar parte de otros espacios.

### **3.2 Vínculos participantes- coordinación.**

Cada viernes, la coordinación es quien lleva adelante una propuesta que se ofrece como ruta a transitar, propuesta que viene desde el taller central de los días jueves. En la producción radial, la coordinación tiene dos niveles:

La coordinación general se encarga de viabilizar el desarrollo de la tarea, generando las condiciones de producción como señalando aquellas resistencias que obturan el aprendizaje. Otra coordinación enfocada en cuestiones singulares, seguimientos y coordinaciones institucionales con el hospital (escenarios externos al salón). “(...) de dinámica móvil y articuladora, atendiendo al relacionamiento con la institución hospitalaria, a situaciones del orden de lo singular por las que transitan los participantes, a todo aquello que sucede más allá del taller y su tarea.” (Correa, et al., pp. 13-14 citado por Giordano, M., Itza, B. s.f. pp35-p36)

Según Fernández (1992) “El coordinador no es alguien interrogador de lo obvio, provocador-disparador y no propietario de las producciones colectivas; alguien que más que ordenar el caos del eterno retorno busca aquella posición que facilite la capacidad imaginante singular- colectiva.” (p.158). En la producción radial de Vilardevoz el coordinador actúa como “agente facilitador” (Jiménez, 2009) dando la posibilidad de hacer circular la

palabra para que se generen sentimientos y emociones propiciadas por el vínculo establecido en el “inter grupo”. “La posibilidad de ser parte, de hacer nudo grupal, supone un desplazamiento en el que el participante no se encuentre tan centrado sobre sí mismo, y sí en relación a la tarea a desarrollar”. (Giordano M, Itza B., s.f, p.38). La coordinación debe habilitar un proceso de singularización mediante la construcción de límites y de cuidados entre las personas que forman parte del colectivo. Los participantes van generando espacios, lugares y roles; asumiendo y construyendo su propio rol frente a la tarea grupal/colectiva.

Ante determinada dificultad o ansiedades que se desplieguen en relación a las propuestas, la coordinación interviene buscando posibles soluciones colectivamente. La coordinación es quien acompaña, sostiene el proceso a transitar, busca la dinámica que mejor se adecúe a lo que se tenga que realizar, y en última instancia brinda a los participantes el apoyo que sea necesario. Es quien además actúa como mediador muchas veces, entre el participante y su familia. Por ejemplo un participante una vez manifestó que: “quiere ver a su hija más seguido y parece que está teniendo problemas para esto”<sup>8</sup>. En la coordinación se propone entonces que alguien del equipo técnico pudiera mediar entre el participante y la madre de su hija.

### **3.3 El vínculo entre participantes y la tarea.**

“Las cosas sucederían de otro modo si la locura fuera realmente acogida en la vida cotidiana, si existiera una zona social de grupos, de redes, de conglomerados donde la locura formara parte integrante del tejido comunitario” (Mannoni 1980 en Percia 2004, p164)

En el respectivo año Vilardevoz viene desarrollando el “ciclo chalecos rotos”, al cual visitan distintos invitados que están involucrados con la Nueva Ley de Salud Mental. Repasar la agenda de los invitados que asistieron a dicha fonoplatea, generó en los participantes varios sentimientos, alegrías y tristezas. Este largo camino transitado ha conllevado un gran esfuerzo y trabajo en colectivo, que muchas veces ha resultado cansador por los altibajos que se presentan, pero a pesar de esto nunca se ha dejado de mirar hacia adelante. Sin duda esto es atribuible a los vínculos que se han generado en el colectivo los cuales permiten sostener las tareas a realizar y resolver los conflictos.

Las lógicas de encierro y la Nueva Ley de Salud Mental, son temas que generan ansiedad en el espacio de producción, desatando en alguno de los participantes ciertas actitudes que no son adecuadas al espacio compartido. Pero se entienden en la medida en

---

<sup>8</sup> Anexo 1. Fecha: 22/05/2015. Página 31.

que los temas que se han llevado a cabo atraviesan de manera profunda la vida de cada participante. El dolor que traen los recuerdos y experiencias propias o allegadas acerca de las lógicas manicomiales, a algunos los hace sentirse fuertes y a otros los entristece. Según aportes de Fernández (2006):

Estos cuerpos no son pura negatividad y desecho. Sus regímenes, muchas veces incomprensibles para nosotros, son presencia abrupta de otros modos de devenir cuerpo, de corporalizar, que en los márgenes de las formas instituidas de hacer cuerpo, organizan como pueden sus formas de vivir, adaptarse, rebelarse, enfermarse, sobrevivir, morir. Cuerpos que (...) están atravesados por las marcas de saberes y prácticas sociales que exceden la territorialización disciplinaria” (p.136)

Pensar cada cuerpo, es pensar una historia en la que cada participante se hace fuerte reconociendo sus debilidades, y a pesar de todas las situaciones que lo atraviesan cotidianamente, se presentan de manera optimista en el espacio de trabajo de la radio. Cada uno se dispone frente a la tarea en distintas medidas y distintas formas. En este espacio de producción al igual que en los demás espacios de la radio “se agencian palabras, pero también cuerpos, silencios, afectaciones angustiosas”. (Fernández, 2007, p.245). A pesar de las diferencias que existen entre cada persona, se puede observar la unión y el compañerismo, el respeto por el lugar, el cuerpo y la palabra del otro. Nadie es imprescindible, pero cada persona es importante. Producción radial es un espacio en el que se producen multiplicidades. Según la noción deleuziana de multiplicidad “No se trata de pensar una multiplicidad como lo que tiene muchas partes, como meras adiciones de partes sino como lo que esta plegado de muchas maneras” (Deleuze, G., 1988 citado por Fernández A.M., 2006, p.97).

Existe en los participantes un vínculo de empoderamiento y compromiso con la tarea que se propone, la cual queda siempre realizada, a veces con más dificultad que otras veces. “Hay un fuerte sentimiento de un deber ser en relación al compromiso con la tarea en la radio, en cuanto a lo que espera el colectivo y lo que la propia persona espera de sí”. (Piazza, s.f, p78). Hay muchas ganas de seguir luchando por un cambio que se está generando actualmente en el Uruguay. Algunas de las opiniones que se desataron en el espacio con respecto a la Salud Mental y las lógicas manicomiales por parte de los participantes fueron:

*“Cambiar la cabeza y la política de Salud Mental en forma total” “Nadie se rehabilita si no se inserta en la sociedad”. “Cambio social no solo institucional”<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> Anexo 2. p.38 Aspectos comunicacionales verbales 07/08/2015

Se puede dar cuenta en base a estas opiniones que en el colectivo hay ganas y necesidad de cambio, de que se pueda lograr una nueva ley de Salud Mental que incluya al paciente en la sociedad. “Queremos una ley de Salud Mental con participación activa de los trabajadores, que incluya espacios de formación y cuidado, desde una perspectiva de DDHH”<sup>10</sup>. El tema de la Nueva Ley de Salud Mental es el motor del colectivo, es la fuerza con la que se mueve.

### **3.4 Vínculo pasantes- participantes.**

“Tal vez cuidar sea saber escuchar (...) quizás pensar sea reunir cosas dispersas alrededor de nada.” Percia, 2004, p 30-31.

El vínculo entre pasantes y participantes se fue generando y fortaleciendo en la medida en que los participantes iban reconociendo a los pasantes como parte del colectivo y viceversa. Cuando se iniciaron las pasantías en el espacio de producción radial se sentía mucha incertidumbre por no saber qué hacer, qué espacio ocupar y cómo construir el estar en dicho espacio, cómo generar encuentros con los participantes y qué posicionamiento tener. Una anécdota acontecida, fue cuando uno de los participantes en un recreo, plantea que arriba del techo de la radio había cámaras observando lo que se estaba haciendo. Fue difícil saber qué hacer, si intervenir e indagar acerca del delirio o traer al participante a la realidad explicándole que no había cámaras, que se quedara tranquilo. Sin embargo, a medida que los encuentros se sucedían estas preguntas fueron encontrando respuestas.

El pasante es un mediador entre el participante y la tarea, así como también entre participante- participante: mediador entre participante y la tarea porque es muchas veces quien ayuda a pensar o resolver alguna problemática que le impida al participante continuar con la actividad que estaba realizando; y mediador entre participantes cuando en determinadas ocasiones estos no logran llegar a un acuerdo. Además los pasantes están coordinados con pasantes de los otros espacios de Vilardevoz y con la coordinación del espacio al que pertenecen que en este caso es la coordinación del Taller de Producción Radial. De esta forma se establece una red de información que permite una mejor organización entre los distintos espacios para así poder tener una continuidad tanto en las actividades que se realizan como de los seguimientos individuales.

Además de la coordinación, los pasantes también realizan seguimientos individuales

---

<sup>10</sup> Pertenece a la razón seis de las ocho razones que propuso el colectivo Vilardevoz, de porque es necesario una Nueva Ley de Salud Mental en el Uruguay.

para poder brindarle al participante apoyo y acompañamiento. Se habilita la escucha y la atención. Aunque muchas veces no se entienda todo lo que el otro está diciendo, el pasante está ahí acompañando, atendiendo lo que el participante quiere transmitir. A pesar de que en muchas situaciones los pasantes se sientan vacíos de herramientas para poder acompañar, quizás estas sean suficientes para acoger y cuidar al otro. “Cuidar no significa curar o hacer feliz a otro. La cura forma parte del ideal médico. La felicidad, de la moral religiosa. Cuidar es respetar lo que no entendemos.” (Percia, 2004, p.38).

### **3.4 Vínculo pasantes- coordinación.**

Cada viernes antes de comenzar con el taller de producción radial, pasantes y coordinadores se reúnen para comentar y organizar la propuesta que se va a realizar, propuesta que viene del Taller Central. En esta pequeña reunión, se intercambia información que ha sido relevante en la semana, como por ejemplo, información de actividades a desarrollar y seguimientos individuales. El fin de las reuniones es llevar una continuidad con los talleres anteriores y organizar las propuestas que se van a trabajar en la producción radial.

Una vez que el colectivo da comienzo al taller, cada persona se posiciona en el espacio de trabajo y comienza a desempeñar el rol que asumió previamente frente a la tarea a realizar, siempre en permanente interacción. Si bien este es un espacio de encuentro, también es un espacio de trabajo en el que se produce y esto se logra a partir del compromiso de cada uno.

Durante la tarea se desatan latencias y ansiedades siendo necesario que la coordinación junto a los pasantes necesiten buscar la forma de acompañar este proceso, que más se adecue al colectivo y a partir de ello, construir “líneas de sentido” del material que se ha producido. (Fernández, 2007) Dichas líneas de sentido son:

Invenciones de recorridos posibles de significación, entre escenas, imágenes, afectaciones que la experiencia de la multiplicación dramática habilita. Diversas cuestiones que insisten, secuencias que llaman la atención, rarezas, etc. Se trata de establecer conexiones en el material producido hasta ese momento (...) dibujar estas líneas de sentido a partir de la distinción de insistencias y rarezas que permitan construir sentidos en lo allí acontecido. (Fernández, 2007, p.149)

Una vez finalizada la jornada, tanto los pasantes como la coordinación se encargan de que la información sea emitida al resto de los espacios de trabajo, ya sea acerca de las

actividades realizadas en la producción radial, como aquellas que se concretaron o que quedaron pendientes, además de los seguimientos individuales.

## 4. Consideraciones finales

Llegar a concluir sobre la experiencia desarrollada en la presente monografía lleva al cuestionamiento sobre la complejidad de la temática abordada. La experiencia en Vilardevoz, demuestra que existen lógicas alternativas a las que se llevan a cabo en el hospital psiquiátrico. En dicho espacio se trabaja con una población carenciadas que llevan consigo vivencias traumáticas. Recordar el pasado les causa dolor y al contar sus historias, se sensibilizan y lloran, se pueden percibir angustias alojadas en sus cuerpos, este dolor se debe a prácticas de electroshock, de la estigmatización y discriminación que han sufrido. A veces trabajar con ellos se hace difícil, es una población muy vulnerada y para lograr los objetivos que sean propuestos, implica mucho esfuerzo y dedicación.

Compartir cada viernes en el Taller de Producción Radial es un aprendizaje nuevo, los participantes brindan sus conocimientos adquiridos sobre las distintas políticas de Salud Mental y todo lo que amplio tema conlleva a partir del intercambio de información en la radio. En este espacio se aprende a vivir en la incertidumbre, se comienzan a cuestionar verdades que creíamos obvias, y muchas se comienzan a desmoronar. Lo que genera angustia es no encontrar la respuesta correcta a nuestros cuestionamientos. Es a partir de la experiencia vivida que me fui haciendo de herramientas para poder intervenir y brindar la ayuda y acompañamiento que sea necesario.

El espacio radial es un espacio de acogida, en el que se acoge al otro, tanto en sus tristezas como en sus alegrías, sus risas y llantos, es un espacio que brinda contención y afecto. Este colectivo de trabajo demuestra que la locura no es sólo infructuosa, sino que tiene otras posibilidades de crear y construir desplegando y potenciando la habilidad que los participantes tengan. Vilardevoz es un colectivo humano, que valora los logros que alcanza y lo que se construye día a día.

Es gracias a los vínculos generados en Vilardevoz que la radio continúa estando, hay un fuerte vínculo de compromiso con la tarea. El afecto es lo que genera la unidad de las personas que forman parte de este colectivo, el poder hablar y sentirse escuchado es una liberación de lo que se encontraba atrapado en el cuerpo y el poder alojar en este espacio es la calma de muchos. En Vilardevoz se crean nuevos sentidos y subjetividades, se siente y se piensa de manera colectiva y no individual.

Pensar los cuerpos en el espacio radial, es pensar en la capacidad que tiene cada uno de encontrar en un buen encuentro las fuerzas y la potencia que lo habitan. Es

habilitarse y sostener que ese cuerpo comience a confiar en su capacidad auto- reguladora, para que a partir de esta confianza, pueda producir otras realidades expansivas, otras relaciones liberadoras. Pese a todas las vivencias tristes que han pasado los participantes, hoy pueden sostener y llevar adelante una radio, en la que ahora ellos mismos se animan a reclamar por los derechos y denunciar las injusticias, y esto se logra a partir del compromiso de un equipo técnico que trabaja incansablemente por reforzar su autonomía.

Creo realmente necesario que tiene que haber un cambio en las lógicas que hay en los manicomios, ya que la monotonía en la que viven debilita los vínculos de las personas. Es necesario además que experiencias como Vilardevoz puedan ser multiplicadas que generen lógicas de inclusión, que apuesten a la habilidad de las personas y que luchen contra la discriminación y estigmatización que tanto lastiman. Se debe tener siempre en claro que todos somos diferentes y eso hay que respetarlo, así poder vivir en una sociedad más justa y humana.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

FECHA	PARTICIPANTES	OBSERVACIÓN	CONTENIDO
10/4	Adhemar, Upa, Michel, Analía, Rubén, Manuel, Gustavo, Carolina, Luis, Margarita, Miguel, Gabriel, Heber, Mauri, Marcos.	Se realiza un debate acerca de lo ocurrido en la Colonia Etchepare, y sobre las condiciones de las mismas, las políticas de encierro y la vulneración de los DD.HH. Hay una necesidad de ser escuchados, acerca del tema que se habló.	Al principio me sentía con mucha ansiedad, al pasar la jornada me pude soltar un poco más. Fue muy gratificante verlos como trabajan, y el vínculo de compañeros que tienen. Me fui con un montón de sensaciones de lo que fue encontrarme allí, recuerdo unas palabras que me dijo Rubén antes de que me fuera del taller, “gracias por estar acá con nosotros” No imagine que me agradeciera el haber podido estar allí.
17/04	Carlitos Broggi, Mauri, Gustavo, Analía González, Guille (patio), Michel, Rubén, Upa, Carolina, Miguel, Heber, Miguel Pérez, Luis Silva, Gabriel, Antonio, Manuel, Lucia Hernández.	Mauri: “Rever si el organismo está bien constituido” Caro: Sugiere que le gustaría conocer más de leyes, ya que si tiene que participar en alguna reunión que hablen de leyes no se considera que está a la altura para poder hacerlo. Rubén: “ qué es una ley? Cómo formulamos una ley?” Michel: “asesoramiento jurídico”; “se necesita un cambio de mentalidad de los usuarios, las familias, los psiquiatras”; “cambiar la cabeza”; “estaría bueno poder hacerles llegar a los compañeros que están en sala la información acerca de la posibilidad de una nueva ley para que también estén enterados de la situación. Miguel: “cambiar nosotros y nuestra familia”. “Hay que construir, cambiar de posición, posición de poder construir” Preguntaron por Adhemar ya que él había sido elegido por sus compañeros para que participara en la reunión en el ministerio. Mauri estaba muy preocupado por Rosana, había sido internada, dijo que le gustaría que algún compañero más vaya a visitarle y a hacerle el aguante a él ya que se sentía muy solo.	Proponen, discuten, quieren aprender sobre el tema, participación activa del colectivo. Se discute, se piensa. Se ordena, se respeta el orden. Se habilita, se plantea una tarea, y en la mañana queda realizada, se espera la participación de todos. Van rotando los roles, se da especial importancia en lo que hacen, dicen, y en como se sienten. Me da a pensar que en Vilardevoz hay un vinculo de hermandad, todos tirando para el mismo lado, se hacen fuertes, reconociendo sus debilidades, y el lugar que tienen, optimismo ante todo en el espacio donde se trabaja. Alguno disponen más que otros en los distintos tiempos. A pesar de millones de diferencias se puede ver la unión y el compañerismo, respetando el cuerpo, el lugar, la palabra, de cada uno de ellos.
24/04	Rubén, Gustavo, Upa, Manuel, Analía, Mauri, Alfredo, Gabriel, Marco, Carmen, Michel, Diego, Carlos, Miguel, Heber, Antonio (patio), Luis.	Mauri estuvo durmiéndose casi toda la mañana y sino anduvo en la vuelta en el patio. Alison nos comentó que Bibiana lo acompañó a darse otro inyectable. Analía ni bien llegamos nos comentó que el jueves había tenido un ataque de pánico. Habló de su preocupación sobre el posible cierre del hospital que ella no quería que eso pasara porque no sabría que hacer ya que considera a Vilardebo como “su segunda casa” Gustavo comenzó el liceo nocturno en el IAVA.	Falto una coordinadora, pero se desarrolló muy bien el taller. Había mucha ansiedad en el grupo, hay gente que está mas institucionalizada que otros, y hay quienes presentan más resistencia al cambio.

FECHA	PARTICIPANTES	OBSERVACIÓN	CONTENIDO
8/05	Olga, Upa, Analía, Heber, Gustavo, Adhemar, Manuel, Rubén, Michel, Mauri, Marcos, Gabriel, Rossana, Miguel.	Adhemar contó sobre la jornada “Atención en salud mental en Uruguay, evolución histórica y perspectivas” la cual se realizó el 6/05 en la facultad de ciencias sociales. -Se habló de la entrevista que se le realizó al Dr. Acuña.	Había gran desconformidad y estados molestos, respecto a lo que dijo el Dr. Acuña. Me hizo ruido cuando Adhemar quita el cuaderno a Gustavo, que estaba realizando la crónica de la jornada de salud Mental que Adhemar estaba contando. Manifestando que de esa misma forma “intelectual” en la que se encontraba Gustavo escribiendo, fue la que percibió en la jornada. Me dio la impresión de que fue medio grosero el trato, creo que una posible causa de lo ocurrido puede ser que Adhemar le toca muy fuerte el tema.
15/05	Michel, Analía, Rubén, Manuel, Gustavo, Luis, Marcos y Olga	Gustavo no fue al viaje a Rocha, ya que consiguió un trabajo. Analía tuvo una entrevista con asistente social. No hubo sala de redacción porque Alison que es una de las encargadas fue a Rocha.	Se trabajó muy bien, participación activa de todos. A pesar de que varios de los que van siempre al taller no estaban.
22/05	Michel, Analía, Rubén, Manuel, Gustavo, Luis, Marcos, Olga, Mauri, Diego, Upa, Carolina, Gabriel, Carlitos, Carmen, Miguel (locutor)	Mauri tuvo una consulta con la psiquiatra a las 11.45 que lo acompañó pasante, se ajustó la medicación y la psiquiatra le recomendó que programara una entrevista con el centro de rehabilitación Sayago. Upa está muy demandante, se lo vio sensible durante y luego del viaje a Rocha. Se realizó un cambio de fecha para viajar a México. Diego quiere ver a su hija más seguido y parece que está teniendo problemas para esto. Se propuso en la coordinación que Laura pudiera mediar entre Diego y la madre de su hija.	El taller de psicodrama se pensó para seguir juntando fuerzas y energías para esta lucha de una nueva ley de salud mental. Fue una dinámica muy buena. En un momento difícil, de cambio, que como cualquier cambio trae sus confusiones, dudas e incertidumbres. Se realizó el taller generando un buen caldeamiento entre todos los integrantes.
29/05	Manuel, Olga, Upa, Michel, Gustavo, Analía, Luis, Marcos, Rubén, Miguel, Caro, Diego, Gabriel	-El hecho de reconocer y dar cuenta de lo que ha sido el proceso del ciclo chalecos rotos, genero varios sentimientos, bronca por cosas que se dijeron, y esperanza, alegría de lo que se ha logrado.	Estuvo bueno, porque se pudo demostrar con este recorrido que se viene dando es gracias a la participación de todos.
5/06	Michel, Alejandra (novia de Michael), Analía, Manuel, Gustavo, Luis, Marcos, Olga, Mauri, Diego, Upa, Carolina, Gabriel, Pablo, Miguel.	-Diego “todos tenemos algo para decir, y queremos que nos escuchen, si no sale al aire nos duele. Si de mañana no sale el programa, hay que organizarse para que pueda salir a la tarde”. Manuel :“ la radio tiene mucho compromiso. “Si no viene alguien a la radio sigue funcionando también, ya que hay muchas personas voluntarias que se comprometen con la misma” (Diego). Michel fue con su novia, lo que molesto a algunos en particular a Olga quien se quejó de que para poder “entrar” a la radio hay que pasar por un proceso.	Manifestación por estados molestos que manifestaban algunos de los participantes, dicen ir a todos los talleres y no poder sacar sus programas al aire los sábados. Hablando, debatiendo se buscó otras vías de comunicación, apostando a la participación de todos. Se notó también la ansiedad que genera cuando llega alguien nuevo, la idea es ir haciendo un proceso con el que ingresa, para ver si el que ingresa puede adaptarse a la forma en que se trabaja

FECHA	PARTICIPANTES	OBSERVACIÓN	CONTENIDO
12/06	Michel, Rubén, Luis, Olga, Mauri, Diego, Upa, Carolina, Alejandra, Gabriel, Miguel	-Olga estuvo tranquila. Hace días que viene complicada con el tema de la diabetes, y con ganas de volver a Bs As o ir a un refugio, ya que no se está sintiendo bien en la casa donde está viviendo. -Marcos ya tiene solucionado lo de las prótesis dental solo queda pagarlas para que puedan empezar con el tratamiento, como hoy no fue esto no se pudo hacer porque se necesitaba su CI.	-
26/06	Marco, Analía, Gustavo, Rubén, Heber, Upa, Gabriel, Manuel, Luis, Miguel, Carmen, Condor, Mauri	-Quedo pendiente grabar el pique para la recolección de firmas para la campaña de la ley. -Olga se despidió el jueves en el taller central (según comento Marco no le gusto como la despidieron el resto de los compañeros)	Estuvo bueno el trabajo en subgrupos, es un dispositivo para poder trabajar. En el caso de Analía, manifiesta que no quiere que cierren los hospitales psiquiátricos y cree q si cierra los hospitales cierra también la radio, está bueno abordar el tema de la Nueva Ley, de distintas formas para repensar la temática que está presente hoy e involucra a todos.
3/07	Analía, Rubén, Manuel, Gustavo, Luis, Marcos, Upa, Gabriel, Leo, Carlos, Lauribal, Marcelo Pereyra, Antonio, Heber	A Marcos ya le pusieron las prótesis. Estaba muy contento. Gustavo fue a la consulta con el Psiquiatra. Diego no fue al taller de producción radial. El 31 de julio se hace un desembarco en el Comcar.	Se dio la bienvenida al compañero que empieza a transitar el taller los viernes, se notó las ganas de Marcelo de compartir el taller con los demás participantes, encontró un espacio para demostrar lo que le gusta hacer que es hacer rap.
10/07	Gustavo, Heber, Marcos, Luis, Ruben, Upa, Manuel, Analía, Miguel, Carolina, Mauri, Gabriel.	Analía, estaba complicada cuando escribió su spot, dijo que no sabía escribir spot si sabia acrósticos, y que no quería leer el que hizo, finalmente lo pudo leer.	Creo que el tema es delicado, hay quienes tienen más resistencia al cambio que otros.
17/07	Analía, Rubén, Manuel, Gustavo, Luis, Marcos, Upa, Gabriel, Alejandra, Marcelo, Carolina, Heber, Miguel, Henry y Leo (patio)	Mauri está viviendo en la casa de su hermano el 4/08 tiene consulta con su Psiquiatra. Queda pendiente de hablar sobre casa de Salud para Miguel Pérez, hay poca comunicación con su hija que es quien tiene la curatela, y hace tiempo que le está pasando muy poca plata a Miguel. Como posible estrategia se quiere que la plata de Miguel pueda ser administrada por el refugio. Analía si bien hoy tuvo un cambio de actitud con respecto a las discusiones sobre la ley y pudo admitir que es un tema que la pone mal, también se la ve un poco triste. Habla mucho con Upa sobre su novio de Minas. Hoy también comento que quería que llegara el 3 de agosto porque era el divorcio con su ex marido.	Analía está haciendo un proceso con respecto a la Nueva Ley, pudo dar su opinión de lo que pensaba. No fue el mismo discurso que antes, ya no se impone de la misma forma que antes, pudimos dar cuenta que es un tema que lo viene trabajando en estos días.

FECHA	PARTICIPANTES	OBSERVACIÓN	CONTENIDO
24/07	Upa, Diego, Manuel, Gustavo, Leo, Luis, Córdor, Rubén, Miguel P, Pablo Font, Lauribal, Mauricio, Carlos B, Gabriel, Fernando, Heber, José Luis (patio), Julio Basardi	<p>Mauricio: el martes tuvo psiquiatra la cual sigue insistiendo en que Mauri vaya al centro de Sayago. Parece que está peleado con el hermano por ende no está durmiendo en su casa, no quiere ir a refugio, está en calle. Se pretende hablar con el hermano para preguntarle qué fue lo que paso y mientras se le insistió bastante que vaya a refugio si bien no es la mejor solución pero la calle empeora toda la situación aún más. Hoy a media mañana le dieron un inyectable.</p> <p>Pablo Font llevo y lo primero que hizo fue molestar a Gustavo, parece que Gustavo le debe plata y está todo el tiempo reclamándosela. Si bien después hablaron los dos Gustavo parece estar molesto cuando Pablo está en el taller.</p> <p>Marco hoy no fue pero llamaron del hospital que debía \$300 de la prótesis, hay que solucionar ese tema porque se había acordado otro precio el cual ya estaría cubierto. Diego pudo sostener las actividades del taller durante toda la mañana pero volvió a manifestar que se siente un poco agobiado.</p>	<p>Cuando Mauri me dijo lo de las cámaras, no sabía qué hacer si intervenir sobre el delirio, entrando en el delirio con él, o hablarme más de la realidad, diciendo que no hay cámaras que lo están filmando.</p>
07/08	Upa, Manuel, Gustavo, Leo, Luis, Rubén (fue un ratito y se fue porque se sentía mal), Miguel, Gabriel, Heber, José Luis, Daniel (se incorporo hoy), Horacio, Marcelo, Emanuel(entro y se fue enseguida), Alejandra, Analia, Adhemar.	<p>-Marcelo conto que estos viernes y sabados pasados no había podido concurrir porque estaba teniendo unos problemas en la casa con su padrastro, parece que toma y por lo que dio a entender se pone violento con su madre. Expreso: “venir a la radio me hace bien y me ayuda a distraerme (...) puedo escuchar y aprender de todo el resto de los compañeros”. Se le propuso hablar con Cecilia o Mónica para consultar si puede venir a los otros talleres, como manera de afianzarse más .</p> <p>-Analia en un momento de la mañana se puso bastante agresiva, sobre todo con Alison, ya que leyó en La Diaria que en la noticia del desembarco al Comcar habían puesto como que ella no había ido porque tenía miedo de quedar encerrada. Lo que le cayó muy mal y se enojó mucho. Alison le propuso que venga los jueves y que plantee que no quiere que su nombre ni sus palabras salgan en los diarios. También se le quiso hacer entender que lo que decía el suplemento no era eso, pero no quiso escuchar y se fue enojada.</p>	<p>Con respecto a lo que plantea Marcelo, se puede pensar la radio como un lugar en el cual se habilita un espacio para poder pensarse y realizar lo que gusta y se sabe hacer, donde pueden expresar cosas que le pasan, les gusta o no les gusta, como acostumbran a decir “se le da voz al sin voz” , el sentirse escuchado es muy importante, el saber que hay un otro en el cual puedo contar lo que me pasa o como me siento, el poder estar junto a un otro y sentirse acompañado se transforma en uno de los lazos más fuerte generando cariño y afecto con la persona que está conmigo y que me acompaña Aprender escuchando al otro.</p>

## ANEXO2

Fecha	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal
	Consigna	Verbal	Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con coordinación	Entre participantes	Desarrollo
10-abr	Se leyó comunicado de Vilardevoz sobre la Colonia. Se escuchó entrevista a Carolina y Fabián en Radio Oriental. Se plantean diferentes tareas en subgrupos e individual	Se generó un debate entre los participantes acerca de lo ocurrido con el compañero de la colonia Etchepare. Hay interés en el tema y participación.	Se trabaja en equipo, el coordinador sostiene el trabajo y los trae a la tarea.	Se realizan todas las tareas que se tenían que hacer, grupo. Realizan acrósticos, poemas, recetas de libros de pesca, búsqueda de deporte, información sobre fútbol.	Proponen cosas, realizan búsqueda de sus intereses para los programas.	Buen vínculo, todos los integrantes participan, y se escuchan entre todos.	Hay un vínculo importante en el grupo, unión. Le dan uso a las herramientas de trabajo.	Me sentía con mucha ansiedad, pero fue buen recibimiento. Se percibía dolor por lo ocurrido en la colonia. Quedó pendiente coordinar Alison con la psiquiatra de Ana, y digitalizar .
17-abr	Buscar información sobre Rossana Taddei.	Se habló de entrevista realizada por TV ciudad el 14/4 en la Radio. C/u contó cómo se había sentido y lo que habían hablado.	Coordinación sostiene la ansiedad que presenta el colectivo, genera al grupo tranquilidad.	El tema de la posible ley genera en los participantes desconfianza, ganas de informarse más, necesidad de un cambio.	Se notaron con interés, se escucho música de Rossana Taddei, se puedo realizar la entrevista para la misma.	Se trata de calmar la ansiedad que presenta el colectivo, diciendo que tienen respaldo, que no se está solo	Sentimiento de fortaleza, no estamos solos.	Hay ansiedad en el colectivo ante el tema.
24-abr	Realizar entrevista para los invitados del día sábado: Angel Valmaggia, Rubén Olivera, Garaje Uni, Raúl Zibechi.	Se comentó lo que se habló el jueves sobre qué pasa si cierra Vilardebo, que va a pasar con la radio. Contaron lo que hablaron y que pensaba cada uno.	Tratan de bajar las ansiedades, a Analía principalmente que es quien demuestra estar muy preocupada por si llegara a cerrar el hospital.	El grupo sostuvo el taller, hubo interés en el mismo..	Se vinculan con la tarea de manera comprometida.	espacio de escucha, habitación, se trabaja con la ansiedades. Coordinación devuelve a participantes lo positivo de lo que ellos traen.	Se trabaja con las herramientas de trabajo, se busca, se informa, se realizan entrevistas	Preocupación al principio, luego más tranquilidad.

Fecha	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal
	Consigna	Verbal	Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con coordinación	Entre participantes	Desarrollo
08-may	Cronograma del viaje a Rocha	Adhemar cuenta sobre la charla en Fa. de C.Ss. Upa propone practicar las formas de entrevistar.	Se habilita un espacio para darle la bienvenida a Olga.	Se le da la bienvenida a Olga, Contó sobre su familia. Se habló de entrevista que se le realizó al Dr. Acuña, hay gran desconformidad respecto a lo que dijo el Dr.	Se vinculan con la tarea, hay expectativas en cuanto al viaje, se ven entusiasmados.	Se organiza el viaje a Rocha.	Se trabajó en subgrupos, sobre el tema que les interesa, usan distintas herramientas. Gustavo realizó la crónica de la jornada de Salud Mental.	El clima se pone medio tenso, en cuanto se recordó lo que habló el Dr A.
15-may	Invitados: Pro derecho, Oscar Andrade, Judith Kakuk, Gabriela Morgare.	Se hablo de los invitados que venían, los que conocían a estos, contaron lo que sabían. Se busco información en las ceibalocas.	Fue claro todos los invitados que venía el sábado, posibilitando la realización de las entrevistas.	Se armo la entrevista. Se realizo una puesta en común de aquellos que conocían a los invitados.	Participación de todos. Se vieron interesados.	Se buscó música de Gabriela Morgare.	Se escuchó música de Gabriela Morgare.	Se nombraron la lista de invitados, y se hizo una breve reseña de cada uno. Se bajó un poco la ansiedad. Se realizaron todas las tareas.

Fecha	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal
	Consigna	Verbal	Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con coordinación	Entre participantes	Desarrollo
22-may	Invitados: Portadores del hip-hop, Santiago Cusmanich, Oscar Andrade. Se propuso un Taller de Psicodrama "Psicodrama de los sueños"	Mauri en el psicodrama nos invita en su nave a viajar a otro planeta. Se entiende la consigna, todos lográbamos seguirlo.	Belén dirige el taller de psicodrama	La mayoría de los participantes realizamos el taller de psicodrama. Fue muy bueno. Se armó la entrevista para portadores del hip hop	Fue muy bueno lo que genero el taller. Muy positivo	Hubo participación de todos, coordinadores, participantes, pasantes	Unión, confianza, solidaridad, amor, amistad, todo esto se generó en el taller.	Se generó un espacio con mucha energía positiva. Se notaba en c/u como se sentían.
29-may	Invitados: Mariana González, Cristian Horta. Próx. invitados 6/6- Familiares de desaparecidos. Homero Peirot. LABERINTO 20/6- A Troche y Moche. 27/6- Sugar and Peppers	Se repasó el ciclo "chalecos rotos". Posibles invitados serán: Marcos Carambula, Jorge Basso, Macarena Gelman, Cristina Antúnez, SERPAJ, FUCVAM.	Le dieron orden a la tarea	Gustavo y Diego junto con Azul fueron a cubrir la marcha de Ayotzinapa. La cual se realiza con familiares de los jóvenes fallecidos.	Buen vínculo, se busco información de los invitados.	-	Se vinculo con la tarea,.	El clima es raro de describirlo. Enoja con el Dr. Acuña y sentir de otros apoyo a la radio.
05-jun	Se trabajó sobre la cartelera de "ciclo chaleco rotos"	Olga consiguió información para su programa. Se habló sobre los programas que salen al aire. Debatieron, hay quienes están molestos con compañeros que sacan los programas los sábados y no van a los talleres.	Alison reafirma la importancia que tiene la radio, que se viene a un ritmo acelerado por el tema de la ley, y también que las entrevistas son muy necesarias e importantes.	Proponen nuevos métodos para que puedan salir todos los trabajos que realizan todos los participantes.	Hubo escasa participación en el trabajo con la cartelera.		Se buscó resolver el problema que se traía acerca de los programas de los sábados.	Se armo la mesa de debate, explicitaron sus enojos y molestias.

	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal
Fecha	Consigna	Verbal	Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con coordinación	Entre participantes	Desarrollo
12-jun	Invitados: Luis Leopold y Laura Gonzalez Cabezudo. Organizar quien va a participar en el festival de cine, en el marco de cine y DDHH.	Se nombraron los invitados para el día sábado. Y se buscó información sobre ellos para poder realizar la entrevista.	Organizan la presentación de los invitados, distribuyendo el tiempo, para que puedan quedar todas las entrevistas realizadas en el día	Se buscó información de la invitada, realizaron dos entrevistas. Se grabó sponsor que consiguió Rubén, de un mecánico dental.	Se comprometen en la tarea, se busca información de los invitados. Se investiga, se conoce.	Habilitar a hacer, e integrar.	Ellos mismos se proponen realizar cosas, y dejar la tarea terminada.	Notamos a Olga un poco complicada con la diabetes, no se está sintiendo bien donde está viviendo.
26-jun	Invitados: Grupo caminantes (Homero Peirot), Asumir (Andrea Acuña) y La Esperanza ira (Fany Azpiroz). Se leyó libro Políticas inclusivas de SM y adicciones con enfoque en DDHH.	Las consignas fueron asignadas en orden una vez que se terminaba de hacer una se asignaba la otra.	Cada coordinador y pasante se integro a un grupo y se trabajó junto. Para los invitados lo que se pretende es realizar una mesa debate con los tres invitados para la cual se establecieron algunos ejes como guía del debate	Se armaron sub grupos y c/u eligió una práctica del libro, se leyó y se intercambiaron opiniones. Se armaron entrevistas. Se están recolectando firmas para adherirse a la campaña de una nueva ley	Se vincularon bien a la hora de elegir una práctica, expusieron lo leído lo que pensaba c/u. Con respecto a la entrevista de la asamblea Insituyente Vilardevoz se adhiere a la campaña, habrá papeletas para firmar en la radio	Buen aspecto vincular. Trabajamos todos. Se dio lugar a la reflexión.	Hubo buena participación de todos, se pudo reflexionar acerca del tema y exponer lo que pensaba cada uno, gracias a eso se pudo desarrollar las tareas perfectamente	Fue bueno el trabajo en subgrupo se genero buen clima de trabajo.

Fecha	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal
	Consigna	Verbal	Entre Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con la coordinación	Entre los integrantes	Desarrollo
03-jul	Realizar entrevista para Darío Iglesias, grabar rap de Ley de SM. Se retomo el taller de Psicodrama del taller anterior.	Algunas de las opiniones del taller fueron: "Al no ver, me dejé llevar por ese duende" "El río en sí, recorría todo" "A mí me costó mucho integrarme porque no acepto un mundo sin manicomio" "Como buen soñador, encontré los árboles, los pájaros, el río, dejé volar mi imaginación".	Se retomo el taller de Psicodrama "peces nadando contra la corriente". Se preguntó sobre los sentimientos y cosas que surgieron.	Se leyó la crónica sobre la visita de Gloria Muñoz, que fue realizada por Marcos, se escucho la música de Darío Iglesias y se realizó la entrevista. Se grabo el rap por una nueva ley de salud mental, por Gustavo y Marcelo.	Se realizó la tarea, y se hablo mucho del taller anterior. Se trabajó con lo que ellos trajeron en sus opiniones.	Habilita al poder expresar los sentires de los pacientes.	Se le da la bienvenida a Marcelo, nuevo integrante del taller. Buen recibimiento de los compañeros, y Marcelo muy agradecido.	Buen clima grupal, linda bienvenida a Marcelo. Se realizaron todas las tareas.
10-jul	Grabar diferentes spot para comunicar lo de la nueva ley de SM y la recolección de firmas. Invitada Mary Lotey, participante de la federación de funcionarios de salud pública y en laberinto musical invitado la Mushi Mushi.	Se comenzó hablando y ajustando los últimos detalles del Festival del Prado a realizarse el 12 de julio a las 13:00hrs Luego se trabajo bien sobre los spot	Se planteo algunas preguntas ejes para poder construir spots. Algunos de los ejes guías: Porque una nueva ley de salud mental?; Que se está discutiendo?; Que se pretende transformar?	Se armaron 3 subgrupos, lo cual trabajaron los participantes junto a las pasantes y las coordinadoras y se pensaron propuestas para realizar los spot.	Finalmente se crearon spot y se pudieron grabar.	Se trabajo en conjunto coordinadores, participantes	Todos realizaron spot, a algunos le dificulto un poco más realizarlo y exponerlo, por motivos personales.	En algunos de los participantes al principio se dificultó hacer los spot ya que es un tema que toca de distintas maneras vivencias personales

Fecha	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal
	Consigna	Verbal	Entre Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con la coordinación	Entre los integrantes	Desarrollo
17-jul	Trabajar sobre la agenda, revisar que invitados han venido, y ver quienes vendrán. El 18/07 vendrá Diego Curbelo y Federico Guerrero del PASC del Mides.	Se habló y busco materia l acerca del Programa PASC del Mides.	Cuando dificulta el hacer entrevistas, se interviene para ayudarlos a pensar para realizar la misma.	Se repasó la agenda. Se abrió una mesa de opiniones. Y se realizó la entrevista para el invitado del sábado. Se habla de las casas de salud, y de la Nueva Ley.	Los participantes dieron opiniones sobre los invitados que han venido. Se habló sobre las casas asistidas.	“Existen lógicas manicomiales que no queremos. Queremos un modelo comunitario en el hospita” Alison	Hay quienes estan molestos con las casas de salud. Analía piensa que la nueva ley tiene que amparar los DDHH.	El hecho de plasmar todos los invitados y recordarlos, trajeron muchos tipos de emociones, confusiones, opiniones.
24-jul	El 25/7 se hará la transmisión sobre la ley de medios, AMARC (Ley que busca regular los medios de comunicación). Vendrán invitados: Gustavo Gómez, Paula Baleato (Voz y vos), Martin Prats (CAINFO), Julián Cucarrese (FRIBUAY, AMARC Argentina), Heber Morena (CHARC, AMARC)	Con los invitados de AMARC se va hacer una mesa debate coordinada por Belén.	Se hablo del desembarco en el COMCAR, será el 31/07 de 10 a 12 hs. Se va a realizar una mesa de intercambio.	El tema de ir al COMCAR desató varias opiniones, algunos se imponen a concurrir. Con respecto a los invitados se realizó entrevistas para ambos, se escuchó música y se leyó biografía de la banda Asamblea Ordinaria.	Se pudo realizar las entrevistas sin dificultad.	-	Con respecto al COMCAR algunos no les interesa ir, a los que si les interesa hablaron de las semejanzas y diferencias que tienen los manicomios con las cárceles.	A mitad del taller, al hablar del desembarco del COMCAR despertó ansiedad.

Fecha	ASPECTOS COMUNICACIONALES				Aspectos vinculares			Clima grupal	
	Consigna	Verbal	Entre Coordinadores	Entre el grupo	Con la tarea	Con la coordinación	Entre los integrantes	Inicio	Desarrollo
07-ago	<p>Invitados para el sábado: Donde esta el catherine? Proponer para el sábado una mesa sobre sucesos-Colonia Etchepare.</p>	<p>Se habló de las colonias y del ex director de las colonias, que en estos 10 años como director no hizo nada. Hay necesidad y ganas de cambiar. “Cambiar la cabeza y la política de Salud Mental en forma total” Adhemar “Nadie se rehabilita si no se inserta en la sociedad”. Adhemar. “Cambio social no solo institucional”.</p>	<p>Se logró la participación de todos en forma ordenada, aunque uno de los participantes hablaba por encima de los demás, se le repetía varias veces que tenía que escuchar a los demás compañeros también.</p>	<p>En estos temas, se ven más unidos que nunca, discuten, opinan con el más respeto.</p>	<p>Muy comprometidos.</p>	<p>Se trabajó con mucho interés</p>	<p>Es en estos temas, se ve la unión más fuerte que nunca, el dolor que traen de las experiencias propias o allegadas de lo que son las lógicas manicomiales, los hace sentir fuertes, con ganas de luchar y seguir adelante por este cambio que se esta generando.</p>	<p>Al principio costó un poco comenzar con el taller, ya que habían pocos participantes e iban llegando de a poco, en la mañana llovió mucho, pudo afectar un poco.</p>	<p>El clima fue fuerte, pero estuvo muy bien y bastante organizado.</p>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Balbier, E., Deleuze, G., Dreyfus, H.L., Frank, M. (1999) ¿Qué es un dispositivo?. En: Michael Foucault, filósofo. (pp.155-163). Barcelona: Gedisa
- Baremblyt, G. (2005). *El movimiento instituyente, el autoanálisis y la autogestión. Compendio de análisis institucional*. Buenos Aires: Madres de Plaza de Mayo.
- Baroni, C. (2009) Copilado Radio Vilardevoz. Montevideo Uruguay. Recuperado en: [http://eva.psico.edu.uy/pluginfile.php/68456/mod\\_resource/content/1/radio\\_vilardevoz\\_compilado.pdf](http://eva.psico.edu.uy/pluginfile.php/68456/mod_resource/content/1/radio_vilardevoz_compilado.pdf)
- Baroni, C., Jiménez, A., Mello, S., Viñar, M.. (2012). *Extensionando con locura En Apuntes para la acción*. Ed Nordan. Montevideo
- Baroni, C., Jiménez, A., Itza, B. & Giordano, M. (2013). *Locura en Movimiento. En: N. de León (Coord.). Art.2. Salud Mental en debate. Pasado, Presente y Futuro de las Políticas en Salud Mental. (pp.169-188)*. Montevideo: Psicolibros. Waslala.
- Comunicado Público (31 de marzo de 2015). *Radio Vilardevoz*. Recuperado de: [http://www.psico.edu.uy/sites/default/files/comunicado\\_de\\_radio\\_vilardevoz\\_frente\\_a\\_lo\\_sucedido\\_en\\_la\\_colonia\\_etchepare\\_0.pdf](http://www.psico.edu.uy/sites/default/files/comunicado_de_radio_vilardevoz_frente_a_lo_sucedido_en_la_colonia_etchepare_0.pdf)
- Cano A. (2012) La metodología de taller en los Procesos de Educación Popular, *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*. L2 (2), (22-52)
- Correa, M.N., Rodríguez, N., Tabarez, T., Itza, M.B. e Celiberti, M [Inédito] Impactos del dispositivo de Radio Vilardevoz. Equipo de investigación. En C. Baroni. *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. (pp. 130-160). Montevideo.
- De León, N. (2013). *Abrazos. Experiencias y narrativas acerca de la locura y la salud mental*. Montevideo: Ediciones Levy.
- De León, N.(2013) Art 2. *Salud Mental en debate. Pasado, presente y Futuro de las Políticas en Salud Mental*. Montevideo: Psicolibros. Waslala.
- Evia, V. [Inédito] *Etnografía en Radio Vilardevoz: representaciones sociales sobre la locura y*

- prácticas de resistencia. En C. Baroni. *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. (pp. 109-129). Montevideo.
- Fernández, A.M. (2007). *Lógicas colectivas Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Buenos Aires: Biblos.
- Fernández, A.M (1992a). El nudo grupal. En: *El campo Grupal-Notas para una genealogía* (pp 135-170). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fernández, A.M. (1992b). La demanda por los grupos. En: *El campo Grupal-Notas para una genealogía* (pp 62-81). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fernández, A. M. (1999). Notas para la constitución de un campo de problemas de la subjetividad. En A. M. Fernández, comp. *Instituciones estalladas*. (pp.265- 289). Buenos Aires : EUDEBA
- Fernández, A (2006) Lógicas colectivas de la multiplicidad: cuerpos pasiones y políticas  
Recuperado de [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/6-64-858hnw.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/6-64-858hnw.pdf)
- Fernández, A (2006) Las lógicas colectivas en el campo de problemas de la subjetividad.  
*Subjetividad y Psiquismo. Revista de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo*. Recuperado de  
<http://www.aappg.org/wp-content/uploads/2006-N%C2%BA1.pdf>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2014). *Historia de la locura en la época clásica*. Tomo I y II. Buenos Aires: Altuna Impresores S.R.L.
- Giordano, M., Itza, B. [Inédito] Los Dispositivos Grupales, Radio Vilardevoz y su taller de Radiofónica. En C. Baroni. *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. (pp. 28-46). Montevideo.
- Giordano, M., Itza, B. [Inédito] Horizontes Epistemológicos. En C. Baroni. *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. (pp. 18-27). Montevideo.
- Goffman, E. (2004). *Internados. Ensayos sobre la situación social de los*

*enfermos mentales*. Buenos Aires: Amorrortu.

Grebert, L. (2013). Clinique La Borde. Un espacio de vida. En N. de León (Coord.) *Abrazos. Experiencias y narrativas acerca de la locura y la salud mental* (pp. 125-147). Montevideo: Levy.

Guattari, F.(1996). *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-Textos.

Hounie, A. (2013). Disponer espacios: poder pensar, poder hablar. En: N. de León (Coord.). *Art.2. Salud Mental en debate. Pasado, Presente y Futuro de las Políticas en Salud Mental*. (pp.119-124). Montevideo. Psicolibros. Waslala.

Jiménez, A. (2009). La máquina de hablar. En C. Baroni. *Compilado Radio Vilardevoz*. Recuperado de [http://eva.psico.edu.uy/pluginfile.php/68456/mod\\_resource/content/1/radio\\_vilardevoz\\_compilado.pdf](http://eva.psico.edu.uy/pluginfile.php/68456/mod_resource/content/1/radio_vilardevoz_compilado.pdf)

Jiménez, A. [Inédito] ¿La Locura está en el Aire? En C. Baroni. *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. (pp. 161-188). Montevideo.

Jiménez, A., Baroni, C., Giordano, M., Cresci, L. y Planchesteiner, D. (2013). Locos por la radio. 15 años de comunicación participativa. En N. de León (Coord.), *Abrazos. Experiencias y narrativas acerca de la locura y la salud mental* (pp. 165-179). Montevideo: Levy

Locos con razón. (19 de agosto de 2015). *La diaria*. Recuperado de: <http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/8/locos-con-razon/>

Locura Nacional. (12 de octubre de 2015). *La diaria*. Recuperado de: <http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/10/locura-nacional/>

Moffat, A. (1974). *Psicoterapia del oprimido*. Buenos Aires: Librería Ecro.

Najmanovich, D. (1995). *El lenguaje de los vínculos*. Buenos Aires: Paidós

Pacientes piden fin de electroshock y colonias. (19 de agosto de 2015). *El observador*.

Recuperado de <http://www.elobservador.com.uy/pacientes-piden-fin-electroshock-y-colonias-n669842>

Percia, M. (2004). *Deliberar la Psicosis*. : Lugar

Piazza, F. [Inédito] Recorriendo el camino del dispositivo terapéutico de Radio Vilardevoz. En C. Baroni. *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. (pp. 63-85). Montevideo.

Poco a poco. (18 de junio de 2015). *La diaria*. Recuperado de: <http://ladiaria.com.uy/articulo/2015/6/poco-a-poco/>

¿Qué alternativas hay a los “manicomios”? (7 de agosto de 2015). *El observador*. Recuperado de <http://www.elobservadortv.uy/video/5491602-que-alternativas-hay-los-manicomios>

Radio Vilardevoz (2015). Ocho Razones para una Nueva Ley de Salud Mental en Uruguay. Recuperado de: <http://wi521718.ferozo.com/docs/8%20razones%20para%20una%20Nueva%20Ley%20en%20Salud%20Mental-Radio%20Vilardevoz.pdf>

Urizar, M. (2012). *Vínculo Afectivo y sus Trastornos*. Recuperado de: <http://www.avpap.org/documentos/bilbao2012/DesarrolloAfectivoAVPap.pdf>

Uruguay: la locura sin ley. (17 de junio 2015). *El cambur*. Recuperado de <http://www.elcambur.com.ve/destacado/uruguay-la-locura-sin-ley>

Zito Lema, V. (1985). La Psicología Social. Sus fundamentos. El esquema conceptual, referencial y operativo. *En Conversaciones con Enrique Pichón Riviere*. (pp. 103-114). Buenos Aires. Ediciones Cinco.