



**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
**Facultad de Psicología**

TRABAJO FINAL DE GRADO  
Modalidad: Pre-Proyecto de intervención

**Creando sentidos: Escritura colectiva y trayectorias laborales -  
educacionales de los jóvenes.**

Estudiante: Eugenia Marcet Pereira      ci:5.435.263-3

Tutor: Asist. Mag. Andres Granese

Revisora: Asist. Mag. Natalia Laino

Montevideo, Uruguay

Marzo, 2023

El papel de la escritura es constituir, con todo lo que la lectura ha constituido, un «cuerpo» . Y dicho cuerpo ha de comprenderse no como un cuerpo de doctrina, sino —de acuerdo con la metáfora tan frecuentemente evocada de la digestión— como el propio cuerpo de quien, al transcribir sus lecturas, se las apropia y hace suya su verdad: la escritura transforma la cosa vista u oída «en fuerzas y en sangre»).

Foucault, 1999. La escritura de sí. *Estética, ética y hermenéutica*.

La actividad técnica del artista es determinada por la esencia de la creación. Pero, ¿qué es entonces la creación? Pues en definitiva el devenir de la obra, su llegar a ser por medio de la creación, es un modo de acontecer de la verdad.

Heidegger, 1958. *Arte y Poesía*

# Índice

<b>Resumen</b>	<b>3</b>
<b>Definición del problema</b>	<b>4</b>
Preguntas de intervención	5
<b>Fundamentación</b>	<b>5</b>
<b>Antecedentes</b>	<b>7</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>11</b>
¿Adolescencia/s? y la problemática del Ser	11
Escrituras del yo: una cámara en selfie, un personaje del yo.	14
Las trayectorias ocupacionales en movimiento, el tráfico vital.	16
Narrativas afectivas - Potencia colectiva	18
<b>Objetivos:</b>	<b>20</b>
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
<b>Metodología</b>	<b>20</b>
Sistema de trabajo:	21
<b>Consideraciones éticas</b>	<b>22</b>
<b>Cronograma de ejecución</b>	<b>22</b>
<b>Resultados esperados</b>	<b>23</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>24</b>
<b>Anexos</b>	<b>28</b>
Propuestas tentativas para los talleres	28

## **Resumen**

Este pre-proyecto de intervención, se elabora en el marco del Trabajo Final de Grado de la Licenciatura en Psicología de la Universidad de la República (UdelaR). Procura llevarse a cabo en el Centro Juvenil Lamistá, ubicado en el barrio Malvín Norte de la ciudad de Montevideo. Tiene como objetivo principal el desarrollo de un dispositivo grupal en formato taller conformado con los jóvenes que concurren al centro.

Se pretende abordar desde este enfoque metodológico los problemas vocacionales, y rastrear los sentidos y afectos que mueven al sujeto en el proceso de elección y composición de las trayectorias vitales. Para ello, se plantea la escritura como herramienta que fomente la expresión, participación juvenil, y autoconocimiento de los involucrados. De este modo, se busca conocer los discursos que se crean en torno a esta decisión dentro del colectivo.

**Palabras clave:** adolescentes, narrativas colectivas, autoconocimiento, participación juvenil, acontecimiento.

## **Abstract**

This pre-project of intervention is elaborated within the framework of the Final Degree Project of the Bachelor's Degree in Psychology of the University of the Republic (UdelaR). It is intended to be carried out in the Lamistá Youth Center, located in the Malvín Norte neighborhood in the city of Montevideo. Its main objective is the development of a group device in a workshop format with the young people who attend the center.

The aim of this methodological approach is to address vocational problems, and to trace the meanings and affects that move the subject in the process of choosing and composing life trajectories. To this end, writing is proposed as a tool to encourage expression, youth participation and self-knowledge of those involved. In this way, we seek to know the discourses that are created around this decision within the group.

**Key words:** adolescents, collective narratives, self-knowledge, youth participation, event.

## Definición del problema

La adolescencia como proceso cultural e histórico, ha sido estudiada debido a los factores de riesgos y conductas que causan vulnerabilidades a la población en cuestión. El sujeto se encuentra en lo que Le Breton (2014) llama *edad de suspensión* en la que “El joven no es ya un niño, sin disponer todavía de los derechos o de la amplitud de acción de un adulto”( p.7) Suspensión implica cese de acción, el actor que se encuentra de este modo no tiene voz activa en su vida, no actúa...se encuentra a la espera de un nuevo estado, "...se le priva de la capacidad de acción, se le mantiene en la impotencia y, por lo tanto, en la omnipotencia del pensamiento” ( Aberastury, 1973:42, citado en Krauskopf, 2011, p.5)

Las problemáticas vocacionales son inherentes al área laboral y educativa, se pretende que el sujeto que emerge del contexto educativo, sea capaz de trazar un recorrido académico o al menos esbozar unas posibilidades de desarrollo en lo concerniente a su futuro laboral y/o educativo. En Uruguay, desde el año 2006 en lo que respecta a educación pública, se desarrolla el plan de reformulación de Bachillerato diversificado como propuesta educativa para los Liceos de Enseñanza Secundaria (Administración Nacional de Educación Pública, s.f). Al finalizar el primer año de este período, los estudiantes deben elegir la orientación dentro de las diversificaciones disponibles: Humanística, Científica, Arte y expresión y Biológica. Esta es la primera toma de decisión por parte del estudiante en lo que se refiere a su tránsito académico, que desencadenará más adelante en otras como la selección de su carrera o en la ocupación que decida desempeñar. Se detecta una contradicción entre el lugar de suspensión que se le adjudica a los jóvenes y la convocación que reciben a construir su trayectoria vital en un mundo que tiende al cambio. Llegan a estas instancias con escaso acompañamiento para las resoluciones que deben tomar conforme a sus proyecciones académicas y aspiraciones laborales.

En este sentido, cabe recalcar la necesidad de plantear este proceso desde un enfoque en derechos humanos en la que “Se reconoce a los y las adolescentes con capacidades y derechos para intervenir protagónicamente en su presente, a contribuir en el mejoramiento de su calidad de vida y aportar participativamente al desarrollo de su sociedad” (Krauskopf, 2011, p.7) La postura activa frente al mundo requiere mayor espacio para la participación.“Los

adolescentes poseen ahora sus territorios específicos, una cultura diversificada que les pertenece en forma personal para construir el sentido de su vida” (Le Breton, 2014, p.109).

El uso de la creatividad mediante la escritura, permite pensarse desde otro lugar, el acto de creación es más que letras o frases sino que trae consigo la posibilidad de crear realidad y moverse a otros espacios, buscando otros mundos, como lo menciona Gomez-Urda (2020) “Si la escritura es capaz de construir sentido y significado, quizás sea admisible inferir que esos significados sean a su vez capaces de constituir subjetividad y, por lo tanto, nuevas identidades” (p,187). Se entiende que la expresión artística puede generar un acercamiento y funcionar como herramienta de construcción y deconstrucción, frente a los problemas que se enfrenta el joven al momento de trazar su futuro.

### **Preguntas de intervención**

Por este motivo, y reconociendo el carácter performativo de la palabra, concierne preguntarse: ¿Qué sentidos se producen en los colectivos adolescentes, referente a los proyectos vitales?, ¿Qué alcances pueden tener las producciones escriturales colectivas, que permitan problematizar la trayectoria educativa y laboral de los jóvenes?

### **Fundamentación**

Con la intención de englobar y objetivar, el mundo adolescente ha sido conceptualizado desde la modernidad como una etapa de diferenciación etaria, dispuesta entre la infancia y la adultez, asociada de forma cronológica a la educación secundaria. “se la ha perfilado en función de los rasgos de las otras edades en vez de otorgarle valor propio”(Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, 2006, p.22). Rasgos y características de lo joven resuenan en el discurso sociocultural: el proceso desencadena cambios (biológicos, psicológicos, sociales), del sujeto que emprende la construcción identitaria, se espera que despliegue su potencial para el futuro en el corpus social, comienza el proceso de independización. Una visión desde la óptica de los derechos humanos reconoce a éstos sujetos desplegados de los discursos que lo encierran y “No se asume la adolescencia como la preparación para la vida, sino como la vida misma”(Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, 2006, p.19).

La Ley N° 17.823 (Código de la Niñez y la Adolescencia) en su Artículo 9°. menciona entre otros, los derechos de participación, educación y cultura como derechos esenciales de los niños y adolescentes. Advirtiendo al adolescente en este marco, y reconociendo que el carácter de participación que contiene el artículo es esencial para la vida digna, y en tanto se entiende que el área de las orientaciones vocacionales inseparables del campo educacional, se formulan preguntas dirigidas a los protagonistas: ¿qué sentidos se instalan con el advenimiento de este proceso?, ¿cómo proyectan su vida? ¿y en base a qué? Se produce una necesidad de prestar oídos a lo que sucede en el acontecer adolescente, en el marco de un escenario que contemple las heterogeneidades y escuche las distintas voces que allí resuenan.

Comprendiendo el lenguaje desde su naturaleza simbólica, cabe plantear la importancia de éste en la manera en que los sujetos se interpretan, describen y actúan; el lenguaje y el pensamiento se extienden a través del tiempo y el espacio (Ibañez, 2011) “El lenguaje nos permite vivir una realidad diferente, que no está atrapada en el tiempo y el espacio objetivos, que quizás nunca lo estará, pero que es igual de importante y real para nuestra experiencia del sí mismo” (Ibañez, 2011, p.77). El narrarse a sí mismo crea realidad, y como una flecha de dos extremos el sujeto se construye a sí mismo, y a su vez es efecto de los acontecimientos que encarna. Por este motivo, el proceso de escritura surge como un recurso posible para la expresión y participación de este grupo de forma autónoma, que les permite hacer cuerpo en este pasaje, dándole voz y espacio a los relatos que aún no conocemos: Se plantea un espacio de taller para ir aunando percepciones, reflexiones y desglosando interpretaciones o significados a partir de las producciones creadas.

En esta misma línea, es posible contemplar la capacidad performativa del lenguaje, la cual apunta a la acción y abre un abanico de posibilidades en lo que respecta a las trayectorias vitales. “El lenguaje no sólo tiene como función la descripción de la realidad, sino que permite realizar acciones sociales”(Garay, Iñiguez, Martínez 2005, p.114). Un relato desde la acción, es un relato vivo. Desde la perspectiva narrativa, las narraciones deben ser entendidas como configuraciones circunstanciales: “formas de inteligibilidad que proporcionan exposiciones de los acontecimientos en el tiempo, lo que supone no sólo serie y sucesión sino articulación de

significados, eventualmente disímiles, en una estructura narrativa única” (Garay, Iñiguez, Martínez, 2005, p.120)

Por otra parte, la necesidad de procurar e intervenir en espacios de encuentro donde los jóvenes puedan ser partícipes, involucrarse y posicionarse en cuanto actor de derecho, habitar un espacio de enunciación en primera persona, conceder un acercamiento a las realidades concretas expuestas en la colectividad, parece inevitable. La sociedad se organiza en constantes relaciones, desde los grupos más próximos y esenciales para la vida como la familia, hasta los vínculos más aleatorios de manera puntual. “No hay texto (individual) sin contexto (colectivo) que lo genere y legitime” (Viñar, 2013, p.8).

Adentrarse en la lógica del colectivo y la comunidad es esencial para elucidar, discutir e interrogar el devenir joven y sus itinerarios de proyectos vitales, o al menos poblar ese espacio que se abre a lo inesperado. Por este motivo, se toma en cuenta el acercamiento al barrio y sus producciones sociales, artísticas, culturales, políticas. ¿Cómo se relatan y enuncian sus vivencias?, ¿qué escenarios posibles se plantean?...El barrio, el grupo del centro juvenil y lo que se despliegue en el colectivo, tiene que ver con lo que Teles, (2009), denomina *Política afectiva*, y nos invita a: “atender a los acontecimientos, a lo que pasa, a lo que nos pasa, aproximarnos a la experiencia, escuchar los deseos colectivos de nuevos modos de vida, de nuevos modos de relación entre los hombres y mujeres”(p.57) Considerar el acontecimiento significa atender lo cotidiano, lo que sucede en el escenario de la vida.

## **Antecedentes**

El abordaje de espacios literarios y artísticos con jóvenes o adolescentes que privilegien el carácter subjetivante de éste, es un área emergente, aún en crecimiento tanto a nivel local como en el exterior. Algunos estudios han sido concebidos principalmente en los ámbitos educativos, intentando dar respuestas a las problemáticas pedagógicas, así como también al asunto de la orientación vocacional/escolar. Autoras como Velásquez (2019) y Burmeister (2021) en Colombia y México respectivamente: estudian la escritura en conjunción con otras expresiones artísticas como la cinematográfica en el caso de Colombia y dramaturgia en México. En sus experiencias con grupos de adolescentes dentro y fuera del contexto educativo, animan a

los jóvenes a escribir con el fin de darle voz a este grupo en específico, para que puedan conocerse a sí mismos y a su vez conectarse a la red grupal. “La orientación vocacional se puede dar en el estudiante a través de la construcción de la escritura narrativa” (Velásquez, 2019). Se entiende que en estas experiencias, la creatividad y expresión de los estudiantes, son dos pilares para la producción escrita y audiovisual/puesta en escena, de las narrativas. Las narrativas rompen las líneas duras del ser (Larrauri, s/f) en la medida en que se auto perciben, construyen y proyectan a través del tiempo en los distintos espacios ficcionales, devienen otro.

Dentro del ámbito educativo, en España (Rubio-Jiménez, González, 2018) plantean un estudio de diseño narrativo que parte de las narraciones autobiográficas de los participantes cuyas dificultades de aprendizaje influyen negativamente en la proyección del quehacer profesional y laboral de los sujetos. A partir de la afirmación de que los sistemas educativos tienden a contemplar la formación desde lo universal, los autores proponen una perspectiva singular como respuesta, teniendo en cuenta la construcción de los relatos autobiográficos, sentidos de sí y toma de decisiones académicas de forma situada. Argumentan: “La perspectiva aquí descrita presenta las identidades como discursivas, múltiples y en constante redefinición, lo que puede suponer un enfoque interesante para la intervención en toma de decisiones vocacionales...” (Rubio-Jiménez y González, 2018, párr. 85). Interesa este formato de diseño en cuanto las narraciones, o formas escriturales habilitan la búsqueda de sentido de lo narrado, por los participantes.

En la Unidad de Protección Integral (U.P.I.S) en Colombia, se impulsa por medio del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON) la realización de talleres con 24 adolescentes víctimas de explotación sexual comercial. Se implementa el plan con un fin pedagógico ya que la población en cuestión en su mayoría no había podido acceder a la educación o sí, pero de forma muy escasa (Tinjacá, 2018). El objetivo central de la tarea era contribuir a la resignificación de las identidades de las víctimas. De los talleres, y la producción escrita de las involucradas el autor revela la publicación a posteriori de los textos como forma material, demostrando a las participantes la importancia y valor de sus creaciones, y de sus vidas (Tinjacá, 2018).

Se detecta que las instituciones en las que se implementaron talleres literarios han sido diversas: hospitales psiquiátricos, escuelas (primarias y secundarias), institutos de niños y adolescentes (INAU, IDIPRON), cárceles, etc. y se advierte una correlación con estos lugares respecto al fin u objetivo para lo que se emplearon: este fin es el de habilitar nuevas voces por medio de la palabra. La escritura como medio expresivo y vehículo por el cual se afronta una problemática ha sido una herramienta de intervención utilizada con poblaciones que vieron sus derechos vulnerados, o que se encuentran atravesados por situaciones o contextos que obstaculizan su desarrollo social, educacional, de salud, económico, cultural.

En el plano local, la propuesta de espacios literarios para este grupo social con el fin de generar estrategias en el campo vocacional es acotado. No obstante, cabe mencionar iniciativas como la propuesta de “Letras que crean” impulsada por el Instituto Nacional de Letras en conjunto con el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), que propone fomentar la escritura y la creatividad en niños y adolescentes. El proyecto iniciado en 2021 realizó una serie de talleres virtuales y presenciales a lo largo del país (Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, 2021, Setiembre 17). Se entiende que animar a los jóvenes a escribir, acercar el arte y promover la creatividad, así como la difusión de escritos en distintos espacios (teniendo presente el dispositivo de taller grupal), es abrir una puerta de acceso a la participación y al autoconocimiento de los sujetos.

En el Hospital Vilardebo desde el año 2002 a 2009, se realizó un taller de escritura que dio lugar a la publicación del libro “Privilegio de Volar”, colección que recoge una serie de cuentos escritos por los internos del Hospital, enmarcado en el Programa de atención a colectivos vulnerables, perteneciente al Área Ciudadanía Cultural de la Dirección Nacional de Cultura (Administración de los Servicios de Salud del Estado, s/f). En esta misma institución, durante el año 2020 se realiza un nuevo taller de escritura con usuarias del centro. El taller parte del Programa de Practicantes y Residentes en Servicios de Salud de la Facultad de Psicología, Universidad de la República (Udelar) en convenio con ASSE, la experiencia da lugar a un trabajo de articulación teórico-clínica acerca de “*La escritura como espacio potenciador de la subjetividad femenina en la locura*” (Borba, 2021). La relevancia de estas dos experiencias realizadas con los residentes, se establece en lo que produce el taller. Si bien son llevados a cabo

en el ámbito hospitalario, albergan características afines con el interés del presente trabajo: tanto en la importancia del autoconocimiento mediante la producción de narrativas como en la impronta colectiva de su funcionamiento. Sobresale en ellos, un modo de leer individual-colectivo como medio para afrontar las problemáticas que surgen en el lugar y que implica a los participantes. La autora concluye que: “A lo largo del trabajo se intentó demostrar cómo la producción grupal de un relato ayuda a que las participantes no queden sueltas en la fragmentación que les provoca el padecimiento que sufren” (Borba, 2021, p.42).

A partir de una experiencia de espacio creativo con adolescentes madres residentes del Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU). La autora propone el ensayo: “*Prácticas artísticas y autonomía progresiva en adolescentes madres. Análisis sobre la potencia de un espacio de taller creativo grupal*” (Sanguinetti, 2020), allí se cuestiona y problematiza la situación vivida por las participantes, así como también lo que acontece en lo grupal desde la práctica misma. La complejidad de la situación radica en el desarrollo adolescente y el proceso de materner, ambos significativos desde el punto de vista del desarrollo humano, ¿cómo se ligan el proyecto de vida y proyecto de maternidad?, ¿cómo atraviesan y traman esos sucesos? Sobre el taller creativo afirma que: “Promueve el redescubrir sus intereses y que se reconozcan en ellos, con el objetivo de que encuentren sus deseos respecto al proyecto de vida que quieren llevar adelante” (Sanguinetti, 2020, p.21).

En el proyecto de investigación “*Palabras de fuga. Habitar la cárcel: producción de subjetividad y escritura*” (Pérez, M. 2022), se propone conocer los relatos y sentires que surgen de personas privadas de libertad. A través de los relatos, se intenta reconocer los efectos resultantes de *habitar la cárcel* y lo que provoca su práctica en la producción de subjetividad de los sujetos que allí residen.

Se puede extraer de los resultados expuestos, que si bien los sitios e instituciones y poblaciones de intervención de talleres literarios son disímiles, en su mayoría son predeterminados por una experiencia práctica que son articulados a la teoría. Asimismo, es posible detectar el aporte de las narrativas, escrituras, producciones audiovisuales o dramáticas en cuanto terreno para la construcción, y reconstrucción simbólica de la realidad

de los sujetos, así como también potenciar la imaginación, incluido sus elecciones vitales y su relación con otros.

## **Marco teórico**

### **¿Adolescencia/s? y la problemática del Ser**

Las búsquedas o problemáticas vocacionales surgen como inquietud de manera más insistente a medida que los jóvenes comienzan a acercarse a la adultez o en consonancia con el término de la educación secundaria. Para hablar de esta etapa específica es menester conceptualizar el significado de lo joven, o adolescente en el contexto actual.

El término adolescencia denota una complejidad debido a los múltiples atravesamientos y disciplinas que la categorizan, y se ocupan de estudiarla, sin poder llegar a una definición específica y consensuada de lo que significa ser “adolescente”. Etimológicamente, adolescencia significa “crecer”, esta expresión comienza a instalarse con más fuerza alrededor del siglo xvi como diferenciación de la palabra “adultus”, cuyo significado apunta al cese del crecimiento (Le Breton, 2014). Los saberes producidos en torno a ésta caracterización, confluyen entendiéndose como una fase del desarrollo humano de transición entre ambas etapas, que se encuentra embestida por una serie de cambios físicos, sociales y psicológicos que afectan al sujeto, pero ante todo se circunscribe en un espacio y tiempo determinado que moldean su significado (Viñar, 2013). Las mudanzas ocurridas en el cuerpo del sujeto, suceden en consonancia con la maduración sexual, la cual emerge luego de la aparición de la pubertad. Esta etapa biológica varía en su especificación cronológica, ya que éste, como proceso del desarrollo humano nunca es lineal, se determina en función del sujeto en sí y su maduración de forma particular.

Según Uribarri (2015), :“El joven se ve y es mirado de manera diferente, y se desencuentra relativamente con la imagen previa que tiene de sí” (p.36). Este desentendimiento de sí que plantea el autor, supone un conflicto con respecto a la imagen infantil que el individuo tiene de sí mismo. Según el autor, los cambios físicos no siempre son acompañados por la adaptación psíquica, por lo cual, el proceso puede considerarse desde la extrañeza, presentarse como un problema, hasta constatarse una adaptación a los cambios vividos. “Una de las dificultades en torno al tema del duelo proviene de un equívoco sobre el desarrollo: se enfatiza lo

que se deja y se lo significa como pérdida. Pero el adolescente no pierde, sino que cambia, se transforma” (Uribarri, 2015, p.52) En el campo psicoanalítico, se reconoce que la pérdida del cuerpo del niño es vivida con malestar y duelo, Uribarri (2015) en cambio, afirma que no existe duelo, sino un proceso de reacomodación. Se da una resignificación de la relación con sus padres, encontrando otros círculos de pertenencia y figuras de identificación; estos movimientos comienzan a suponer un motivo para la búsqueda y reacondicionamiento de su identidad.

Teniendo presente los disímiles contextos y sentidos que provoca el proceso vivido, que atañen al sujeto a la vez que se recorre esta etapa vital: categorizar el pasaje como duelo, pérdida, o reacomodación, parece reducirlo a una configuración modélica del ser adolescente o a un campo en particular. En cambio, se propone pensar desde otro lugar: en el que se tengan en cuenta las adolescencia(s) de modo complejo, donde las potencias individuales puedan decir más que las esencias, donde las preguntas se dirijan a lo que se transita. Se entiende que “Lo joven es a la vez un hecho fáctico y un significante. No es una esencia (Rascovan, 2016, p.66) cabe preguntarse: ¿qué adolescencia se está viviendo? ¿Qué experiencias se producen al encarnar la adolescencia?. Viñar (2013) percibe que: “Hoy ya no podemos, no debemos, pensar las adolescencias como una entidad en sí misma, sino inmersa en el vértigo de un mundo que cambia a un ritmo desconocido hasta ahora en la historia de la humanidad” (p.4). El abordaje desde esta óptica, nos empuja a referirnos a las adolescencias desde lo múltiple e intenta alejar los determinismos que confinan su definición. “No hay adolescencia estudiable como tal, sino inserta en el marco societario en que se desarrolla y transita” (Viñar, 2009, p.14).

La heterogeneidad de ramas que producen conocimiento en torno a este pasaje enriquece los saberes que le refieren, sin embargo hace que sea imposible definir las fronteras de lo adolescente, más que demarcar se opta por dar paso a las desterritorializaciones, y entender el proceso de transformación que ocurre en lo vivencial, al decir de Le Breton (2014), esta circunstancia “es ante todo un sentimiento” ( p.7). ¿Quién define lo que es ser adolescente sino ellos mismos?

Definida de este modo, la situación del joven púber que comienza la deconstrucción de significaciones infantiles apuntando al espacio adulto, debe lanzarse al mundo y readaptarse a los

cambios que sufre su cuerpo a la vez que explora las opciones identitarias que fija la matriz socio-cultural. Según Le Breton (2014) “La adolescencia es el tiempo progresivo de la maduración, de la construcción de los cimientos de un sentimiento de identidad más elaborado” (p.63). Esta lectura, implicaría que los adultos ya cuentan con ese sentimiento de identidad, queda abierta la interrogante si sucede de ese modo o la adultez puede ser también una etapa de transformación identitaria.

Con el surgimiento de los movimientos feministas, los determinismos en relación al género comenzaron a cuestionarse, y por ende, se coloca en debate a la identidad en cuanto rasgo en estado inmutable. La noción de identidad y sujeto de conocimiento comienzan a tener un abordaje heterogéneo, una nueva perspectiva que hace hincapié en la mutabilidad de los sujetos a lo largo de la vida y su reconstrucción constante. Nociones como: los *conocimientos situados*<sup>1</sup> y la toma de cualidades performativas del discurso como vía para dar respuestas a las preguntas de existencia clásica ¿quién soy?, ¿qué me define?, ¿soy?. La performatividad, es un concepto que parte de la lingüística, siendo definida como una cualidad del lenguaje que permite enunciar una acción en el discurso mismo a la vez que la lleva a cabo, Austin (1955) la llamó expresión realizativa, debido a su capacidad de acción. Butler (2007) toma el uso de la expresión, con el fin de afrontar esa dimensión de la identidad sexual: “la performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que consigue su efecto a través de su naturalización en el contexto de un cuerpo, entendido, hasta cierto punto, como una duración temporal sostenida culturalmente” (p.17)

En esta línea de pensamiento, el proceso de subjetivación, es un proceso tanto de origen particular como de producción social e histórico-política. La norma plantea las posibilidades de *ser* del sujeto, las fija, las identifica y categoriza. No obstante, la construcción de identidad en cuanto discurso temporal y performativo habilita discontinuidades mediante el cuestionamiento del sujeto acerca de su cuerpo, sus deseos y motivaciones, y de la desnaturalización de los discursos establecidos. “Todos tenemos identidad. O, mejor dicho, nadie tiene identidad” (Preciado, 2020, p.39) Los debates acerca de la identidad, decantan en un debate acerca de la

---

<sup>1</sup> Concepto acuñado por Donna Haraway, que de forma crítica entiende que los saberes no son independientes del contexto y de la mirada del que lo estudia.

unicidad del sujeto. ¿Cómo se produce el sujeto cuya identidad no existe o está en permanente deformación, fabricación y transformación?

Con el interés de comprender esta madeja de la identidad Gil (2014) nos esclarece:

“Deshacer el nudo de la identidad implica llevar la inconsistencia del ser hasta sus últimas consecuencias. La diferencia entonces no es solo una diferencia externa entre individuos o grupos sociales, sino la diferencia interna que todo sujeto mantiene consigo mismo: nunca llegamos a ser de manera plena” ( p.51).

Al cambiar la óptica se comprende que lo que atañe nuestra vigilancia es pensar la vida como una relación y no abocarnos a las estructuras identitarias de lo que es el niño, adolescente o adulto...sino lo que sucede entre, en el escenario del sujeto que deviene uno o lo otro, adentrarnos en ese tránsito, es penetrar en la vida misma (Larrauri, s/f).

### **Escrituras del yo: una cámara en selfie, un personaje del yo.**

“Escribir es un asunto de devenir, siempre inacabado, siempre en curso, y que desborda cualquier materia vivible o vivida” (Deleuze, 1996, p.5)

Entre 1980-82 Foucault comienza una ciclo de cursos en el College de France, en el primero de éstos, con el título de “*Subjetividad y verdad*”, el autor comenzó a bosquejar la noción de constitución del sujeto, y su vínculo con la construcción del poder y el saber, estableciéndolo como su objeto de estudio. Más tarde, en “*Hermenéutica del sujeto*” retoma la noción de “cuidado de sí” (*epiméleia heautou*), propuesta en la filosofía griega, como medio para bucear e indagar el recorrido de la cuestión de la subjetivación más allá de las prohibiciones normativas o morales (Foucault,1987). El autor presenta la relación existente entre *epiméleia heautoû* “cuidado de sí” y el fundamento délfico *gnothi seautou* “conocerse a uno mismo”: siendo el primero, un modo de enfrentarse a uno mismo y un modo de relacionarse con otros, una actitud, un modo de actuar (Foucault,1987), el cuidado de sí, como inquietud y práctica, consiste en el conocimiento de sí, ambas visiones inscriben un posicionamiento, una mirada y actividad vuelta hacia uno mismo.

Las escrituras de sí, como el diario, cuaderno de registros (Los hypomnémata) o correspondencia son recursos de contacto y contribución colectiva entre amigos conjuntamente con la relectura de lo escrito. (Foucault, 1999) Estas prácticas van forjando la importancia de “mostrarse” a uno mismo frente al otro, un puente entre lo personal y lo colectivo. ”El cuidado de sí se vio relacionado con una constante actividad literaria. El sí mismo es algo de lo cual hay que escribir, tema u objeto (sujeto) de la actividad literaria “ (Foucault, 2006, p.62). Al hablar de cuidado u ocupación de sí, el autor hace referencia no sólo al alma sino también al cuerpo en cuanto lugar de actividad: la escritura, meditaciones, ejercicios. El autoconocimiento alberga dimensiones de profundidad y corporeidad, esta necesidad primera, permitirá al sujeto formarse y dar forma a lo que lo rodea, produciendo saber y sentido.

La inquietud por el acceso a la verdad, ha estado impreso en la historia de la filosofía desde sus comienzos. Según Foucault (1987), en la Antigüedad esta pregunta será respondida en proximidad con la práctica de la espiritualidad. La espiritualidad aquí mencionada, tiene que ver con una práctica que habilita la transformación del sujeto, y por ende permite el acceso a la verdad “...no puede existir la verdad sin una conversión o sin una transformación del sujeto” (Foucault, 1987, p. 38) . Asimismo, la escritura en cuanto acto creativo será esbozada por el autor, como una técnica de sí a ejercitar, una praxis de la espiritualidad y vía hacia la ascesis (desde el punto de vista grecorromano), una experiencia que permite significarse a uno mismo y a su vez transformarse.

Deleuze (2015), en *La subjetivación. Curso sobre Foucault* retoma el estudio de las líneas de subjetivación (ligado a las relaciones de poder y saber) en cuanto eje fundamental en la constitución del sujeto. Dirá que éste, es producto del plegado con el afuera, se constituye a la vez que se da el movimiento del pliegue de la línea del afuera. Plegar es: ”constituir un interior del exterior, constituirse como el pasajero por excelencia, meterse en el interior de lo exterior” (Deleuze, 2015, p.125). En este marco inmanente, el sujeto no es sustancia sino que se construye en el dinamismo, en el devenir de los modos de plegado. Las complicaciones en torno al *Ser*, se deslizan del infinitivo al gerundio del verbo, “el que está siendo”. El sujeto no es, está siendo en continuo devenir, es una multiplicidad. El acto creativo habilita la experimentación, en el campo

ficcional todo es posible, la escritura se alimenta a sí misma y desborda: “escribir es luchar, resistir; escribir es devenir; escribir es cartografiar” (Deleuze, 1987)

En la actualidad, se puede apreciar un ejemplo de formato de expresión desde el yo, la autoficción. El término es acuñado por Serge Doubrovsky y retomado por Sergio Blanco, quien lo entiende como un género literario, que como bien se extrae de la palabra, se expresan componentes autobiográficos y a su vez, ficcionales. Este género performativo en cuanto escritura de sí, permite que el autor se construya a la vez que escribe “Es por medio de la autoficción como voy así inventándome una nueva vida: un nuevo relato” (Blanco, 2018, p.110) Por medio del arte, experimenta otros yoés, otros espacios ficcionales y otras realidades, las transforma, se transforma a la vez que orilla en lo desconocido. Prueba máscaras, se inventa como personaje.

En la misma línea de propuestas auto narradas, Joaquim Pinto cineasta portugués produce un documental acerca de sí. Relata su historia de combate contra el virus del SIDA y la hepatitis C en primera persona. En él, captura imágenes de su vida mientras va reflexionando acerca de los tratamientos clínicos a los que se ve expuesto. *¿E Agora? Lembra-me* Joaquim Pinto (2013) es una cinta íntima en la que el narrador vuelca la cámara hacia sus vivencias cotidianas y actualiza allí su sentido de ser, performa, deviene otro, vive.

### **Las trayectorias ocupacionales en movimiento, el tráfico vital.**

La orientación vocacional es una rama de estudio que contempla la intervención de un sujeto o un grupo dado, con el fin de ayudar, orientar, dar respuesta a una demanda o informar acerca de las posibilidades de acción a futuro. Estas acciones se concentran tanto en lo laboral, educacional u ocupacional como su determinación OVO (Orientación vocacional ocupacional) la indica.

Con la intención de penetrar en el uso de la terminología, se entiende que orientar, según la Real Academia Española, alude a dar información, dirigir o encaminar a algo o alguien<sup>2</sup>. Por otra parte, lo vocacional, proviene de *vocatio*, y significa acción de ser llamado, es un término

---

<sup>2</sup> Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 1 de febrero de 2023. Definición 2, 3.

que tiene connotaciones religiosas (Mosca, A. , Santiviago, C. 2010). Desde este punto, sugiere ser un campo de elección con una sola o unas pocas salidas, unos caminos de decisión que parecen inamovibles, la vocación es respuesta a ese llamado y quién “orienta” dirige, guía.

El campo vocacional y las problemáticas orientacionales emergen con mayor interés en sociedades capitalistas para dar respuesta al qué hacer de forma existencial, en cuanto actividad laboral y productiva. Por lo tanto, las decisiones en torno al quehacer se tornan complejas, más allá de ser subjetivas, singulares y de derecho, se anudan al contexto político, económico y social-temporal en el que se vive. Según Aisenson (2007) este ámbito ha ido mutando, desde su surgimiento a comienzos del siglo xx, va alejándose poco a poco de las perspectivas clínicas ( donde lo profesional es analizado por exámenes psicométricos, o luego también se sustenta en el desarrollo laboral y teorías de la personalidad) para ir acercándose a la educación. ¿En qué voy a trabajar?, ¿qué carrera tomar?...como hemos visto, éstas preguntas de difícil respuesta, se tornan más difíciles aún al estar inmersas en una trama de posibilidades de la oferta laboral y educacional existentes.

A partir de los años 80: “Las concepciones construccionistas e interaccionistas señalan la imprevisibilidad, contradicciones, rupturas con los estados anteriores y las reorganizaciones y transacciones que caracterizan a las transiciones”. (Aisenson, 2007, p.80) Poco a poco, las identidades vocacionales van dando lugar a las trayectorias de vida transicionales, marcadas por la no linealidad y discontinuidad en las elecciones (Rascovan, 2016) La mutabilidad en los modos de vivir, la incorporación de las TIC’s al universo social-laboral, las lógicas de mercado, son muestra de que la elección acerca de las trayectorias ocupacionales están entrelazadas a la temporalidad, a lo que sucede en la cotidianidad y están sujetas al cambio en la vida laboral-ocupacional de las sociedades.

Abordar el devenir de ésta elección significa problematizar el acontecimiento vocacional en el aquí y el ahora ¿qué afectos me orientan y cómo lo hacen? El concepto de acontecimiento que propone Deleuze (1989), lo define como un flujo que se produce en un caos, en una multiplicidad caótica, y que a su vez siempre se encuentra intervenida por una criba, un tamiz, que lo lee. Este caos, lo es en tanto que conjunto de posibles. Para hurgar en lo que acontece: “Es

necesario que una permanencia se encarne en el flujo, que esa permanencia sea captada en la prehensión”(Deleuze, 1989, p.105) Por este motivo interesa pensar desde dónde y cómo aprehende el sujeto ese acontecimiento, su punto de vista marca uno en los infinitos dispuestos en el mismo flujo.

Por otra parte, Santiviago, De León, Mosca, Passarini (2018) entienden que existen personas excluidas o vulneradas por el sistema educativo. El lugar que ocupan y la óptica con que analizan el proceso de elección difiere entre unos y otros, por este motivo la orientación vocacional “ debe ser entendida como un dispositivo que promueva y fortalezca las trayectorias estudiantiles y reconozca la diversidad de trayectorias producto del incremento y la heterogeneidad de estudiantes” (p.9). Pensar el acontecimiento vocacional no puede exentar las desiguales vivencias y experiencias que se producen al atravesarlo, así como tampoco puede exiliar lo imposible, pues “Elegir es un proceso, ya que se trata de un recorrido inacabado..” (Rascovan, 2016, p.19), a su vez implica una acción, una actividad en pleno movimiento y actualización.

### **Narrativas afectivas - Potencia colectiva**

“Los afectos, entendidos como la capacidad de afectar y ser afectados,

son instancias performativas y colectivas...” (Berlant, L)

Al profundizar en la problemática de trayectorias ocupacionales surge la interrogante: ¿Hay camino cierto o errado? ¿De qué forma se puede experimentar un camino?

“Mi cuerpo no cesa de encontrar cuerpos: y bien, a veces los cuerpos que encuentra tienen relaciones que se componen, a veces relaciones que no se componen con la suya” (Deleuze, 2008, p.87). Llevándolo al tema en cuestión podríamos preguntarnos: ¿con qué labor u ocupación compongo lazos?, ¿qué prácticas aumentan o disminuyen mi potencia? En términos de acción, la experiencia juega un papel importante en cuanto práctica, debido a que los encuentros de composición/descomposición pueden aumentar o disminuir la potencia de uno mismo. Según Deleuze (2008), el primer aspecto de la razón es una especie de doble aspecto en la que se encuentran la selección y composición. En “ llegar a encontrar por experiencia con qué relaciones se componen los lazos” (Deleuze, 2008, p.96).

Ahora bien, de este modo surgen las narrativas colectivas como espacio posible de experimentación, una propuesta que habilita sitios escriturales desde los afectos: “narrar-escribir nos coloca frente una situación problemática que invita a interrogar y a construir más que a responder o a buscar soluciones” (Bibbó, Granesse, Laino, s.f, p.7). Escribirse admite re-conocerse constantemente, transformarse a la vez que se produce la narrativa, habitar el espacio del puro devenir que menciona Deleuze (1994), ese lugar de identidad infinita que esquiva el presente, y no deja de deslizarse entre dos sentidos ya que al permanecer en uno se establecerían, serían. En la atmósfera grupal, se producen modos de subjetivación, los sujetos se afectan y son afectados, los unos a los otros.

(...)todo proceso de subjetivación no solamente conlleva nuevos campos de percepción y de afección, sino que constituye también él mismo una apertura de potencialidad. Es decir, responde no especialmente al tema de la espontaneidad, sino al de la creatividad: la determinación de un algo nuevo (Deleuze, 2015, p.163).

Pensar en el acto creativo, puede evocar la imagen del escritor como oficio, ¿qué sucedería si se abre el megáfono para quienes deseen experimentar? Las narrativas pueden forjar una pista de acceso a la verdad-no verdad, imaginar quehaceres, habitar universos de realidad-ficción en la que los bordes se hacen transparentes, donde las “ocupaciones” se crean en un territorio de configuración inscripta en los desbordes. Buscar por experiencia, las potencialidades que nos propone el autor y movernos en función de los afectos que nos golpean.

La escritura colectiva es lo que Arias (2018) designa como práctica contrahegemónica ya que permite el desmembramiento del autor único, y del fruto de la creación tomada como producto de cotización en el mercado literario. Es un mundo a explorar en el que los sentidos sociales toman cuerpo en el ejercicio mismo y la colaboración mutua permite significar lo que acontece, en colectivo y en pleno flujo. “Pese a que siempre remite a agentes singulares, la literatura es disposición colectiva de enunciación” (Deleuze, 1996, p.10) De esta manera, la escritura se presenta como una herramienta estética, un plan de acción frente a la problemática en cuestión, y una vía de escape al orden capitalista, yendo de una trama singular al enjambre colectivo.

## **Objetivos:**

### **Objetivo General**

- Promover la escritura de narrativas con adolescentes en un escenario grupal, acerca de sus trayectorias laborales y educativas.

### **Objetivos Específicos**

- Componer un espacio de escritura colectiva que permita abordar los sentidos que se producen en torno a las trayectorias de vida, los estudios y el trabajo.
- Descubrir por medio de las narrativas creadas, nuevos sentidos sobre el mundo profesional.

## **Metodología**

El presente proyecto de intervención se llevará a cabo en el Centro Juvenil Lamistá ubicado en el barrio Malvín Norte en la ciudad de Montevideo, Uruguay; está gestionado por el Centro de Participación Popular (CPP) en convenio con el Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay (INAU). Su ejecución se basa en la instalación de un dispositivo grupal en formato taller que se llevará a cabo en el Centro con la población en cuestión. Pero, ¿por qué la metodología de taller?, este modelo de intervención nos permite acercarnos a la problemática no solamente desde lo individual sino también lo colectivo, en el que se busca el protagonismo de los participantes, el diálogo, la producción colectiva así como también la transformación de la coyuntura esbozada inicialmente (Cano, 2012)

En estos términos, cabe pensar el taller como dispositivo: Para Deleuze (1990) un dispositivo “es una especie de ovillo o madeja, un conjunto multilíneal” (p.155) las líneas que lo componen, se alejan y acercan, siguen y se fragmentan, éstas producen sentidos y lógicas de fuerzas. La magnitud que esboza el dispositivo tiene que ver con lo que ahí se produce, en sus líneas de variación y adentrarse en la madeja arrojando luz sobre esas líneas es adentrarse a lo desconocido (Deleuze, 1990). Entendiendo que los dispositivos “son máquinas para hacer ver y para hacer hablar” (p.155) cabe recalcar la necesidad de favorecer el espacio de taller para que

esas líneas de expresión, esos decires puedan enunciarse. “Es una apuesta a la producción grupal, al proceso desarrollado por el mismo, donde no existe un sujeto que sabe y otros que escuchan, sino que desde cada singularidad, con su saber y experiencia, se realiza la producción” (Mosca, Santiviago, 2017, p.32). En este sentido, proyectar una metodología de taller supone un trabajo artesanal que tiene como objetivo contribuir no solo a sacarle el velo a los discursos sino también a las prácticas que acontecen en el nudo grupal.

### **Sistema de trabajo:**

Se predispondrán los espacios en un total de siete encuentros con una duración entre una hora u hora y media. La asistencia será de forma abierta para aquellos que quieran concurrir, para la cual se realizará una convocatoria previa. Las propuestas de escritura para cada taller serán estipuladas previamente, permitiendo flexibilidad a los cambios si existen sugerencias o intereses que surjan en el colectivo. En cuanto a la frecuencia, serán realizados cada quince días aproximadamente; llevándose a cabo en el período de tres meses consecutivos. Los horarios se conciliarán con la disposición y coordinación del centro donde se llevarán a cabo los talleres.

La lógica de organización de los talleres no es aleatoria, sino que se parte de propuestas en las que cada integrante del grupo sea motivado a autoconocerse, y describirse en las primeras instancias, para luego continuar con otras actividades que tienen como finalidad, la apertura creativa y expresión en colectivo. En el último taller, se plantea una actividad con un vuelco individual y reflexivo. Los talleres contarán con dos momentos principales: a) el de producción individual o subgrupal, y b) en el que se exhiben las creaciones, se abre al intercambio y preguntas acerca de ellas. Para cada encuentro, se sugieren algunos materiales, ideas, o disparadores<sup>3</sup> con los que se pueda trabajar.

Los talleres se pretenden llevar a cabo en el siguiente orden: *4Yo/Futuro Yo, Como si..., ¿Si hay certezas, hay dudas?, Bolsa de palabras, ¿Que pienso acerca del trabajo?, Cadáver exquisito y ¿Quién estoy siendo?*. Cabe recalcar, que las propuestas son tentativas y pueden recibir cambios a lo largo de las reuniones pactadas y la producción misma de la intervención.

---

<sup>3</sup> Las ideas o disparadores, se dispondrán en el apartado de Anexos.

<sup>4</sup> La disposición y detalle de cada taller, se explicitan en el apartado de Anexos

## Consideraciones éticas

El siguiente proyecto se enmarca bajo el *Código de ética profesional del psicólogo/a del Uruguay (2001)*, la intervención será promovida por los principios de “responsabilidad, confidencialidad, competencia, veracidad, fidelidad y humanismo” (p.11) que establece el Artículo 1°. Para su desarrollo y consiguiente realización, se procederá a realizar la solicitud correspondiente al Instituto Del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU); así como también al Centro de Participación Popular (CPP) en donde se pretende trabajar.

Teniendo presente la población con la que se pretende intervenir, se considera muy especialmente el Código de la Niñez y la Adolescencia N° 17.823 en cuanto su reconocimiento como sujeto de derecho y poder generar garantías necesarias correspondientes a los implicados. Por otra parte, se aplicará el régimen de la Ley de Protección de Datos Personales N°18.331 (2008) como principio de resguardo y seguridad de lo manifestado por los participantes.

## Cronograma de ejecución

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Acercamiento a la institución y gestión de los permisos correspondientes										
Presentación de la convocatoria y reconocimiento de la población a trabajar										
Planificación de los talleres										
Realización de los talleres										
Actividades de cierre e intercambio										
Elaboración de un informe y difusión de resultados										

## **Resultados esperados**

Se pretende que a partir del colectivo formado por el dispositivo que se plantea, se pueda problematizar el acontecimiento adolescente durante el proceso de elección y construcción de sus trayectorias vitales. La autoficción, las narrativas colectivas y los relatos de sí, pretenden ser una carril de acceso al autoconocimiento o al menos a la experimentación. “Puesto que no sabemos qué puede nuestro cuerpo, de qué afectos es capaz, hasta dónde puede llegar nuestro territorio, hay que probar” (Larrauri, s/f, p.7). Se espera que el colectivo se permita discutir, intercambiar y abrirse a los afectos que intervengan en el acontecer grupal, y a las transformaciones que puedan suceder en su cotidianidad de forma particular.

En una segunda vertiente, se espera que los actores involucrados, por medio de la participación puedan ejercer su derecho de forma protagónica y activa frente a las elecciones venideras en su futuro laboral o estudiantil, y la sociedad misma; así como también, que este posicionamiento posibilite la transformación de su realidad y su entorno. De este mismo modo, se procura impactar en el fortalecimiento del vínculo entre el centro barrial y el área educativa de los implicados para crear un acercamiento entre las partes y así mejorar las condiciones de vida de los jóvenes. Ya que la escritura es una actividad que atraviesa al ser humano no solo desde un aspecto creativo sino que también influye en los procesos educativos en que estamos inmersos, se espera que los talleres puedan tener un impacto positivo y contribuir en los procesos de aprendizaje de los involucrados.

## Referencias bibliográficas

Administración de los Servicios de Salud del Estado, ASSE (s/f) Recuperado de: <https://www.asse.com.uy/contenido/Presentacion-del-libro-Privilegio-de-volar--Muestra-del-Taller-de-Escritura-del-Hospital-Vilardebo-4157>

Administración Nacional de Educación Pública, ANEP (s/f). Recuperado de: <https://www.ces.edu.uy/index.php/planes-bachillerato>

Aisenson, D. (2007) Aprendizaje, sujetos y escenarios.

Arias, M (2018, Junio) *Escritura colectiva de ficción: una praxis contrahegemónica . El búho y la alondra.* Recuperado de :<https://www.centrocultural.coop/revista/ciclos-y-viceversa/escritura-colectiva-de-ficcion-una-praxis-contrahegemonica>. ISSN 2618-2343 .

Austin, J. (1995) *Cómo hacer cosas con palabras.* Recuperado de: [https://revistaliterariakatharsis.org/Como\\_hacer\\_cosas\\_con\\_palabras.pdf](https://revistaliterariakatharsis.org/Como_hacer_cosas_con_palabras.pdf)

Bibbó, L., Granesse, A., Laino, N. (s.f) Narrativas colectivas. Una propuesta para repensar la formación en Facultad de Psicología. Material didáctico.

Blanco, S. (2018) Autoficción. Una ingeniería del yo. Editorial:Punto de vista editores.

Borba, R. (2021) La escritura como espacio potenciador de la subjetividad femenina en la locura: Articulación teórico-clínica a través de una experiencia de taller de escritura desde el practicantado de ASSE. *Trabajo Final de Grado, Facultad de Psicología UDELAR, Montevideo.*

Burmesteir, S. (2021) El texto dramático que surge desde una creación colectiva con adolescentes en un contexto extraescolar. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil Contemporánea.* 6(12). pp. 60-73

Butler, J. (2007) El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.

Cano, A. (2012) La metodología de taller en los procesos de educación popular. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/21668>

Coordinadora de Psicólogos, Sociedad de Psicología, Facultad de Psicología (UdelaR), Facultad de Psicología (UCU) (2001) *Código de ética profesional del Psicólogo.*

Deleuze, G (2008) Clase VII. Tres pertenencias de la esencia. En:En Medio de Spinoza. Editorial Cactus.

(1989) El Pliegue. Leibniz y el Barroco. Ediciones Paidós

- (1987). Foucault. Ediciones Paidós
- (1996) La literatura y la vida. *Crítica y clínica*. (pp. 5-13). Barcelona, España. Editorial Anagrama
- (1994). Lógica del sentido. España, Barcelona: Paidós.
- (2015) La subjetivación: curso sobre Foucault III. Cactus.
- (1990) III. Poder y gobierno. *Michel Foucault, filósofo*. Editorial Gedisa
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2006) Adolescencia y participación. Palabras y juegos. Montevideo Unicef.
- Foucault, M. (1987) Hermenéutica del sujeto. Ediciones de la Piqueta
- (1999) La escritura de sí. *Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales, Volumen III*. Ediciones Paidós Ibérica
- (2006) Tecnologías del yo y otros textos afines. Paidós
- Garay, A., Iñiguez, L., Martínez, L. (2005) *La perspectiva discursiva en Psicología Social*. Subjetividad y Procesos Cognitivos, núm. 7 pp. 105-130. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales
- Gil, S. (2014) Debates en la teoría feminista contemporánea: sujeto, ética y vida común». *Quaderns de psicologia. International journal of psychology*, 16(1), pp. 45-53, <https://raco.cat/index.php/QuadernsPsicologia/article/view/292561>
- Gómez-Urda, F.. (2020). *Performatividad En La Academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en Artes*. 8 (1). <https://doi.org/10.1387/ausart.21546>.
- Heidegger, M.(1988).El origen de la Obra de Arte (pp. 33-122 ).En M, Heidegger, Arte y poesía. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Ibañez, T. (2011) Introducción a la Psicología Social. Editorial UOC
- Krauskopf, D. (2011) *El desarrollo en la adolescencia: Las transformaciones psicosociales y los derechos en una época de cambios* URL: <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Desarrollo%20adolescente%20Congreso%20psiquiatria.pdf>
- Larrauri, de M. (s. f.). El deseo según Deleuze (Maite Larrauri). 14.
- Le Breton, D. (2014). Una breve historia de la adolescencia. Nueva Visión.

Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay (2021, Setiembre 17). Recuperado de: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/noticias/letras-crean>

Mosca, A. , Santiviago, C. (2010) *Conceptos y herramientas para aportar a la orientación vocacional ocupacional de los jóvenes*. URL: <http://dspace.mides.gub.uy:8080/xmlui/handle/123456789/716>

Pérez, M. (2022) Palabras de Fuga. Habitar la cárcel: Producción de subjetividad y escritura. Trabajo Final de Grado, Facultad de Psicología (UDELAR), Montevideo.

Pinto, J. (2013) *¿E agora?, Lembra-me*. (Película documental). C.R.I.M. Produções, Presente Edições de Autor. Trailer: <https://youtu.be/kIA9-3uTLZk>

Preciado, P. (2020) Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas. Editorial Anagrama.

Rascovan, S. (2016) La orientación vocacional como experiencia subjetivante. Paidós Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 1 de febrero de 2023. Definición 2, 3, de <https://dle.rae.es/orientar>

Rubio-Jiménez, J., González, M. (2018) Proyectando el futuro: un estudio sobre toma de decisiones vocacionales desde un enfoque narrativo autobiográfico. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 19 (1), <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-19.1.2668>.

Sanguinetti, M. (2020) Prácticas artísticas y autonomía progresiva en adolescentes madres. Análisis sobre la potencia de un espacio de taller creativo grupal. *Tesis Final de Grado, Facultad de Psicología, UDELAR, Montevideo*.

Santiviago, De León, Mosca, Passarini (2018) Hacia un nuevo modelo de orientación vocacional ocupacional. *Estudios del Desarrollo Social. Cuba y América Latina*. 6(03)

Teles, A. (2009) Política afectiva: Apuntes para pensar la vida comunitaria. Fundación La Hendija

Tinjacá, D. (2018) Reconocimiento y resignificación para la vida, aplicación de talleres de escritura en niñas y adolescentes víctimas de la explotación sexual comercial. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10656/6453>

Uribarri, R. (2015) Adolescencia y clínica Psicoanalítica. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.

Uruguay, (2004, Septiembre 7) Ley N° 17.823: Código de la niñez y la adolescencia.  
Recuperado de: <https://www.impo.com.uy/bases/codigo-ninez-adolescencia/17823-2004>

Velásquez, I. (2019) *La escritura como generadora de proyecto de vida en estudiantes de grado once del Colegio Jonathan Swift*. Trabajo para optar al título de Especialista en Pedagogía. Universitaria Agustiniana. Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y Educación, Bogotá.

Viñar, M. (2009). *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio*. Ediciones Trilce.

Viñar, M. (2-3 noviembre de 2013). No sé si escogí el tema o me lo asignaron. *Adolescencias y el mundo actual*. En un coloquio sobre la Función del Psicólogo del tercer milenio [Conferencia]. 1er Coloquio internacional sobre culturas adolescentes. *Subjetividades, contextos y debates actuales*.  
<https://www.coloquio.sociedadescomplejas.org/pdfs/PDF-URUGUAY/VINAR-Marcelo-No-se-si-escogi.pdf>

## Anexos

### Propuestas tentativas para los talleres:

#### 1er Encuentro: Yo/ Futuro Yo

Para esta actividad se les pedirá a los participantes que imaginen el encuentro entre su Yo y su futuro Yo.

- a) En primer lugar, se procura que puedan describirse: ¿cómo se perciben?, ¿cuáles son sus intereses?, ¿qué les provoca indiferencia?, ¿cuales son sus virtudes y debilidades?
- b) Luego, por otro lado se encuentra el adulto futuro yo, ¿qué hacen en el futuro?, ¿dónde viven?, ¿cuáles son sus hobbies?
- c) Por último, se pide que releen lo escrito y piensen qué sucedería si ambos personajes se encontraran. ¿Qué le diría un Yo al otro? ¿ha cambiado algo con el paso del tiempo?

#### 2do Encuentro: Como si...

A partir del siguiente texto, se les anima a que se coloquen en el lugar del personaje principal y se imaginen cómo actuaría y qué pensamientos les dispara esa situación. Esta propuesta, tiene la intención de situar a los actores. Invitándoles no solo a decidir, o manejar cierta postura, sino a imaginar y crear nuevas salidas a una circunstancia en particular.

Les quiero hablar sobre \_\_\_\_\_, vive en un barrio de Montevideo con sus padres. Se encuentra en una encrucijada, desde que ha empezado secundaria, siente que no tiene grandes intereses de seguir estudiando para cuando termine el liceo. Su padre es taxista y le ha dicho que puede trabajar con él, además de que puede ganar dinero y ayudar a la familia. Cuando llega la tarde, a \_\_\_\_\_ le gusta salir a andar en bicicleta por la plaza. Algunas veces, en la noche toma la iniciativa de preparar la cena para su familia y le parece una actividad entretenida. Su madre, le ruega que siga estudiando:

-Cualquier ocupación que decidas está bien por ahora, pero no abandones los estudios, le dijo. Ella trabaja en un escritorio de administrativa y le ha dicho que no es tan placentero su día a día laboral, por lo que el futuro quehacer es una decisión seria, que debe ser muy bien pensada.

Si hay dudas con respecto a la consigna, las siguientes interrogantes pueden guiar ¿Qué decisiones toman al encontrarse en esta situación?, ¿por qué?, ¿qué les dicen a sus padres? ¿Qué tan decisiva para la vida creen que sea una elección así?



3er Encuentro: ¿Si hay certezas, hay dudas?

Se les ofrece a los implicados la siguiente viñeta. A partir de sus propias vivencias, se pretende que puedan expresar qué les produce.

Si surgen preguntas o no se les ocurre qué escribir, se

solicita que intenten responderse las preguntas que propone el personaje.

Además, al finalizar se puedan plantear nuevas dudas. ¿Qué certezas y dudas surgen al pensar en su trayectoria de vida?, ¿tienen miedos?, ¿creen que la práctica que piensan elegir es alcanzable/inalcanzable? ¿Qué obstáculos o facilidades encuentran? ¿por qué?

#### 4to Encuentro: Bolsa de palabras

Esta propuesta tiene como fin, que los participantes puedan manifestarse más allá de la temática que se fue instalando. De este modo, la actividad pretende dar más libertad y espacio a lo espontáneo de forma individual.

En un primer momento, se solicitará a los participantes que piensen y propongan palabras, las cuales serán escritas en papeles y colocadas en una bolsa. Luego, cada uno deberá sacar cinco papeles y con las palabras como disparador, escribir. El tipo de escritura es libre, puede ser una narración, poema, canción, diálogo, etc. El único criterio es intentar escribir lo que surja sin ataduras.

#### 5to Encuentro: ¿Qué pienso acerca del trabajo?

Para esta propuesta, se distribuyen los integrantes en subgrupos de tres a cuatro. Esta actividad apunta a la producción de narrativas colectivas de forma colaborativa. Se pretende que los miembros puedan responder la pregunta en cuestión, la pauta central es que todos y cada uno haya aportado a la respuesta. La discusión y decisión de lo que escribir corre por cuenta de los implicados, ¿hay similitudes o diferencias?, ¿hay posturas contradictorias?, ¿que se incluye en la producción y qué no?

#### 6to Encuentro: Cadáver exquisito

En esta instancia, se propone que puedan dividirse en subgrupos de tres a cuatro como máximo, para la creación de un cadáver exquisito. Para esta tarea, se tomará una hoja en la que escribirá la primera persona del subgrupo, la temática es libre, lo que se produzca a partir de allí será plenamente basado en la energía inventiva de los miembros. Al finalizar, doblará el papel y escribirá la última palabra de su texto aparte, de forma que solo se vea ésta.

A partir de ahí, la hoja va pasando a siguiente integrante para que pueda escribir en base a esa palabra, éste doblará nuevamente la hoja y así sucesivamente hasta que todos hayan podido aportar al texto.

#### 7mo Encuentro: ¿Quién estoy siendo?

Para dar comienzo a esta actividad final, se solicita a los integrantes que procuren una mirada hacia dentro y puedan responder la pregunta, que intenten recordar lo sucedido en el primer encuentro ¿como se describen?, ¿ha cambiado algo?, ¿por qué?.

¿Creen que el grupo les produjo algo?, ¿o no?. En esta producción, se les pide que puedan abrirse y mostrarse tal cual creen que están siendo.