



DETRÁS DE LAS SOMBRAS

¿ES POSIBLE RECONOCER A UN ASESINO SERIAL?

Trabajo Final de Grado

Tipo: Monografía

Facultad de Psicología, Universidad de la República

Estudiante: Irene Cecilia Ferreira Velasco

Documento: 4.385.066-4

Tutor: Jorge Bafico

Revisor: Laura de los Santos

Enero 2020

Montevideo, Uruguay



“No soy un demente, solo soy un excéntrico. A veces ni yo mismo me comprendo “

Albert Fish (asesino en serie y caníbal estadounidense)

ÍNDICE

Resumen.....	4
Introducción.....	5
Conceptos.....	10
Estructura de la personalidad.....	11
Desarrollo teórico.....	14
Síntesis.....	22
Referencias bibliográficas.....	26

¿ES POSIBLE RECONOCER UN ASESINO SERIAL?

PALABRAS CLAVES

Asesino serial - período de enfriamiento - sello personal - impulsos sádicos - poder – sociopatía – psicopatía – compulsión – fantasía – narcisismo – manipulación – perversión- seducción-

RESUMEN

Se puede definir a un asesino serial como una persona que mata a dos o más personas, en lugares y tiempos diferentes, con más de un día de diferencia entre estos crímenes; existiendo entre un asesinato y otro un período de enfriamiento, en donde vuelve a su estado "normal". El individuo asesina movilizado por una compulsión. Dicha motivación no es clara ni compartible, es difícil de comprender y el acto se reitera en forma de serialidad. Según estudios, la mayoría de los asesinos seriales son de sexo masculino y tienen entre 30 y 40 años, aunque también hay mujeres asesinas en un porcentaje menor.

El crimen en sí mismo produce una satisfacción en la psiquis del asesino, esa es la motivación. Son diferentes los motivos por los que cometen los asesinatos. A veces son impulsados por sentimientos de ansias de poder, a veces es una motivación dada por una compulsión sexual. Generalmente sus víctimas presentan determinadas características en común, y/o los crímenes se llevan a cabo de forma similar, muchas veces siguiendo determinados rituales por parte del asesino. Es como si el asesino siguiera un guión preestablecido en donde este es repetido constantemente.

Para el asesino en serie matar es su objetivo. Generalmente estos asesinos son sádicos, esto determina que el asesino no sienta empatía con el sufrimiento del otro. Siente goce provocando sufrimiento y/o torturando a su víctima. Manipula a la víctima, colocando a la misma en lugar de objeto.

INTRODUCCIÓN

¿Todos somos capaces de asesinar? ¿Sería posible modificar comportamientos de los asesinos en serie? ¿A quién mata el asesino serial?

Una persona que es catalogada como asesino serial fantasea con asesinar, y piensa la forma de llevar a cabo su fantasía. Para el desarrollo de un asesino en serie es muy importante la fantasía. Sueña compulsivamente sobre poder, sometimiento, dominación, sobre cometer asesinatos. Lo que estaba en el plano de la fantasía, desborda y se vuelca en el plano de la realidad. La tensión acumulada es descargada, a través de la violencia. Asesino serial es todo psicópata que comete más de un asesinato. En la mente criminal de un asesino serial pareciera haber una disociación, poseen distintas formas de actuar: primero conquista a su víctima generando confianza, seduciéndola, mostrando un falso self; la otra cara es el feroz asesino, narcisista, manipulador, perverso. Es megalómano, egocéntrico, siente frialdad, ira y desprecio hacia el otro.

El asesino serial se siente grandioso por haber matado, cuando reconoce sus actos criminales (generalmente al estar en prisión), hace alardes respecto a la cantidad de sus víctimas, de su forma de cometer los asesinatos, e incluso a veces llega a decir que él es bueno matando, que él es bueno para eso.

El asesino en serie intenta ser otra persona, intenta ser alguien con poder. El asesino serial crea su propia realidad y piensa la forma de llevar a cabo sus fantasías. Tiene baja resistencia a la frustración. Generalmente tiene el ego muy alto, frialdad, hay ausencia de remordimiento, intenta caer bien y agradar a los demás.

Quizá en algún momento de la vida del asesino ocurre algo, un determinado hecho en particular, de forma tal que ese hecho se convierta en un punto de inflexión en donde el asesino sienta el deseo de querer ser otra persona diferente, e intenta ser otra persona. El asesino en serie quiere transformar su realidad, quiere dejar de sentir la insatisfacción que siente con su vida, desea tener el control de una parte de la realidad.

Los asesinos seriales una y otra vez cruzan el límite para de esa manera poder hacer real lo que fantasean, intentan tener el control sobre la vida de ese otro.

El psicópata intenta controlar la realidad, mediante engaños trata de conseguir su propósito. El psicópata prolonga la agonía de su víctima para sentir placer durante más

tiempo. Se toma tiempo con la víctima, prolongan la agresión más del tiempo que sería necesario para matar, con el fin de obtener mayor placer sexual. Siente disfrute sexual por el miedo que causa a la víctima. A veces tiene antecedentes de violación y/o ataques sexuales. Es como que en un momento dado al asesino no le basta con sólo humillar y atacar, esto no satisface su necesidad de poder, entonces va por más, empieza a matar para tener más control. Los psicópatas sexuales se sienten realizados a través del placer que les produce sentir control sobre sus víctimas.

Robert Ressler fue criminólogo del FBI y perfilador de asesinos. Fue el primero en utilizar el término Asesino en Serie. Para el asesino en serie el reconocimiento lo hace sentir importante, siente como algo bueno que lo reconozcan, aunque el hecho por el que es conocido tenga una connotación negativa. Se llena de orgullo y se siente de maravilla siendo el centro de atención. Tienen una especie de sentimiento de grandeza que es atribuido a que (según ellos) son buenos para matar.

Un asesino serial no puede ser detectado, sino hasta que comete el primer crimen. La naturaleza psicológica del asesino en serie refiere generalmente en retrospectiva a un niño solitario, que se refugia en la fantasía. La razón por la que comete el asesinato no se sabe a ciencia cierta, lo que sí se sabe es que muchos de ellos fueron víctimas de abandonos, abusos y/o violencia durante su infancia. Aunque muchas personas han sufrido traumas en su infancia, y no por ello se convirtieron en asesinos, ni mucho menos en asesinos en serie.

Abuso infantil, desestructuración familiar, falta de disciplina, rechazo social, podrían ser factores que supongan una predisposición a convertirse en un asesino serial. Estos factores generan frustración en el sujeto. Dicha frustración se da por una necesidad no satisfecha, si bien no está tan estudiada la conformación de la estructuración del aparato psíquico del delincuente.

Me pregunto, si el niño/a ¿es bueno desde que nace? Los niños mienten, manipulan, algunas veces tienen conductas perversas.

¿Qué peso tendría el aprendizaje en el asesino serial? ¿Habría algo distinto en cuanto a lo filogenético en los asesinos? ¿Cuánto de lo neurológico pesará?

En algunos momentos de su historia vital en donde el individuo no sabe de qué

manera enfrentar situaciones difíciles, comienza a aislarse y retraerse. Muchas veces no respeta las normas y tiene comportamientos violentos, de esta manera desafiando a la autoridad.

Quizás en el asesino en serie falló el proceso de socialización. Esto sumado a una capacidad emocional atenuada; podría ser un factor que influya para no tener muy claro la diferencia entre lo bueno y lo malo.

El papel de la víctima es muy importante ya que es una de las protagonistas de dicho crimen. En un crimen, hay dos protagonistas, el asesino y la víctima; se debería realizar un análisis de la relación entre ellos, en esta relación se vería reflejada la personalidad del asesino, el asesino a través de la víctima satisface sus fantasías personales. Si la víctima sobrevive al ataque puede aportar muchos datos sobre el agresor. Si la víctima muere, sería de suma importancia realizar además de la autopsia biológica (importante para saber sexo del atacante, con qué le dio muerte, si es impulsiva/o, si fue un sólo atacante o más de uno, cuántas horas pasaron desde que se produjo el deceso, etc.), la autopsia psicológica. Esta consiste en recabar información sobre aspectos personales y sociales de la víctima, retrospectivamente.

Muchas veces hay períodos en donde no se producen ataques (llamado período de enfriamiento), estos momentos inactivos se deben a varios factores. Pueden tener un período de inactividad cuando encuentran otro camino para desahogar sus emociones. El período de enfriamiento es un espacio en el tiempo en donde el individuo no mata, aunque en ese período puede planear un nuevo asesinato. Es como una etapa de calma. Tras el ataque, el asesino se siente satisfecho en cuanto a necesidades psicológicas que buscaba, obteniendo una sensación de placer. Al sentirse saciado no tiene la necesidad de matar inmediatamente, aunque a veces sienta deseos de revivir el asesinato; y para esto utiliza trofeos (souvenirs) que ha tomado de la escena del crimen. Los trofeos pueden ser alguna prenda de la víctima, un mechón de pelo, a veces alguna parte del cadáver, etc. Cuando pasa el tiempo, y ese trofeo ya no le causa saciedad, de la fantasía vuelve a pasar al acto, atacando.

Creo que los asesinos seriales son solitarios, introvertidos, aunque a veces muestran otra cara, parecen sociables y adaptados a la sociedad. Los asesinos en serie explotan el plano de la fantasía primeramente para sentir goce, cuando la fantasía fue

explotada al máximo y agota la posibilidad de satisfacción, el asesino las lleva al plano de la realidad, pasando al acto.

Durante el período de enfriamiento estos sujetos tienen aspecto de personas normales, la “máscara de cordura” descrita por el doctor especializado en Psiquiatría Hervey Cleckley (1941). Cada vez se van acortando más los períodos de enfriamiento.

Se da con frecuencia que estos asesinos se sientan inútiles, quizá esto se debe a distintos abusos o humillaciones sufridos en su infancia. A través de sus impulsos sádicos, sienten goce con el sufrimiento del otro; no tienen empatía con el otro, son impermeables al sufrimiento ajeno. Creen que tienen el poder de controlar la vida y la muerte. Sienten una sensación de superioridad, se creen Dios. Le dan muerte a la víctima para no perderla. Los asesinos en serie con estructura de la personalidad psicopática son personas seductoras y manipuladoras, sin ideas delirantes, que en determinado momento se sacan la máscara.

En el primer crimen el asesino se da cuenta que puede ser lo que siempre deseó ser. Y esto le genera una especie de adicción, para de esa manera volver a sentir ese poder y placer. Cada nuevo cadáver, cada vez que vuelve a matar, es una nueva conquista para el asesino.

La firma que deja el asesino serial es muy importante, es el motivo del crimen; la firma del asesino es la característica que distingue al asesino, la firma nunca cambia, es siempre la misma a lo largo de todos los crímenes que pueda cometer. La firma es su sello personal, su marca individual; se relaciona con cierta fantasía del asesino. Puede deberse a un deseo de que los demás lo reconozcan. Es una cuestión narcisista. El análisis de la firma reflejaría porque ataca el asesino, nos brindaría información sobre el porqué, la razón del asesino. Daría cuenta de las necesidades psicológicas del asesino, de su mundo emocional. El asesino mantiene estable su firma a lo largo del tiempo, por lo tanto aunque cambie su modus operandi se lo puede identificar a través de la firma.

Los asesinos en serie parecen muy adaptados a la sociedad. Muestran una imagen de ellos mismos que no es real (falso self). El asesino intenta reconstruir una imagen de sí mismo; pero destruyendo a un otro. Son irresponsables, no les preocupa su seguridad ni

la de los demás. Son impulsivos, agresivos, mienten, estafan, no muestran emociones, carecen de remordimiento, de culpa y de miedo. Sienten desprecio por la vida humana, tienen razones (según ellos válidas) para cada uno de sus asesinatos, intentan justificar sus actos todo el tiempo, por más atroces que sean.

Me pregunto si es posible reconocer a un asesino en serie, justamente por lo aparentemente adaptados que se muestran. Algunos, incluso son encantadores. Es muy difícil identificar a un asesino en serie a simple vista, pueden estar en cualquier lugar, mezclados por la calle o en distintos lugares sin parecer extraños. Al elegir víctimas desconocidas, cualquiera de nosotros podría ser una potencial víctima. En muchos de los asesinos no existe un trastorno psicológico, matan porque sienten goce con el sufrimiento del otro. Son perversos, tienen como objetivo angustiar, someter al otro.

Muchos autores definen a los asesinos seriales como psicópatas. El perfil psicopático fue descrito por Cleckley en 1941, señalando características de sujetos con este perfil.

La psicopatía se caracteriza por agresividad, impulsividad, incapacidad para planificar el futuro. Los sujetos con trastorno psicopático son individuos irresponsables, carecen de remordimiento, tienen actitudes contrarias a las normas sociales, etc. Cada acto que planea la persona psicópata, es para sacar un beneficio personal, trata de manipular a todo su entorno con este fin. En el psicópata predomina el instinto sexual y la violencia. El psicópata comete actos crueles y fríos.

Un médico francés, Phillippe Pinel (1801), fue el primero en referirse a locura sin delirio. Decía que en el psicópata no hay perturbación mental, su capacidad de raciocinio no está lesionada. Según este médico el psicópata posee una furia instintiva y abstracta.

Según Jean-Jacques Rosseau, filósofo suizo del siglo XVIII, el hombre no es violento por naturaleza, sino que es su entorno lo que lo hace agresivo.

El psiquiatra norteamericano Hervey Cleckley (1941) definió los rasgos del psicópata, posteriormente estos fueron usados por Robert Hare (1991), psicólogo canadiense, para crear su Escala de Valoración de Psicopatía (PCL), que desde su creación fue el test referente en el mundo a la hora de diagnosticar ese trastorno. Según él hay determinados patrones de conducta en la psicopatía: encanto superficial, impulsividad, crueldad, falta de vínculos profundos, poco autocontrol, mentira patológica, etc.

El español Vicente Garrido Genovés, psicólogo y criminólogo (2004), plantea como rasgo esencial del psicópata la falta de afecto en el ámbito interpersonal.

El control de la respuesta social está relacionado con la violencia psicopática, los psicópatas son sujetos con apariencia normal mientras por dentro sienten una tensión dada por la fantasía. Son egocéntricos, manipuladores, no tienen arrepentimiento ni presentan empatía, se ubican bien temporo-espacialmente; a diferencia de los psicóticos.

CONCEPTOS

Personalidad: conjunto de rasgos psicológicos que define todo el universo de sentimientos, cogniciones y comportamientos; que configuran la manera habitual en que el individuo se relaciona consigo mismo y con los demás. La personalidad se termina de configurar en la adolescencia, en este sentido el límite es muy importante; la puesta de límites es imprescindible ya que todo ser humano necesita límites; los límites son estructurantes para el ser humano, en cuanto a la conformación de la personalidad.

Los rasgos de la personalidad son tendencias de respuestas estables a lo largo del tiempo, y consistentes en distintas situaciones a lo largo de la vida (son flexibles y no son estáticas). El individuo se comporta de esa manera (rasgo).

Los trastornos de la personalidad son rasgos inflexibles, des-adaptativos, que generan un malestar subjetivo y provocan deterioro en diferentes áreas del sujeto. El individuo es así (trastorno).

ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD

Se distinguen tres tipos: neurótica, psicótica y perversa. En la estructura de la personalidad neurótica se distinguen tres subtipos: puede ser histérica, obsesiva o fóbica.

En este tipo de estructura predomina la angustia y ansiedad. Cuando se habla de la estructura de la personalidad psicótica, la principal característica es el desapego con la realidad que es compartida. Existen tres tipos: paranoia, esquizofrenia, parafrenia. En la estructura perversa de la personalidad, también llamada psicopatía se dan ciertas características: son narcisistas, el goce está depositado en el horror del otro. Hay una cosificación de ese otro. La persona no tiene desapego con la realidad, es la estructura de la personalidad en donde hay ausencia de humanidad.

La psicosis es la ruptura de la realidad, la esquizofrenia es la patología más común de las psicosis. Dentro de la estructura de la personalidad psicótica los tipos de personalidad que más cometen delitos son la esquizofrenia y la paranoia. Siempre una crisis psicótica se desencadena por un acontecimiento en particular que irrumpe en la vida del sujeto. Los trastornos psicopatológicos afectan la relación de ese individuo con el mundo y con los que lo rodean.

Al referirnos a la psicopatía, se debe tener en claro la diferencia entre psicótico y psicopático. La estructura de la personalidad en la mayoría de los asesinos seriales, es una estructura psicopática.

En el psicótico la ley que rige es su delirio. Los psicóticos asesinan casi siempre bajo la orden de las voces que escuchan.

En la sociopatía el individuo ejerce violencia física sobre el otro en contra de su voluntad, el asesino no tiene control sobre sus impulsos, da rienda suelta a los mismos mediante ira y sadismo.

En la psicopatía el individuo ejerce violencia emocional, es un ser despreciable que pone su ego por sobre todo lo demás, manipula y envuelve al otro para lograr su cometido, no tiene remordimiento, el psicópata actúa y hace actuar, es versátil. Los psicópatas están atrapados en su propio goce, goce que está depositado en el horror del otro. Esto define la psicopatía. Quieren tener poder y control sobre ese otro. La psicopatía es totalmente consciente y tiene voluntad. Los asesinos psicopáticos tienen conductas antisociales, el ser psicópata es una manera de ser, un tipo de personalidad. Son narcisistas, manipuladores, perversos, se creen omnipotentes, presentan una alteración en la personalidad. El discurso del psicópata no tiene capacidad simbólica. Son deliberados, depredadores, eligen cuando es la oportunidad de llevar a cabo sus

crímenes.

Según el DSM IV el trastorno antisocial de la personalidad es un patrón de desprecio y violación de los derechos de los demás. Para el diagnóstico de este trastorno el sujeto debe tener al menos 18 años y haber tenido alguno de los síntomas que conforman el trastorno disocial, desde de los 15 años por lo menos. Son características esenciales del trastorno antisocial la manipulación y el engaño. El individuo toma decisiones en base a impulsos. No tiene remordimiento por los actos que comete. La psicopatía es un trastorno de la personalidad antisocial.

En la niñez de muchos de los asesinos en serie que ha habido a lo largo de la historia, se supo que sufrieron maltrato y/o abuso psicológico, muchos de estos asesinos ya de niños, maltrataban animales. Los psicópatas tienen relaciones superficiales, son manipuladores sin ideas delirantes, mienten, no retroceden ante la evidencia. Son narcisistas, impulsivos, impostores, no aceptan las responsabilidades de sus acciones, estafan, pueden alardear de ser algo que no son.

Según Kraepelin (1909) la estructura de la personalidad psicopática se ve en la falta de elementos morales. Son sujetos destructivos que carecen de una relatividad emocional profunda, tienen poca capacidad de comprensión y afecto.

No todos los psicópatas son criminales, y no todos los criminales son psicópatas. Los asesinos en serie llevan a cabo sus fantasías con cierto carácter de rito. El asesino en serie lejos de sentir alivio luego de llevar a cabo sus actos, termina odiando aún más. Las fantasías se acentúan cada vez más, esto es lo que lleva a que el individuo busque repetir todo el ciclo de asesinar para satisfacer sus deseos. Son crímenes de índole secuencial.

Hay distintos tipos de reacciones antisociales:

- Fuga. El individuo siente la necesidad de irse de su hogar, a veces es una reacción a un conflicto y otras veces huyen sin tener explicación explícita para ello.
- Suicidio e intentos de suicidio. Es una reacción frente a una situación de angustia.

La persona no ve otra salida y pasa al acto en un movimiento autodestructivo, generalmente habiendo una planificación previa.

- Anomalías en el comportamiento. Son actos impulsivos que a veces constituyen ciertos delitos. También se pueden dar anomalías en la sexualidad como ser el masoquismo, sadismo, voyerismo, etc.
- Robo. Puede tratarse de robo violento, puede deberse a una compulsión (cleptomanía), estafa, fraude.
- Piromanía. Consiste en incendios provocados a propósito.
- Homicidio. Es una reacción antisocial, a veces matan estando en estado de confusión; en las psicosis alucinatorias crónicas matan obedeciendo a las voces que escuchan, más allá de lo impulsivo. Hay homicidios inmotivados, como se da en ocasiones en el esquizofrénico. Existen crímenes sádicos, torturas, destripadores, donde se visualiza una monstruosidad patológica, cometidos por psicópatas perversos.

Son importantes los antecedentes de la infancia del asesino en serie. La historia personal de los agresores (sobre todo en su niñez), si fueron víctimas de maltrato y/o abuso, es un factor que va a pesar en que luego puedan desarrollar un comportamiento criminal. Puede considerarse un factor predictivo. La infancia es sumamente importante a la hora de moldear una personalidad. En las primeras etapas de la infancia está en juego todo, el niño se auto decodifica, y comienza a relacionarse con el mundo, entre los 4 y los 7 años es la edad más vulnerable; las formas y tipos de relacionarse determinan y van a tener consecuencias en los futuros vínculos. Haber tenido apego inseguro, padres violentos, trastorno disocial, sentir el rechazo de la sociedad, maltratar mascotas, pueden ser factores que lleven a configurar a un asesino serial.

Según el agente del FBI Robert Ressler (2003), estos sujetos no tuvieron amor en su infancia, hubo una gran falta de amor en su niñez. Según él esto llevaría a que sean inadaptados sociales, generalmente los asesinos seriales tuvieron en su infancia una madre fría, distante, no les enseñaron adecuadamente a diferenciar entre que es lo bueno

y lo malo; podrían no tener presente las normas y valores; no habrían aprendido la diferencia entre que está bien y que está mal. En muchos casos en estudios sobre asesinos seriales, se encontró ausencia de figura paterna tanto en la niñez como en su adolescencia. Muchos de los asesinos en serie suelen presentar inmadurez sexual psicológica.

La adolescencia es una etapa muy fértil para la patología porque el individuo aún no se encontró a sí mismo. Por eso en esta etapa inician muchas patologías como la esquizofrenia, algunas adicciones, trastornos en la alimentación, etc. El funcionamiento familiar va a incidir en cómo se va a forjar la personalidad de cada individuo.

Robert Ressler llamó a este tipo de asesinos Serial Killers. El Serial Killer pasa al acto, no tiene conflicto de la represión, por lo tanto no frena el impulso que siente.

Cuando hay violencia no se forma tejido psíquico. Cuando hubo una historia de abandono familiar, violencia, maltrato ya sea verbal, físico, y/o psicológico; quizás esta genera un ambiente propicio para el desarrollo de la conformación de una personalidad psicopática. El abuso que pueden haber sufrido durante la infancia dichos agresores quizá puede condicionar la forma de vincularse en la adultez. El niño/a puede tener anulado su self, a causa de haber sufrido distintos abusos y/o malos tratos.

DESARROLLO TEÓRICO

Se debe diferenciar entre: asesino serial, asesino en masa, y spree killer. El asesino serial es un individuo que mata a dos o más personas en un lapso de 30 días o más, existiendo un período de enfriamiento entre un crimen y otro. En el asesinato en masa el sujeto asesina a un número elevado de víctimas de forma simultánea, o en un periodo muy corto de tiempo. Spree killer se trata de un asesino relámpago, comete asesinatos en un corto período de tiempo y en distintos lugares. (Generalmente francotirador)

Según Robert K. Ressler (2005), los asesinos seriales se pueden diferenciar según el método, en organizado y desorganizado; diferenciación que se realiza según

determinados factores que se analizan en el escenario donde ocurrió el crimen.

El perfil criminal organizado se relaciona con la psicopatía, se caracteriza por distintos aspectos: el asesino generalmente tienen un coeficiente intelectual superior a la media, tiene apariencia agradable, con muchas amistades a su alrededor. Planifica sus crímenes, generalmente el asesino lleva junto a él el instrumental para asesinar; pero puede llegar a tardar años en cometer el asesinato. El asesino primeramente manipula y de esta manera se gana la confianza de la víctima, para luego provocar sufrimiento o directamente matar a su víctima. Los asesinos seriales organizados son metódicos, los crímenes que cometen suelen partir de una idea muy premeditada, no siempre usan el mismo modus operandi, el asesino lo modifica y se adapta según las circunstancias, a veces se observa una evolución de su modus operandi. Se puede observar en estos sujetos inexistencia de remordimiento. El goce del asesino tiene realización directa en sujetivar a su víctima. Se preocupa por esconder el cadáver con el objetivo de no dejar pruebas ni ningún tipo de rastro.

En general este tipo de asesino tiene determinadas características: inteligencia superior a la media, es organizado, es de alto nivel educativo, cuenta con facilidad de palabra. Está al tanto de las noticias, informado sobre su caso. Se siente poderoso. Si aparecen en la prensa sus crímenes o hablan sobre sus acciones se siente orgulloso de sus actos, de lo que ha hecho. Se adentra en la investigación, a veces participa en la investigación como testigo o incluso participa de la búsqueda de su víctima. Posiblemente tenga problemas psíquicos como la psicopatía. El modus operandi y la firma o sello personal es característico de los asesinos organizados.

El modus operandi es el método que usa el asesino para llevar a cabo el crimen. Es una conducta aprendida. El modus operandi puede variar a lo largo del tiempo, son las decisiones que tomó el asesino, las técnicas que llevó a cabo, antes de matar. Basados en el modus operandi del asesino podrían investigarse las características psicológicas de este, se podría establecer una pauta sobre su comportamiento.

Según Garrido (2006), el modus operandi es funcional y tiene tres metas: proteger la identidad del delincuente, que la agresión sea consumada con éxito, y que sea fácil escapar de la escena del crimen.

El perfil criminal desorganizado se da más bien en psicóticos, tiene como

características: un coeficiente intelectual más disminuido, es un individuo antisocial, excéntrico, de pocos amigos. Mata cuando se le presenta la oportunidad, asesina por impulso, actúa por instinto, utiliza fuerza física en contra de las víctimas. La escena del crimen es un caos, es el reflejo de una mente caótica. El asesino desorganizado suele tener despistes, como dejar rastros, evidencias, debido a que no tiene preocupación por esconder el cuerpo ni el arma homicida, no suele tener organizada la forma de llevar a cabo el ataque desde antes de cometer el crimen. Después de atacar puede realizar determinados rituales que muchas veces resultan macabros.

Muchos asesinos en serie tienen personalidades múltiples, a veces matan de forma organizada y a veces desorganizada. O al comienzo, en sus primeros asesinatos eran desorganizados, y luego con el tiempo se van organizando.

La personalidad del asesino se refleja en la escena del crimen, en la escena criminal la expresión del asesino puede verse como si fuera un relato, cada nueva muerte sería un nuevo capítulo. Su forma de interpretar la realidad se ve reflejada en la escena del crimen.

El perfil geográfico criminal hace referencia al aspecto geográfico en donde se mueve el asesino, donde se desplaza, los escenarios de sus crímenes, el territorio donde opera. El perfil geográfico del crimen se relaciona con el mapa mental del criminal, descripción que el delincuente tiene en su cabeza de las zonas geográficas en las que se desenvuelve en la vida, su casa, su calle, su barrio, su zona de confianza, generalmente el asesino va a atacar donde se siente seguro. El asesino tiene como meta matar, pero a su vez va a intentar que no lo capturen, por este motivo generalmente ataca donde se siente más confiado.

Parecería que este tipo de asesinos, el asesino serial, sobre todo el del tipo organizado, maneja un nivel de estrategia superior, si se tiene en cuenta que elige a su presa, la observa, seduce, ataca, muchas veces desaparece los rastros y vuelve a repetir el mismo patrón en otro escenario, casi en forma de ritual, incluso algunas veces pasan años sin que sean atrapados.

El psiquiatra forense neozelandés John Marshall Macdonald desarrolló la Tríada psicopática (o conjunto de Macdonald) en un artículo publicado en la American Journal of Psychiatry en el año 1963. La tríada consiste en:

1. Piromanía: consiste en incendiar sólo por la emoción de destruir.
2. Crueldad con animales. El maltrato animal se relaciona muchas veces con el trastorno disocial, se da en la adolescencia que a veces deviene en un trastorno antisocial de la personalidad.
3. Enuresis: se define como micción involuntaria. Se considera anormal cuando se da después de los 7 años de edad.

Estos tres comportamientos cuando están presentes en la infancia estarían relacionados con una conducta violenta en la vida adulta. Según McDonalld, si se da esta tríada en la infancia, hay una gran posibilidad de que ese individuo tenga como característica de su personalidad la psicopatía en la edad adulta.

Considero que todos los trabajadores de la salud mental deberíamos estar atentos, alertas, si observamos cualquiera de los factores de la tríada en el comportamiento de algún niño o niña, para de esta manera, de ser posible tratar de evitar un mal pronóstico.

Investigaciones de los años 60, Jacobs, Rutter y Hegell sostienen que existe una relación entre una tendencia criminal y el cromosoma XYY. (Conocido como cromosoma del crimen). Es un trastorno genético (trisomía) en donde el hombre tiene un cromosoma y extra, el cromosoma 47. Según ellos este cromosoma sería el responsable de comportamientos antisociales.

Desde la genética, en el asesino, puede haber algo bioquímico, se dice que en el psicópata hay reducción de la sustancia gris en el lóbulo pre frontal, también se han visto alteraciones en el hipocampo y la corteza media del cerebro en individuos con trastorno antisocial; según estudios en algunos individuos psicópatas se detectó deficiencia en la producción de serotonina y altos niveles de concentración de testosterona, esto incrementaría la violencia. Creo que además de lo genético, influye el entorno social en donde nació y vivió esa persona, si tuvo madre o padre ausentes; si los tuvo presentes pero sufrió algún tipo de maltrato por parte de estos, si se sintió rechazado por sus padres.

Hay diferentes motivaciones que llevan a los asesinos a cometer los crímenes:

- Esquizofrenia: matan según lo que sus voces le ordenan. Tienen alucinaciones auditivas que les ordenan que mate.
- Misioneros: son asesinos apostólicos, lo sexual no es la motivación, creen que matando a determinadas personas le hacen un bien a la sociedad.
- Hedonismo: hay un fuerte rasgo sexual en sus crímenes, asesinan por el placer que sienten al matar. Hay 3 tipos: 1. Motivado por la emoción, siente emoción al ver morir a su víctima. No hay acto sexual después que la víctima muere. 2. Asesino motivado por la lujuria, tortura y mutila a la víctima, placer sexual y lujuria. A veces violan antes de matar y en otros casos, practican necrofilia o canibalismo. 3. Asesino motivado por algún beneficio.
- Lucro: motivado por algo material pero cuentan con un deseo compulsivo por asesinar.
- Poder: la motivación es ejercer poder sobre la víctima, muchos de ellos abusan sexualmente de sus víctimas, violan por dominar (no por lujuria), para martirizar al otro.

El doctor Joel Norris, (1990) experto sobre asesinos seriales en el FBI, describe las fases por las que atraviesa el asesino.

Primer momento: fase de aura, presenta confusión en el pensamiento, comienza a replegarse en "su mundo" sus fantasías psicopáticas se entremezclan con la realidad. Se acentúa el retraimiento, la tensión subjetiva aumenta, fantasea con pasar al acto dado que la tensión ya no está siendo controlada por la fantasía.

Segundo momento: búsqueda (pesca), la fantasía ya no lo sostiene, la tensión aumenta. Comienza a salir, camina, toma la decisión de cometer dichos crímenes. Piensa en buscar y encontrar una víctima. Hay algunos psicópatas que quedan en esta fase de la fantasía, y nunca llegan a consumir los crímenes.

Tercer momento: fase de seducción, ya no sólo observa, sino que comienza a

planificar la estrategia de acercamiento. Contacta a posibles víctimas, preparando el terreno para cometer el ataque. Esto aumenta el placer, debido a que en su psiquis ya visualiza el ataque.

Cuarto momento: caza, se gana su confianza, esta fase puede durar meses o segundos. Esta etapa se da siempre antes de la captura.

Quinto momento: captura. Lleva al plano de la realidad lo planificado. Da rienda suelta a sus conductas fantaseadas, con una ritualidad obsesiva. El asesino muestra lo que verdaderamente es, se saca la máscara, la víctima se da cuenta de las intenciones del asesino. La cosificación de la víctima alcanza el punto máximo, esto calma la tensión acumulada en el asesino. Eventualmente podrá realizar un registro fílmico o fotográfico de sus acciones.

Sexto momento: comete el asesinato. La tensión subjetiva emocional es evacuada.

Elimina esa tensión insoportable, matando. Mata de acuerdo a sus fantasías y en base a un guión inflexible del cual no puede apartarse. Da rienda suelta a sus fantasías sádicas. Satisface sus deseos a cualquier precio.

Séptimo momento: fetichista. Posterior al asesinato podrá tener conductas denigrantes para con el cadáver. Tomará algún trofeo de su víctima el cual le hará recordar y re-significar su acción.

Octavo momento: fase de depresión. Luego de cometer la agresión física, el asesino queda como en un estado de agobio, sin por esto sentir arrepentimiento, ni culpa, ni remordimiento.

Creo que el aporte de la psicología es muy importante en cuanto pueda aportar datos sobre la personalidad del individuo; a la hora de saber a qué tipo de persona se está buscando como autor de un crimen. En el estudio de la relación del victimario con la víctima se pueden visualizar aspectos de la personalidad del asesino, huella psicológica que queda en la escena del crimen.

Considero pertinente realizar un análisis del rastro de comportamiento, este consiste en todas las acciones realizadas por el asesino, como prepara y ejecuta el crimen.

Una herramienta que creo muy importante para ayudar a atrapar a un asesino serial es el perfil psicológico. Es un conjunto de características de una persona, que determinan su carácter, actitudes y determinados comportamientos frente a una situación específica. Se debe tratar de descubrir profesión, edad, sexo, raza, rasgos de la personalidad, lugar donde reside, etc., para saber a qué persona se está buscando.

Otra herramienta que creo oportuna utilizar es el perfil criminológico. El perfil criminal es una hipótesis sobre la personalidad, características demográficas y estilo de vida del autor de un crimen. Es una estimación acerca de características biográficas y del estilo de vida, del responsable de una serie de crímenes que aún no ha sido identificado (Garrido, 2006). Se basa en determinados patrones de comportamiento, en la huella psicológica que el asesino deja en el lugar del crimen.

Jhon Douglas, perfilador del FBI, en la década del 70 fue pionero en el uso del perfil criminal, analizó el comportamiento e historia personal de varios asesinos en serie. Tuvo la idea de analizar también los escenarios de crimen, para de esta forma intentar comprender porque el asesino cometió dicho crimen.

En la actualidad existen tres tipos de perfiles:

1. Inductivo: se realiza el perfil del delincuente teniendo en cuenta características conductuales y demográficas que puedan tener en común con criminales estudiados en el pasado y encajarían con el mismo patrón de conducta del individuo que se está buscando.
2. Deductivo: no se toman datos estadísticos del pasado, sino que se hace un análisis de la escena del crimen, de la victimología y de datos proporcionados por policía científica para de esta manera deducir características psicológicas y comportamiento criminal.
3. Perfil geográfico: se trata de relacionar la ubicación de la escena criminal con el lugar donde vive el autor de dicho crimen.

Garrido y López (2006) se refieren a conceptos esenciales a la hora de la elaboración de un perfil criminológico: escenario del crimen, le geografía donde se

cometieron los ataques, el modus operandi, la firma y la victimología. Mediante el análisis de estos aspectos obtendríamos el motivo del crimen por parte de un determinado asesino. La escena del crimen es el lugar del hecho, donde ocurrió el acto criminal. Pueden ser distintas escenas, existiendo más de una en ocasiones. El modus operandi como ya mencione anteriormente es el método de ejecución, la firma es el sello personal del asesino, implica actos por parte del asesino que no fueron necesarios para cometer el crimen. Se debería tener en cuenta además la conciencia forense, son actos de precaución que realiza el asesino para evitar que descubran pruebas en su contra. El criminólogo para la realización de un perfil criminal también debe tener en cuenta el perfil de la víctima y el lugar geográfico donde ocurrió el crimen.

Locard, criminalista francés en 1920 postuló en su principio de transferencia o intercambio que “todo contacto deja un rastro”. Los perfiladores criminales toman como objeto de estudio la huella que el autor de un crimen deja en la escena. La personalidad del criminal se refleja en la escena del crimen.

David Canter, profesor de la Universidad de Liverpool, creó una teoría sobre el perfil geográfico: la teoría del círculo. La misma consiste en que si se ubican en un mapa todos los crímenes atribuidos al mismo asesino, se identifican las dos zonas más alejadas entre sí, y se traza un círculo tomando la recta entre estos puntos como diámetro, que cubra toda la zona de crímenes, es muy probable que el autor resida dentro de ese círculo.

Canter distingue entre asesino merodeador y asesino viajero. El asesino merodeador desde una base central se desplaza, ataca y regresa a esa base. El asesino viajero se moviliza hacia otro lado, comete el crimen y luego regresa a su casa.

Sigmund Freud escribió sobre el deseo simultáneo de buscar placer a través de los instintos de vida (Eros/libido) versus el deseo de muerte (Thanatos). En el aparato psíquico del ser humano conviven la pulsión de vida y la pulsión de muerte. En la mente del asesino serial estarían unidos Eros y Thanatos, la sexualidad y la violencia, deseo y muerte. Eros-vida, y Thanatos-muerte (lo arcaico). La pulsión de muerte sería la base de toda la violencia. Pulsión de muerte y compulsión a la repetición, tiene relación con repetir situaciones de destrucción, incluso de autodestrucción.

Freud desarrolló una teoría sobre el aparato psíquico. Ello, Yo y Superyó son conceptos de la teoría psicoanalítica, con la que Freud intentó explicar el funcionamiento

del aparato psíquico. Según Freud el aparato psíquico está dividido en tres instancias, Ello, Yo y Superyó, que comparten funciones y no se encuentran separadas físicamente. El Ello es inconsciente, son las expresiones psíquicas de los deseos, se rige por el principio de placer. El Ello es la parte instintiva del ser humano. El Yo es el encargado de obtener el mayor placer posible, pero respetando los límites de la realidad, mantiene la cordura en la personalidad, surgiría a los dos años de vida aproximadamente, media entre el Ello y el Superyó, se rige por el principio de realidad, utiliza mecanismos de defensa para aplacar pulsiones del Ello. El Superyó es una instancia moral, son los valores morales y culturales, no está presente desde el principio de la vida del sujeto, aparecería alrededor del quinto año de vida, como consecuencia de la socialización. Esta instancia surgiría como resultado de la internalización de la figura paterna en la disolución del complejo de Edipo. Estos tres componentes de la conformación psíquica de la personalidad, Ello, Yo, y Superyó, representarían impulsividad, racionalidad y moralidad, respectivamente.

SÍNTESIS

Considero que al asesino serial no se lo debería definir por una cuestión numérica, por lo cuantitativo (como es hoy en día), sino que debería definirse por su accionar, la motivación de este, por la manera de cómo mata; tiene algo que lo hace distinto de los otros asesinos. Se debería poner el foco en la subjetividad del sujeto que mata, que lugar ocuparía la víctima para él; y porque la única forma que encuentra de liberar la tensión acumulada es en un acto aberrante de quitarle la vida a otro. El serial killer manipula, miente, comete cualquier tipo de simulación para poder cazar a su víctima. Pareciera que el instinto de ataque está muy presente en el asesino serial. Los asesinos seriales tienen una máscara, son encantadores socialmente, en sus ataques muestran la verdadera cara.

El psicópata es así, es una manera de ser en el mundo. No es que en un momento dado enferma de, o tiene una crisis de; sino que él es así, es psicópata. Creo que son seductores, grandes negadores, inteligentes y manipuladores. La seducción es un factor vital, parte de su carisma, seducen constantemente creando como una puesta en escena

de su personalidad, quedamos fascinados ante el psicópata. Es muy difícil resistirse a ellos, a su encanto. Relacionarse con un psicópata es un viaje de ida con retorno complejo. Se imponen de tal manera en donde el otro queda en una posición de víctima constante. El asesino intenta ser el amo, tener el control (Lacan, 1996). En algunos de los casos estudiados a lo largo de la historia, muchos de estos asesinos, recién cuando se ven acorralados, en un juicio final ahí recién reconocen sus crímenes; sin por ello mostrar arrepentimiento.

Se ha investigado mucho al respecto en cómo son estos individuos que asesinan, en cómo se comportan, y creo que faltaría indagar más aún sobre la interrogante de por qué y para qué matan.

Desde el punto de vista psicológico me parece sumamente importante al detectar rasgos antisociales o conductas que presente un individuo (ya sean síntomas de un trastorno de la personalidad; o algún tipo de abuso), poder abordar inmediatamente el tema. Para de esta manera quizás si la persona presenta alguna de las características del trastorno disocial, evitar que evolucione en un trastorno antisocial de la personalidad; a su vez tratando de mejorar el tipo de relaciones de ese individuo con sus semejantes y con el mundo, para poder formar vínculos saludables.

Creo que el asesino se ve a sí mismo como víctima, siente que nunca fue querido por nadie. Busca la autocompasión como justificación de sus actos, y al matar, el asesino siente como una especie de venganza. En un momento dado cruza el límite, y ya no hay vuelta atrás. Quizá su compulsión por asesinar está dada por un motivo que tenga que ver con conflictos no resueltos de su infancia y/o adolescencia, que de manera inconsciente le generen angustia.

Desde el aspecto emocional de su conducta, los asesinos se justifican porque, según ellos matan a los que se lo merecen. Para ellos el resto de la sociedad no entiende esto; que si bien la conducta que tuvieron no fue algo correcto, para ellos está bien porque fue hecho por ellos, y con el fin de castigar a alguien que lo tiene merecido. Aparte del placer como motivo de su actuar. Es como si justificaran el maltrato que sufrieron ellos, esto hace que todo el tiempo ellos mismos se consideren víctimas. Es como que tienen un código moral, particular, que es aplicado con ellos mismos de distinta manera que como se aplica a los demás.

En el asesino serial se percibe el odio en el trato hacia el otro (el otro siempre como alguien inferior). El Serial Killer no empatiza con el otro desde lo emocional. El asesino imita la emoción, es como que aprende las emociones pero en realidad no las siente, no tiene la capacidad de sentir empatía.

Se auto justifican todo el tiempo para no reconocer que en realidad atacan por placer, matan para satisfacer sus impulsos sádicos, para tener poder y control. El serial killer siente placer provocando sufrimiento a ese otro que ve como objeto (en ocasiones como basura). Deshumaniza al otro, lo ve como a una cosa. Pareciera que el asesino carece de la capacidad de inhibir esos impulsos interiores primitivos, de “caza”. Posiblemente los asesinos en serie no tuvieron el desarrollo de los procesos de socialización que los llevaría a frenar esos impulsos.

Los asesinos seriales psicopáticos entienden perfectamente lo que está bien y lo que está mal, no están locos. Ellos crean su propio código de comportamiento. En su código de comportamiento crean una especie de moralidad en donde sus actos son justificados y necesarios. Son conscientes de sus crímenes en todo momento.

En el asesino en serie psicótico, actúa en base a alucinaciones, auditivas o visuales y delirios propios de su enfermedad, no siendo capaz de controlar sus impulsos.

¿Que vio en cada víctima el asesino? ¿Que representa esa víctima para el asesino? ¿Cómo es el mundo interior del asesino en serie? ¿Cómo él experimenta el mundo, como lo percibe?

Muchos de los asesinos seriales cuando fueron entrevistados manifestaron que en el momento del ataque se “sentían vivos”. El asesino en el momento del asesinato se cree “dueño” de la vida de esa persona, se cree “Dios”, pero es una sensación efímera, por lo tanto, luego de un período de tiempo, siente nuevamente la necesidad de matar. En su fantasía, su yo imaginado; el Serial killer se siente con total poder, se siente grandioso, posee el control de todo. En su fantasía el asesino se siente importante. De algún modo, al pasar al acto en la realidad, busca sentir ese poder que el yo real no tiene. Porque en la realidad el asesino se siente vacío, rechazado, muchas veces abandonado desde su niñez por las personas que justamente deberían de haberlo cuidado y protegido. Tienen la autoestima distorsionada. Fantasea con vengarse por el daño que sufrió. El niño que fue maltratado generalmente conforma un tipo de funcionamiento de vínculo patológico. Su

referente lo maltrato, el modelo a seguir es ese.

Los niños, al haber sufrido algún tipo de abuso tienen como incorporada una reacción violenta que fue aprendida para enfrentar cualquier situación. Vivir o presenciar una situación traumática desencadena estrés, puede truncar el desarrollo emocional. Esto podría habilitar a formar vínculos insanos, usando la violencia como medio para comunicarse con el mundo. Cuando los niños son crueles con los animales se percibe cierta deshumanización, la piromanía se relaciona con la destrucción, la necesidad de destruir por destruir; y la enuresis o micción involuntaria podría estar asociada a una tensión emocional.

Considero que el asesino en serie es un individuo que ha sentido rechazo buena parte de su vida. Nunca se ha sentido querido; sino todo lo contrario, se siente víctima por haber sufrido algún tipo de abuso y/o humillación. Entonces cuando se saca la máscara y muestra lo que realmente es, lo que siempre fantaseo ser, siente placer. Porque en sus fantasías tiene poder, tiene control, siente goce de poder vengarse, algo así como hacer justicia por los abusos que sufrió injustificadamente. Por ende al pasar al acto, ese poder que tenía en la fantasía se convierte en realidad, teniendo el total control sobre su víctima. Y ese momento de éxtasis es el que lo llevaría a repetir el ataque una y otra vez, buscando más y más víctimas. Como cada ataque le va a proporcionar placer, va a buscar repetir.

Posiblemente sean múltiples las causas que generen el caldo de cultivo para que el individuo no tenga empatía con sus pares, comience a maltratar animales pudiendo realizar lo mismo con personas en un futuro, sienta devoción por destruir. Todo este conjunto de factores podría llevar a que no se desarrolle de manera adecuada su personalidad, ni la capacidad de vincularse con otros de manera sana. En el aparato psíquico de los asesinos seriales, en este tipo de personalidades psicopáticas, quizá tengan una patología del superyó.

En cuanto a la rehabilitación del asesino serial, quizá los asesinos seriales psicóticos en algunos casos, se puedan rehabilitar con algún tipo de tratamiento psicológico y/o farmacológico. Creo que en el caso de los asesinos seriales que son psicópatas, al tener un trastorno de la personalidad, son así; por lo tanto no creo que tengan rehabilitación posible. Al menos no, hoy en día.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, Eduardo (2018). *Asesinos en serie*. La biología estupenda/ preparados para matar. Artículo 6 de 8. Bilbao. Cuadernos de Cultura Científica.
- Asencio Ruth. *Perfiles criminales: FBI vs David Canter*. Academia.edu, abril del 2010 recuperado de <https://casoabierto.wordpress.com/2010/04/08/perfiles-criminales-fbi-vs-david-canter/>
- Báfico, J. (2015) *El origen de la monstruosidad*. Buenos Aires: Urano.
- Bozman, R. (productor); Demme, J, (director) (1991) *El silencio de los Inocentes*. Strong Heart/Demme Production, Orion Pictures
- Cabello, Javier Q; Bruno, Antonio H. (2011). *Personalidad psicopática o trastorno antisocial de la personalidad*. Cuadernos de medicina forense. Año 3 núm. 2. Pág. 83-92.
- Cajal Matías, Díaz Videla, Marcos Irurzón Juan Ignacio, Nadal Zaida, Solimena Natalia, Widensky, Boris, Reyes, Paola. (2018). *Psicopatía, criminalidad y maltrato animal*. Universidad de Flores. Buenos Aires. Laboratorio de Investigación en Antro zoología.
- Cebrián, Juan Antonio. (2007) *PSICOKILLERS. Perfiles de los asesinos en serie más famosos de la historia*. Nowtilus.
- Cuquerella Fuentes, Angel. *ASESINOS EN SERIE. CLASIFICACIÓN Y ASPECTOS MÉDICO-FORENSES*. Barcelona (IMLC).
- De Celis Sierra, Mónica (2014). *Personalidades psicopáticas (antisociales)*. (Mc Williams, N. *Diagnostico psicoanalítico. Comprendiendo la estructura de personalidad en el proceso clínico*). Aperturas psicoanalíticas: revista de psicoanálisis, núm. 047.
- Investigación Discovery. Documentales y culturales. *Asesino serial: maldad desencadenada*. Jhon Edelmira Maria Awes. USA.
- DSM IV R (2002). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. American Psychiatric Association (APA). Barcelona: Ed. Masson.

- El observador. *Jhon Douglas, el hombre que logró meterse en la mente de asesinos en serie y creò los primeros perfiles criminales del FBI*. 14 de Julio de 2019. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48955803>
- EL PAÍS (Es) Entrevista: Robert K. Ressler. Criminólogo, Coronel retirado y Ex Investigador del FBI. 15/MAYO 2003. recuperado de: https://elpais.com/diario/2003/05/15/cvalenciana/1053026310_850215.html
- Espinoza Murra, Dagoberto (1979). *Los Psicópatas*. Vice Rector de la UNAH. Revista Médica Honduras. Vol. 47.
- Ey, H., Bernard, P. (1994) *Tratado de Psiquiatría*. Barcelona: Masson.
- Freud, S (1920) *Más allá del principio de placer. Obras completas Vol. 18*. Madrid: Amorrortu
- Garrido Genovés, Vicente. (2000). *El perfil psicológico aplicado a la captura de asesinos en serie*. El caso de J.F. anuario de Psicología Jurídica, págs. 25-47. Universidad de Valencia.
- Garrido Genovés, V., Redondo, S., y Stangeland, P. (2001). *Principios de criminología*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Garrido y López, P. (2006). *El rastro del asesino. El perfil psicológico de los criminales en la investigación policial*. Barcelona: Ariel.
- Garrido Genovés (2011). *La mente Criminal*. Madrid; Titivillus.
- Garrido Genovés, V., y Latorre, María Jesús (2012). *La psicopatía como paradigma actual de estudio en la Criminología*. La psicología en el siglo XXI: apuntes para las reflexiones. Criminología y Justicia.
- Garrido Genovés, V. (2012). *Perfiles criminales*. España: Grupo Planeta.
- Hervey M. Cleckley (1983). *Los estados psicopáticos*. Neuropsiquiatría Internacional. Publicación Médica de Actualización Neuropsiquiátrica Año II Nro II.
- Hensel, L. M. (2009) *Mentes Perigosas: O perfil psicologico do psicopata*. Universidade Regional de Blumenau: Trabalho de Conclusão de Curso.
- Jiménez Serrano, J. (2014) *Asesinos en Serie: definición, tipologías y estudios sobre esta temática*. Gac.int.cienc.foreNSE. ISSN 2174-9019. NUM 10

- La Nación (2018) *La fascinación del mal*. recuperado de: lanación.com.ar 29 de julio 2018
- LARED21 Diario Digital.(2000). *Pablo Goncálvez rompe el silencio*. Noticias Uruguay.
- Marietán, Hugo (1998). *Personalidades psicopáticas*. Revista argentina de clínica neuropsiquiátrica Alcmeón Vol.7, nro.3.
- Mercês Muribeca (2008) *Seven, “os sete crimes capitais” de David Fincher: a mente do psicópata*. Psicanálise e cinema. Periódicos eletrônicos em psicologia. Salvador.
- Neal, G.; Steven, J. (productores) Verbruggen, J. (director) (2013) Serie: *The Fall*. BBC two, Netflix.
- Netflix (production); Berlinger, J. (director) (2019) *Conversaciones con asesinos*. LAS CINTAS de TED BUNDY. Netflix
- Ovando Castro, J.C. *Asesinos Seriales*. Benemérita. Universidad Autónoma de Puebla.
- Pelissari da Silva, Melina. *SERIAL KILLER: UM PSICOPATA CONDENADO À CUSTÓDIA PERPÉTUA*. Facultades Integradas “ANTÔNIO EUFRÁSIO DE TOLEDO” Faculdade de direito de presidente prudente.
- Pradas, Claudia. (2018). *Perfil psicológico de un psicópata: definición y síntomas*. Psicología online.
- Proeva (2018). *Que hay en la cabeza de un asesino serial*. Entrevista al Psicólogo Vicente Garrido Genovés. Facultad de Derecho. UdelaR.
- Ressler, R. (2003) *Dentro del monstruo*. Barcelona: Alba Editorial.
- Solares, Ignacio. *Sigmund Freud: Violencia y/o civilización*. revista de la universidad de mexico. Pag 32-34. www.revistadelauniversidad.unam.mx
- Sosa Velásquez, Alfredo. (2000). *La mente del asesino en serie: etiopatogenia*. Disorders (4th. ed).
- Investigación Discovery. *Ted Bundy: la mente de un monstruo*. Biográfico Usa.

