

Radio En Fuga.
La construcción de documentos y
archivos en una radio universitaria.

Tutor: Mag. Psic. Cecilia Baroni.

Estudiante: Eduardo Medina Rolando.

Número de estudiante: 3.392.697-0.

Trabajo Final de Grado/ Julio 2015.

Montevideo, Uruguay.

- Índice -

1) Introducción.....	4
2) Medios de comunicación y radio En Fuga.....	7
3) La construcción de documentos y archivos en radio.	
-El arte de crear en radio.....	10
-El archivo foucaultiano y la construcción de documentos y archivos en radio.....	13
-Archivo y memoria.....	16
4) Memoria e identidad. Aportes para una historia universitaria/disciplinar.....	20
5) Reflexiones finales.....	22

Resumen.

El siguiente trabajo en formato monografía, realiza un recorrido por diversas actividades que se llevan a cabo en el marco de la pasantía en radio *En Fuga*, complejizando el rol que tienen las mismas en la formación universitaria. Reflexiona en torno a las características generales de la radio, las posibilidades que tiene la misma como medio de comunicación en una institución universitaria y particularmente trabaja en relación a la construcción de documentos y archivos en radio. Articulando la noción de archivo foucaultiano, con la construcción de documentos y archivos en radio *En Fuga*, el siguiente trabajo complejiza los diversos atravesamientos que se pueden encontrar en la construcción de documentos y archivos en una radio universitaria.

A partir de la construcción de documentos y archivos de audio y articulando los mismos con la memoria institucional, se cuestiona sobre la incidencia que tiene dicha construcción en la institución universitaria y en el devenir universitario.

Palabras clave: *radio En Fuga-documentos- archivos- memoria institucional.*

1. Introducción.

La práctica en radio En Fuga.

Radio *En Fuga* es una radio universitaria *on-line*. La misma se encuentra ubicada “físicamente” en la Facultad de Psicología. Dicha radio se lleva a cabo desde el año 2008. Su nombre hace alusión al concepto deleuziano “líneas de fuga”, poniendo de relieve la idea de liberación del pensamiento de lógicas instituidas, hegemónicas, y creación de “nuevos devenires”. Es una radio donde tanto estudiantes, docentes, funcionarios y egresados, pueden crear sus propios programas. A su vez, quien accede a la página web de la radio, tiene la posibilidad de poder cuestionar, opinar, intervenir sobre los temas que se trabajan en los diversos programas.

Radio *En Fuga* ofrece una pasantía para estudiantes de psicología. Su dispositivo pedagógico implica aprender a “hacer radio” a través de la acción y la reflexión crítica, basado en un modelo de enseñanza y aprendizaje que parte en promover el interés del estudiante como motor del aprendizaje, así como en lograr incentivar la formación de un sujeto activo frente al mundo y lo que lo rodea. De ésta manera y considerando al aprendizaje como un proceso social, el estudiante se compromete con determinada realidad, “pone el cuerpo”, indaga, cuestiona, genera procesos de comunicación, basados en el diálogo participativo, democrático, construyendo aprendizajes desde la interacción con otros, desde el trabajo en equipo. La práctica de ésta forma, también estimula el desarrollo de ciertas actitudes y aptitudes, como son la de lograr flexibilidad y apertura, empatía, movilizar posturas rígidas y dinamizar roles estereotipados.

El interés en el presente trabajo surge a partir de mi práctica por la radio. Dicha práctica fue un importante desafío a la hora de poder trabajar en una radio universitaria. El hecho de tener la posibilidad de crear programas, ser protagonistas, ser escuchados, de tener la oportunidad de contribuir con alguna “causa” que creemos importante llevar a cabo, tanto dentro de la facultad como fuera de los “muros institucionales”, es una experiencia muy interesante, estimulante, seductora, pero también de gran responsabilidad ética y política, por considerar la influencia que tienen los medios de comunicación en la producción de subjetividad y en este caso de subjetividad universitaria. Dada la propuesta de llevar adelante un programa en radio *En Fuga* en el marco de la pasantía, se diseñó la propuesta por parte del equipo de trabajo, de realizar en formato revista un programa denominado “*Sin retorno*”. El nombre surgió a partir de considerar que muchas veces en los pasillos de la facultad, “circulan mensajes” de todo tipo (opiniones de cómo deberían llevarse a cabo tal o cual procedimiento en una institución, discrepancias sobre los modelos de

estudios, sobre los horarios, los cupos, etc.). El programa de ésta manera, tuvo como objetivo entre otros, poder dinamizar y hacer funcional la comunicación en la institución y que dichos "mensajes" no quedaran en una suerte de viaje de ida, "*sin retorno*"... Con dicho fin, es que una de las estrategias que se utilizaron, fue la de confeccionar un buzón denominado "*El Buzón de la Descarga*". El mismo tuvo como objetivo poder "capturar mensajes" y trabajar a partir de los mismos, intentado contribuir en llevar a cabo acciones transformadoras en la institución desde un rol activo. Radio *En Fuga* de ésta manera, brinda la posibilidad de inventar nuevas formas de comunicarnos, de crear nexos entre los diferentes ámbitos y entre los diversos integrantes que forman parte en la institución, contribuyendo en visibilizar lo que acontece en la institución.

En el programa "*Sin retorno*" a su vez se abordaron diversos contenidos. Por un lado se propuso trabajar tomando como eje personajes nacidos de la ficción, como son algunos que surgen de los cómics, recreando situaciones a través de efectos de audio, dando lugar a la creatividad, la imaginación y el humor, con el objetivo de estimular el pensamiento crítico, pero ésta vez desde un programa de entretenimiento, articulando así lo recreativo, lo lúdico, con la posibilidad de desarrollar procesos de reflexión crítica. De ésta manera y tomando la idea de Kaplún (1978), radio *En Fuga* brinda la posibilidad de llevar a cabo modelos alternativos de enseñanza y aprendizaje, que no tienen que ser necesariamente "áridos o aburridos".

Por otra parte fue posible trabajar con contenidos que partían desde nuestras preocupaciones como estudiantes, siendo la radio ésta vez la oportunidad de crear nexos con la comunidad, de poder involucrarse con determinadas problemáticas, de construir aprendizajes desde la interacción en la comunidad. En relación a esto en "*Sin Retorno*" se trabajaron temas como son la "Diversidad Sexual" y la "Desmanicomialización". En el primer caso, implicó "cubrir" la marcha de la diversidad. En la misma se realizaron una serie de entrevistas, habilitando la puesta en palabras de personas que por no formar parte de una norma estandarizada en relación a su elección sexual, se ven excluidos y vulnerados cotidianamente en sus derechos. Éstas entrevistas posibilitaron conocer una realidad, conversando de primera mano con los involucrados, indagando y amplificando su lucha a través de la radio, que cómo una suerte de "megáfono" y por medio de la salida "al aire" en la radio, se pudo dar cuenta de una "pluralidad de voces", que diariamente trabajan en lograr deconstruir estereotipos que oprimen y que estigmatizan.

Para abordar el tema de "Desmanicomialización", se llevó a cabo una entrevista a una persona que estuvo internada en el Hospital Vilardebó¹. La misma puso de manifiesto desde su propia experiencia, diversas carencias que obstaculizan la integración social de los usuarios, como son la falta de sistematicidad, ausencia de trabajo interdisciplinario, biologicismo, entre otros.

¹ El hospital Vilardebó fue inaugurado el 21 de mayo del año 1880. En el año 1910 recibe el nombre del médico naturalista e historiador Uruguayo llamado Teodoro Miguel Vilardebó. En sus inicios fue considerado el mejor hospital psiquiátrico de América Latina.

Radio *En Fuga* de éste modo, tomando la idea de Giordano (2015), contribuye en lograr circular las voces y la sensibilidad de “aquellos” que por diversos motivos, son silenciados y excluidos diariamente, siendo posible a través de la radio, poder devenir sujetos de comunicación a diferencia de ser hablados por otros.

De ésta manera la radio contribuye en estimular y desarrollar el diálogo participativo, democrático, el trabajo en equipo, generar aprendizajes que surgen de la interacción, en “el entre”. A su vez desarrollar un rol activo en la formación universitaria y llevar a cabo un ejercicio de libertad responsable. También poder concretar documentos y archivos de audio, que puedan circular y hacerse públicos, trascendiendo barreras espacio temporales.

2. Medios de comunicación y radio *En Fuga*.

Los medios de comunicación hacen referencia a los instrumentos, soportes o canales, por los cuales se generan procesos comunicacionales. Encontramos diversos medios de comunicación como por ejemplo la prensa escrita (diarios, revistas, libros), el cine, la televisión, internet, la radio. Con respecto a la radio, podemos hacer referencia a algunas de sus características, cómo son la de transmitir (información, música, culturales), imponer (modas, objetos de consumo) y comercializar (publicidad). Entre sus diversos formatos se encuentran: el noticiero, la charla, la crónica, la entrevista, radiodrama, radioperiódico, mesas redondas, tertulias.(Villarreal, 2008).

Hasta el año 1950, la radio fué el medio de comunicación de mayor incidencia. La radiofonía fue siendo paulatinamente reemplazada por el cine y la televisión, aunque por diversas características (profesión, edad, modo de trabajo, etc.) sigue teniendo un público fiel (Osorio,Gómez 2011).

Las radios universitarias comenzaron de forma experimental en los Estados Unidos, a partir del año 1917 (Peña, 2013). En Argentina surge en el año 1923, en la universidad de la Plata, siendo ésta la primer radio universitaria de América del Sur. Luego en Colombia y en 1937 también en México. En Europa, surgen las primeras radios universitarias en la segunda década del siglo XX, en Inglaterra y en Francia. Las radios universitarias en sus primeros años se emitían por AM, luego hacia los años 70 por FM y en estos últimos años también por internet (Osorio,Gómez 2011).

Un ejemplo de una radio *on-line* es la radio universitaria *En Fuga*, proyecto que se realiza desde el año 2008. Dicha radio genera documentos y archivos que dan cuenta de diversos movimientos, testimonios, sucesos, del acontecer institucional, como también de otros ámbitos (académicos, comunitarios, sociales, etc). A través de la construcción de documentos² y archivos³ de audio, se lleva a cabo el registro de una heterogénea gama de “pensares, sentires y decires”, complejizando y enriqueciendo como veremos más adelante, las diversas memorias de una institución universitaria. A través de la utilización de las nuevas tecnologías en comunicación y plataformas virtuales, se logra contribuir con registros audiovisuales de diversas actividades que se realizan habitualmente en la institución (eventos, charlas, conferencias, etc). De ésta forma se logra trascender barreras espacio temporales, brindando la oportunidad de poder integrar,

² Si nos remitimos en el diccionario de la Real Academia Española al significado de la palabra **documento**, nos encontramos que hace referencia a un modo de ilustrar algún hecho, principalmente de carácter histórico. Los documentos son susceptibles de ser utilizados con el fin de probar algo.

³ **Archivo** hace referencia al conjunto ordenado de documentos que se producen en éste caso en una institución y que dan cuenta los mismos de diversas funciones y/o actividades. Es también considerado un lugar de custodia de documentos, en la cuál dado por terminado un “asunto”, se realiza la acción de archivar.

involucrar y de poder ser recordados, diversos movimientos que se llevan a cabo en el acontecer institucional, también por quienes no estuvieron presentes en el momento en que se llevaron a cabo los mismos. A través de la actividad y programación de la radio, se pretende a su vez poder democratizar el saber académico, siendo posible de ésta manera el “libre acceso” a los diversos contenidos. También al ser posible acceder desde otras partes del planeta y en cualquier horario, ésta promueve la interculturalidad (Revista Radios universitarias y redes sociales. Vol. 19. Núm. Esp.Enero- 2014).

Por otra parte encontramos que radio *En Fuga* tiene una importante función pedagógica. Potencia la creatividad y la imaginación a la hora desarrollar modelos alternativos de enseñanza y aprendizaje. A diferencia de reproducir modelos de enseñanza y aprendizaje de aula clásica, estandarizados, de “tipo industrial”, a través de la radio es posible desarrollar modelos de enseñanza y aprendizaje tomando la idea Robinson (2006), de “tipo agrícola”, en el cual el énfasis esté puesto en mejorar las condiciones necesarias, para que puedan “florecer nuevos aprendizajes”. Radio *En Fuga* de ésta manera, además de transmitir y/o difundir información, utiliza un modelo de comunicación y enseñanza parafraseando a Kaplún (1998), de tipo “endógeno”. Dicho modelo se caracteriza por poner énfasis en los procesos de reflexión, estimular el pensamiento crítico, la construcción en conjunto, o como menciona Freire (1967), favorecer la acción reflexiva y poder llevar a cabo una praxis transformadora y liberadora. Podemos hacer referencia también con respecto a éste modelo de comunicación "endógeno" utilizado en radio *En Fuga*, a los dispositivos pedagógicos de tipo taller, en el cual a través de los mismos se logra estimular la reflexión crítica de las prácticas institucionalizadas, la producción de conocimientos y el aprendizaje cooperativo, democrático (Assael, Guzmán,1995). Así como diversas técnicas participativas de educación popular, que buscan fomentar y desarrollar procesos dialécticos, la autogestión, la participación, el protagonismo y circularidad en la comunicación, con fines liberadores y de transformación social (Vargas,Bustillos,1997).

A diferencia de un modelo de comunicación unidireccional, verticalista, en el cual el énfasis está puesto en el contenido de la información y su transmisión, como sucede en medios *masivos* de difusión (Guinsberg, 2003), o de difusión e información (Kaplún, 1998), radio *En Fuga* tiene como objetivo poder lograr la interacción recíproca en la comunicación, poder ser alternativamente emisores y receptores (Kaplún, 1998), no reforzar lazos de opresión (Freire, 1967), poder construir saber a partir del diálogo, de modo crítico y democrático, favoreciendo de este modo la apertura a lo heterogéneo, lo singular, a diferencia de homogeneizar subjetividades...

Por último, pero no menos importante, dicha radio contribuye en hacer funcional, fortalecer y dinamizar la comunicación entre los diversos actores que forman parte de la institución, entre las diversas "aristas" institucionales, buscando potenciar, desarrollar, una "buena comunicación" en el sentido spinoziano del término. En este sentido, lograr “potenciar los encuentros”, favorecer la

construcción colectiva, la acción y planificación de estrategias, basadas en modelos integrales de comunicación.

Ahora bien: surge la interrogante en torno a qué diferencias podemos encontrar entre modelos de comunicación utilizados en un medio de comunicación como radio *En Fuga* y los utilizados en diversos medios **masivos** de comunicación. En relación a ésto y tomando la idea de Kaplún (1998), se entiende que para que haya una verdadera comunicación, debe de haber intercambio entre dos o más seres, en el cual se puedan compartir experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a través de medios artificiales. Siguiendo la idea de dicho autor, podríamos pensar que los medios masivos de "comunicación", parten de un modelo de comunicación denominado "exógeno", (Kaplún 1998). El énfasis en la comunicación en dicho modelo, está puesto en la transmisión de información y en lograr determinados efectos establecidos de antemano, regular conductas y alcanzar ciertos objetivos que trascienden a la comunicación. El emisor de ésta manera imparte unidireccionalmente determinada información, de modo vertical, sin haber una circularidad en la comunicación, encontrándose "fuera" dicho emisor y deviniendo el receptor un espectador pasivo. Problematizando en relación a éste modelo "exógeno" de comunicación, podemos hacer referencia a diversas instituciones que utilizan modelos con características similares, como son por ejemplo el ejército o la iglesia, en la cual el saber es impartido de modo vertical, unidireccionalmente. También en la institución familiar nuclear patriarcal, en el cual el padre como jefe de familia concentra el poder y la mujer y los hijos cumplen papeles subordinados (Fernández, Protesoni, 2001).

3. La construcción de documentos y archivos en radio.

El arte de crear en radio...

En relación al rol que cumplen en la sociedad diversos medios **masivos** de comunicación, dicha actividad se podría pensar, se remite a la de transmitir información de un modo "neutral", sin que en dicha "descripción" del acontecer diario, intervengan intereses económicos, políticos, ideológicos, etc. como sucedería por ejemplo en informativos televisivos o prensa escrita. De ésta manera, se establecen determinados recortes del acontecer diario, en la cual se produce un límite entre lo que se dice y lo que se calla, lo que se incluye y lo que se excluye, fragmentando el devenir de determinada manera... Si partimos de la etimología de la palabra "*analizar*" justamente, nos encontramos que la misma fue adquiriendo históricamente el sentido de dividir algo en partes (Amy, 2007). Podemos hacer referencia en ésta forma particular de "abordar la realidad" a Descartes, en el cual su método analítico deductivo, divide, fragmenta, para luego establecer un cierto orden lógico a las cosas (Carro, De la Cuesta, 2007). El lenguaje por otra parte, si lo pensamos desde dicha perspectiva, el mismo en su afán de "describir o representar" la realidad, fragmenta de determinada manera, tomando la idea de Wilber (1985), el lenguaje crea un mapa que no necesariamente es el territorio... Ahora bien: Si partimos en cambio de una perspectiva constructivista, vemos que el lenguaje ya no describe la realidad, sino que tiene un carácter constructor en la misma; "la realidad" no está dada de forma natural, de modo autoevidente, sino que se construye, por ende se puede cuestionar, deconstruir (Cohen, 2007), o parafraseando a Nietzsche: *no hay hechos, hay interpretaciones...*

Nos preguntamos de ésta manera: ¿qué papel cumple lo cotidiano en la construcción de "la realidad"?... En relación a ésto podemos ver, que "cotidiano" proviene etimológicamente de "quotidien" y que significa "el cada día", haciendo referencia a la reiteración de la acción de una forma sistemática. Dicha reiteración de la acción, la rutina diaria, ordenada, es naturalizada, siendo la norma, o lo normal de cada día. Lo cotidiano surge de un determinado modo de producción de subjetividad, arraigado a un modelo de sociedad industrial, con su percepción y ordenamiento del tiempo, determinado ordenamiento de la vida, de la rutina en general...

"La vida cotidiana es el escenario del "hacer", de la innumerables y heterogéneas prácticas, a través de las que transcurre la vida de los sujetos.....al tiempo que es el escenario y el tiempo en el que se producen sujetos, donde se produce subjetividad...."
(Protesoni, 2007, p.19-20).

De éste modo, se pone énfasis en el rol que cumple un modelo de sociedad industrial en la producción de determinado tipo de sujeto, de determinada subjetividad, cuestionándonos de ésta manera si estamos determinados o condicionados a la mera repetición o reproducción de valores, lógicas, sentidos, debido al rol que cumple "lo cotidiano", en la producción de los sujetos, en la producción de subjetividad...Haciendo referencia a Sartre en relación a ésto, podemos ver en cambio, *que un hombre es lo que hace, con lo que hicieron con él* :

Cuando se lleva a cabo una actividad como la de hacer "radio" universitaria, nos preguntamos, cómo influye dicho contexto socio- histórico a la hora de producir documentos y archivos, nos cuestionamos sobre los intereses y valores que atraviesan dicha actividad, intentando explicitar y hacer visible la "mirada oficial" constructora de realidades que nos atraviesa, que subyace a nuestras formas de pensar, sentir y actuar, con el fin de elegir lo más libremente posible, *qué hacemos con lo que tenemos...* y así contribuir en la construcción, deconstrucción y cuestionamiento de la realidad institucional, comunitaria, academica, etc. La radio de ésta manera, más como taller que como "modelo fabril", es una instancia para poder construir con un otro, integrar lo heterogéneo, lo singular, "otras voces" que den cuenta de la diversidad y complejidad del acontecer, a diferencia de meramente reproducir de modo estandarizado, determinados discursos, "miradas oficiales" y homogeneizar subjetividades. La producción de documentos y archivos en radio *En Fuga*, partiendo de una perspectiva constructivista, se podría considerar de éste modo como una actividad artística⁴, en el sentido de que habilita la *creación* de nuevas representaciones de "la realidad", producir nuevos sentidos en interacción con otros, deconstruir y cuestionar relaciones que subyacen a determinadas lógicas instituidas, sentidos, discursos. Parafraseando a Deleuze en relación a esto, podemos pensar el ejercicio de hacer radio también como la posibilidad de crear "líneas de fuga" ...

"...el arte hace devenir, entendiendo al devenir no como una fuga de la realidad sino como un escape de las representaciones de la realidad." (Revista AISTHESIS No 51, 2012).

Dicha construcción en radio puede ser pensada de este modo, como una actividad o expresión artística con fines políticos, en el sentido de poder generar acciones transformadoras, inventarnos a nosotros mismos, poder generar consciencia social, politizar, construir núcleos de problematicidad en torno a la formación universitaria, sensibilizar sobre determinadas problemáticas, ya sea dentro de la institución, como también más allá de los "muros" institucionales. No se trata de esta manera de describir de un modo "neutral" cómo es "la realidad" institucional, académica, social, comunitaria, sino pensar cómo la construimos... De ésta forma, "hacer radio" es un acto revolucionario, que moviliza, sensibiliza, construye e intenta

⁴Arte, del latín *ars*, engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano, en el cual mediante recursos sonoros, lingüísticos o plásticos, se expresan percepciones, ideas, sensaciones, emociones.

deconstruir determinadas formas estáticas, conectando con “pluralidad de voces” que oponen resistencia a ciertos diagramas de poder, intentando enriquecer y complejizar el devenir universitario.

-El archivo foucaultiano

y la construcción de documentos y archivos en radio.

En un medio de comunicación como es radio *En Fuga* se generan registros de voz. Los mismos se utilizan para poder volver sobre éstos, para poder usarlos en tanto “testimonio” de lo que pasó, de lo que se hizo, de lo que se pensaba en un momento determinado. Nos resulta interesante entonces trabajar sobre qué archivos produce *En Fuga*. Para ello realizaremos un recorrido histórico y epistemológico, llegando a la concepción de **archivo** foucaultiano, para problematizar sobre lo que implica crear documentos y archivos en radio *En Fuga* y que atravesamientos podemos encontrar en dicha actividad.

Iniciamos este recorrido haciendo referencia a Kant. Dicho autor considera, tomando la idea de Rozas (2008), que el sujeto se encuentra condicionado por formas de conocer universales, ahistóricas. Por otra con Descartes vemos que el hombre es el punto de partida epistemológico a la hora de producir un saber científico. A diferencia de dichos autores, con Foucault (1999), siguiendo el aporte de Vásquez (2013), vemos que son las reglas de la estructura las que producen determinado tipo de sujeto y de saber, desplazando así del centro epistémico, al sujeto cognoscente como sucede con Descartes y colocándolo en una estructura en la cual es ésta la que posiciona al sujeto ante las cosas, ante el deseo, el saber... De ésta manera el sujeto pertenece y es constituido por la trama de la historia. La historia cumple un rol sustancial, lo produce, le da una determinada forma...Otros pensadores como en el caso de Hegel y Marx, piensan la historia de forma dialéctica (Feinman,2011). Foucault en cambio piensa la historia como multiplicidad de hechos discontinuos, inconexos, dispersos y que distan de ser lineales. En relación a ésta forma de pensar la historia, tomando la idea de Amy (2007), podemos también hacer referencia a las escuelas discontinuistas contemporáneas, en la cual son las circunstancias histórico- culturales las que producen epistemes, paradigmas.

Ahora bien, qué entendemos por archivo en las obras de Foucault. Con respecto a la noción de archivo, Foucault expresa:

(...)el archivo define un nivel particular: el de una práctica que hace surgir una multiplicidad

de enunciados como otros tantos acontecimientos regulares, como otras tantas cosas ofrecidas al tratamiento o la manipulación. No tiene el peso de la tradición, ni constituye la biblioteca sin tiempo ni lugar de todas las bibliotecas(...)entre la tradición y el olvido, hace aparecer las reglas de una práctica que permita a la vez a los enunciados subsistir y modificarse regularmente. (Foucault, 1969, pp.221).

En relación a ésto, el archivo podría pensarse como una suerte de “molde” que daría lugar a una determinada forma de producción, a partir de ciertas reglas. El archivo moldearía discursos, produciría determinados saberes, visibilidades. Por otra parte encontramos qué:

El archivo, dice Deleuze leyendo a Foucault, no es más que el compendio audiovisual de una época: lo que ella ve y dice. Entonces, primer paso para el investigador: encontrar allí un corpus, es decir, un conjunto de palabras, de frases, de proposiciones y de actos de habla (para investigar enunciados). O puede ser un corpus de objetos, de cosas, de cualidades sensibles (para investigar visibilidades).
(Revista de cultura. *Diario de un curso magistral sobre el poder*. Gago, 2013).

Pero si consideramos al “archivo” como una suerte de molde que modula y regula el devenir, nos vemos con una dificultad y es a la hora de diferenciarla de la idea de diagrama: “*A la historia de las formas, archivo, subyace un devenir de las fuerzas, diagrama...*”(Foucault, 1969, p 70).

De ésta manera, sería el diagrama quién produce determinadas formas y no el archivo, siendo este último el resultado de un diagrama de poder... En relación al diagrama y tomando la idea de Deleuze (1987), vemos que el mismo es intersocial, está en devenir, es el mapa de las relaciones de fuerza o de poder, existiendo correlación directa entre las relaciones de fuerza y los agenciamientos concretos... Surge aquí la idea de *relaciones de fuerza o de poder*, encontrándose una correlación directa con la producción de determinadas formas (archivos). Si pensamos en la idea de poder en Foucault, vemos que el poder no es algo que se puede tener como a un objeto, sino en cambio el poder se ejerce. A su vez éste, no es necesariamente la utilización de una fuerza física, ejercer una violencia, sino son acciones sobre acciones, mediadas por diversas estrategias. Ahora bien, en relación al archivo y con respecto a la idea inicial en la cuál el archivo es pensado como una suerte de “molde”, que produce *formas* determinadas por reglas, vemos que más bien es el diagrama quién cumple dicha función... El diagrama pensado de ésta manera, da cuenta de aquellas relaciones de fuerza que “cuadrícula” de determinada manera la *historia de las formas*... Se puede de ésta manera ir diferenciando al archivo de él diagrama, en la cual el archivo da cuenta de la historia de las formas, formas que son producidas por relaciones de poder. Por otra parte nos preguntamos... ¿podemos describir nuestro propio archivo, dar cuenta de cómo es producido, sin cegueras o puntos ciegos? En relación a ésto y siguiendo la idea de Foucault (1969), vemos que no nos es posible describir nuestro propio archivo, ya que somos producidos a partir de reglas internas al mismo, siendo éstas las que regulan las prácticas, los discursos, las frases, proposiciones, enunciados. El archivo sería el resultado de algo diferente a él mismo, reglado por relaciones de poder. Las historia de las formas o archivos, no representan de ésta manera el poder en sí mismo, sino son el resultado o consecuencias de dichas relaciones de poder, pues el poder en sí mismo no es algo que se puede tener, sino que se ejerce y da lugar a formas. Las formas de una época a otra cambian y de modo discontinuo. Cuando se dice formas

se hace referencia a las “palabras y las cosas” Foucault (1966) y la manera particular de relacionarse éstas en una determinada época, dando lugar a determinados discursos. El diagrama en cambio haría referencia a aquellas fuerzas en devenir y el archivo a la *historia de las formas*, determinadas por dicho diagrama.

Ahora bien: nos preguntamos, porqué no nos es posible describir nuestro propio archivo y sí es posible describir otros archivos que remiten a otras épocas que no son las actuales...

¿es el poder quién produce cegueras mientras opera en una época determinada y su eficiencia radicaría en dicha invisibilidad? En relación a esto, podemos hacer referencia a lo planteado por Pichón Riviere y el rol que cumple lo naturalizado como un mecanismo dado por la ideología dominante, contribuyendo él mismo en hacer posible que los “fenómenos” se perciben como naturales y ahistóricos (Protesoni, 2001). Las relaciones de poder, van dejando su huella a lo largo de la historia de diversas formas, como “huellas en la arena del tiempo”...Partiendo a diferencia de Foucault en relación a esto y haciendo referencia a otro autor como Schopenhauer (1942), podemos ver siguiendo al mismo que es la *voluntad universal* la que está detrás de las formas dadas; la voluntad como una suerte de impulso, produce constantemente ciertos fenómenos... También se podría pensar tomando a Freud (1905), al poder que ejercen “las pulsiones”, en relación a la construcción de la historia de las formas o archivos de una época dada, en la cual se ponen de manifiesto diferentes dinámicas pulsionales...De todas maneras, aquí se piensa interesante resaltar la importancia del cómo y el para qué se utilizan estas diversas fuerzas, ya sea el poder si partimos de Foucault, las pulsiones con Freud o la voluntad de poder con Schopenhauer, surgiendo de ésta manera también la interrogante de si somos libres a la hora de crear documentos y archivos en una radio, a pesar de ciertas condiciones históricas, relaciones de fuerza, voluntad universal o pulsiones... Tomando la noción de archivo de Foucault y en relación a la construcción de archivos en radio *En Fuga*, podemos tener presente articulando dichas nociones, que la construcción de archivos en radio, daría cuenta de la “historia de las formas”. A su vez los mismos son el resultado de diagramas de poder...Ahora bien: en relación a si estamos determinados o condicionados en la construcción de documentos y archivos en radio *En Fuga* por relaciones de poder, se piensa que al visualizar diversos atravesamientos socio-históricos, se puede generar cierto grado de autonomía, favoreciendo de este modo la creación de “nuevas formas”, nuevas narraciones historizantes, habilitando nuevas formas posibles... La radio en éste caso, contribuye a través de estimular la reflexión crítica, en desnaturalizar lógicas y sentidos instituidos, visibilizar atravesamientos socio-históricos, oponer resistencias a ciertos diagramas de poder, parafraseando a Deleuze desterritorializar y liberar el pensamiento de formas instituidas, favoreciendo así poder participar activamente en la construcción de la *historia de las formas* en una institución universitaria.

-Archivo y memoria.

¿Qué influencia tiene la trama histórica en las lógicas de sentido, vínculos y prácticas instituidas, en una institución universitaria? ¿Qué implicancia puede tener en la formación universitaria, la construcción de documentos y archivos en radio, en su aporte a diversas dimensiones de la memoria institucional?...

Generalmente cuando a alguien se le pregunta quién es, ésta recurre a su memoria, a su historia...Sartre en su obra "El Ser y la Nada" (1946), nos dice que existe el *ser en-sí* y el *ser para-sí*, encontrando de ésta manera dos modalidades del ser. El *ser en-sí*, es el ser que se mantiene siempre igual a sí mismo, nunca deja de ser lo que es, en cambio el *ser para -sí*, es el ser que se proyecta constantemente hacia el futuro, eligiendo opciones libremente, convirtiéndose en las opciones que ha ido eligiendo. Por ello el ser es memoria, memoria de las elecciones que ha ido tomando en el transcurso de su existencia. Por otra parte, encontramos que para Foucault los sujetos, son producto de las condiciones socio-históricas, de determinada trama histórica, constituidos por las relaciones de una estructura socio-histórica (Vásquez, 2012). Podemos hacer referencia también a José Ortega y Gasset, cuando dice: "*Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo*" (Ortega y Gasset,1914). Dicho autor a diferencia de otras concepciones, en la cual podemos encontrar por un lado al sujeto y por otro al objeto de manera dicotómica, dicho autor pone énfasis en el papel que cumple la historia en la producción de los sujetos, en la cuál sujeto y mundo forman una unidad indisoluble... Ahora bien: nos preguntamos ¿qué consecuencias puede acarrear en una institución universitaria, la ausencia de registros de cierto período de la historia, un "vacío" en la memoria de una institución...? En relación a esto con el fin de problematizar, podemos ver con Freud (1914), que un recuerdo reprimido, que ha sido "retirado" de la consciencia, sigue operando de modo inconsciente, dando lugar a la inevitable "repetición del pasado" como una forma especial de recordar... Los sujetos de ésta manera están "destinados" a repetir su historia, por no poder hacer consciente parte de la misma o no encontrar registros en el comercio asociativo de la consciencia.

Tomemos como ejemplo para reflexionar sobre todas éstas cuestiones a la Facultad de Psicología. Se entiende qué, tomando la idea de Baroni (2007-2010), diversas dimensiones interrelacionadas entre sí (cogobierno, pedagógica, políticas, individual, colectiva, académica-disciplinar, gremial) entran en juego y tienen un rol protagónico en la historia de la institución universitaria y las prácticas actuales; la historia de una institución "da cuenta" de los avatares, cambios, transformaciones, de diversas prácticas y modelos educativos, vínculos que se establecen con la institución y entre sus propios actores . En relación a esto, Baroni (2007-2010), hace referencia a las consecuencias que acarrea una "*ausencia de memoria*", no como "historia

reprimida”, sino más bien como vacío o ausencia de registros que comprenden un cierto período histórico, como es el de la intervención de la universidad (1973-1984) en la última dictadura militar:

“Allí se plantea, que existe una fractura a nivel del traspaso de la historia institucional por la desaparición de una generación que fue perseguida, encarcelada y expulsada de nuestro país, lo que generó un vacío de transmisión importante, difícil de reconstruir”.(Baroni, 2007-2010,p.13).

En dicho período se llevó a cabo una práctica que atenta contra la historia misma de la institución:

Por otra parte, el disparador, para comenzar a preguntarnos acerca del problema de los recuerdos y olvidos en la Facultad de Psicología, fue haber ido en búsqueda de documentos tanto anteriores como de la época de la intervención y no haber encontrado, a nivel institucional, nada... las respuestas que recibimos fue que todo había sido quemado, destruido, en alguno de los tantos allanamientos al tomar los militares la Universidad. (Baroni, 2007-2010,p.23).

Varios aspectos son importantes a tener en cuenta en relación a las consecuencias que acarrear un desconocimiento de la historia, una pérdida o una “fractura” de la memoria institucional. Dicha historia no solo genera y promueve lazos intergeneracionales, sino que además cumple un rol sustancial a la hora de pensar la institución, el rol que cumple en la sociedad, los vínculos que se establecen en la misma; también en relación al *reconocimiento* de quienes resistieron y lucharon para lograr alcanzar ciertos principios éticos, políticos; la ausencia de memoria dificulta también lograr fortalecer el sentimiento de pertenencia en quienes integran y forman parte en una institución (Baroni, 2007-2010).

Por otra parte podemos agregar que es indispensable poder contar con memorias “sin rupturas o sin vacíos”, para hacer explícito lo implícito en las prácticas institucionales actuales, con el fin de lograr explicitar: *“...aquél coeficiente de transversalidad, como grado de ceguera o de visibilidad que en una institución hay...”* (Protesoni, Zufiaurre, 2001,p.146). En éste sentido, podemos pensar que las diversas memorias de una institución universitaria, contribuyen en lograr cierto grado de autonomía a la hora de pensar a la universidad, sus lógicas, sus sentidos, sus acciones políticas actuales. La construcción de documentos y archivos en radio *En Fuga*, como un aporte más a las diversas dimensiones de la memoria institucional, contribuye de éste modo, en lograr visibilizar cómo nos fuimos produciendo, contar con registros que colaboren en “arrojar luz” sobre diversos grados de ceguera en torno a las prácticas actuales en la institución, pues las mismas tienen una historia y no surgen al azar. A su vez, a través de los mismos, se logra contribuir en establecer nexos intergeneracionales con futuras generaciones, contribuyendo de éste modo en producir y dar cuenta, no solo de la historia del presente, sino también la historia del mañana ...

Con respecto a las consecuencias que ocasionan ciertas “fracturas o vacíos” en la memoria, ya sea colectiva, cultural o institucional, se entiende interesante señalar, las consecuencias que podrían acarrear ciertas lógicas capitalistas, naturalizadas, en relación al uso del tiempo, temporalidades homogeneizantes que imponen una determinada velocidad y no contemplan los tiempos personales, singulares, culturales... Frases cotidianas como por ejemplo “*hay que vivir el presente, el pasado ya fue*”.... una sociedad en la cual todo es prisa, urgencia, vertiginosidad, parece contribuir con el desmantelamiento de las singularidades, de lo múltiple, lo diverso, dando lugar en cambio, a una historia oficial homogeneizante que impone sus propios ritmos y no respeta los tiempos que necesita la vida misma, para poder expresar su diversidad.

A su vez, el capitalismo así como otro tipo de regímenes dictatoriales, siguiendo la idea de (Feinmann, 2009), pone en riesgo la identidad socio-cultural, el aniquilamiento de la historia de los pueblos, a través de otro tipo de estrategias más sutiles que el uso de la fuerza física, cómo por ejemplo el monopolio de medios **masivos** de comunicación y su utilización en la producción de subjetividad homogénea, de consumo, con fines de mercado...

En relación a la importancia de la memoria e historia en la universidad precisamente, se hace referencia a la ley orgánica que establece y denota la preocupación por la misma:

La preocupación por la historia y la memoria no ha sido ajena a la Universidad de la República. Desde la Ley Orgánica (1958) que actualmente rige en nuestra casa de estudios versan como atribuciones del Rector: “presentar anualmente, al Consejo Directivo Central, la memoria de las actividades desarrolladas por la Universidad y el proyecto de rendición de cuentas y ejecución presupuestal del ejercicio” (Art 26, Inciso F,) lo cual implica, por lo menos, un trabajo constante de relevamiento, selección y difusión de las actividades relevantes al cabo de un ejercicio.
(Baroni, 2007-2010, p.11).

En la Facultad de Psicología se pueden encontrar diversos registros que dan cuenta de diversos tipos de memoria. Éstos como decíamos anteriormente son la memoria política, pedagógica, de cogobierno, administrativa, académica disciplinar (Baroni, 2007-2010), formando una trama histórica que da cuenta de las prácticas y lógicas instituidas actuales, las características vinculares que se pueden dar entre los diversos actores en la institución, a la hora de pensar el rol que cumple la facultad en la comunidad. Ahora bien, surge otro aspecto y es en relación a la selección de lo que se *recuerda* y de lo que se *olvida* en una institución...¿Que memorias se jerarquizan, pedagógicas, de cogobierno, administrativas, disciplinar...? Es en éste aspecto que radio *En Fuga* colabora con la construcción de documentos y archivos que aportan registros del acontecer institucional, a las diversas dimensiones de la memoria institucional y que integran singularidades, contribuyendo de ésta manera en diversificar y complejizar la historia institucional, construyendo nexos y vínculos que se diferencian de ser los masificados. Trabaja en la

construcción de “nuevas funciones historizantes”, producidas desde el quehacer universitario, desde la singularidad de quienes participan en la radio, en la cual los estudiantes pueden ser constructores activos de la trama histórica institucional, favoreciendo de ésta manera la autonomía en la propia formación.

4. Memoria e identidad. Aportes para una historia universitaria/disciplinar.

Como se hizo referencia en el capítulo anterior, diversas memorias (cogobierno, pedagógica, políticas, individual, colectiva, académica-disciplinar, gremial, etc.), forman parte de la trama histórica en la institución y dan cuenta de las prácticas instituidas actuales en la formación universitaria (Baroni, 2007-2010). Ahora bien nos preguntamos: ¿qué importancia tienen dichas memorias, en la conformación de una identidad universitaria..., cómo influye la construcción de documentos y archivos en su aporte a dichas memorias, en una identidad universitaria... ? Se inicia este capítulo haciendo referencia a algunas definiciones de lo que podemos entender por identidad... *“La palabra identidad viene del latín identitas y éste de idem (lo mismo), que encontramos en frases del latín clásico como: Idem et idem (una y otra vez), Semper idem (siempre lo mismo)....”*(Art.EcuRed,sf.). De ésta manera nos preguntamos en que “espejo” una institución universitaria en este caso, "se refleja", para poder afirmar o reconocer que algo es lo mismo, una y otra vez, siempre lo mismo.... Surge de éste modo la siguiente interrogante: ¿la identidad es lo opuesto al cambio, a la transformación? ¿una institución universitaria, debería mantenerse siempre igual a sí misma, si es así, igual a qué, a su historia...? En relación a esto podemos ver, qué para los griegos la memoria tenía vital importancia en la formación de una identidad, ya que la oralidad cumplía un rol vital...

Sócrates no dejó nada por escrito, los pitágoras más antiguos tampoco, los versos de Parménides fueron conservados en la memoria.

La crítica de Platón a la escritura, y a los poetas se suma a los argumentos esgrimidos a favor de la identidad especial que asume la cultura griega al ser transmitida oralmente. (Art.Deconceptos,ciencias sociales,identidad,2015).

Siguiendo ésta idea, las diversas memorias que dan cuenta de la historia de una institución , no son una suerte de compartimentos estancos, sino que conformaría una cierta identidad universitaria, interactuando la identidad con la memoria... Cabe señalar que cuando se hace referencia a “la historia” de la institución, se está haciendo referencia a la interacción de diversos tipos de memorias o podríamos decir también, a determinadas funciones historizantes (cogobierno, pedagógica, políticas, individual, colectiva, académica-disciplinar, gremial, administrativa). A través de un medio de comunicación universitario como es radio *En Fuga*, se puede tener la oportunidad de contribuir con diversas memorias de la institución. Como ejemplo de ésto, podemos hacer referencia a la contribución a una memoria pedagógica, al llevar a cabo

capítulos del programa “Sin Retorno”, como fueron los trabajados a partir del análisis de personajes de la ficción, articulando el entretenimiento con la oportunidad de lograr nuevos aprendizajes, estimulando el pensamiento crítico a través de formatos alternativos. A su vez, en los capítulos sobre “Desmanicomialización” y “Diversidad”, teniendo la posibilidad de sensibilizar, politizar, generar conciencia social y visibilizar determinados derechos humanos que son violados diariamente en la comunidad. De ésta manera y dada la influencia que tendrá la memoria en relación a la conformación de una identidad universitaria, se hace referencia aquí a la importancia que tiene la construcción de documentos y archivos en radio *En Fuga*, al brindar la oportunidad de poder integrar, participar y tener un rol activo, en la conformación de la identidad universitaria...

Por otra parte también, radio *En Fuga* al posibilitar establecer nexos con la comunidad, favorece la producción de un saber que surge a partir de la indagación, la interacción con otros, parafraseando a Irrazabal, que surge de poder conceptualizar prácticas y no de practicar conceptos... De ésta manera, para poder construir saber que surge de dicha interacción, se hace necesario poder llevar a cabo una reflexión crítica sobre las condiciones socio-históricas que subyacen a nuestras prácticas institucionales actuales, las lógicas de sentidos instituidas, cuestionar si contemplan las necesidades actuales de la comunidad en la cual se inscribe la Facultad de Psicología, con el objetivo de no quedar “pegados a la memoria” y en la cual la identidad universitaria se convierta en una suerte de “estatua de sal”...

La identidad representa una aproximación a la totalidad, pero nunca será la totalidad como tal; el mapa nunca es la totalidad sólo la representa....Pretender realizar la entidad es equivalente a volver al paraíso perdido, al nirvana, a la tierra prometida....a riesgo de convertirnos en estatuas de sal (Revista nómadas.Rev.Crítica Ciencias sociales y jurídicas.11-2005/1).

Si bien es importante la transmisión de saber en una institución universitaria, es fundamental poder generar procesos de reflexión crítica en torno a dicho saber, a las prácticas y lógicas de sentido instituidas, etc. De ésta manera radio *En Fuga*, es un espacio que contribuye en estimular la reflexión crítica sobre dichos aspectos, favorece la emergencia de procesos comunicacionales que a diferencia de practicar conceptos, teorías, saber académico de un modo unidireccional, da lugar a la integración de singularidades, siendo posible de ésta manera construir documentos y archivos que contemplan diferencias, contribuyan al cambio, a la transformación, complejizando y diversificando la identidad universitaria.

5. Reflexiones finales.

Radio *En Fuga* contribuye en desarrollar y potenciar la comunicación democrática, horizontal, basada en el diálogo participativo, tanto dentro como fuera de los “muros institucionales”.

Dicha instancia brinda la posibilidad de actualizar y producir saber a partir de la interacción, complejizando prácticas, problematizando aconteceres, integrando singularidades...

El énfasis en dicho medio de comunicación universitario, no está puesto en una mera transmisión de saber o vehiculización de discursos oficiales, hegemónicos, sino en poder generar diálogos participativos, dando lugar así a nuevas narraciones historizantes, nuevos sentidos, cuestionando, problematizando y complejizando el acontecer institucional y comunitario. De ésta manera, brinda la posibilidad de generar nuevos procesos subjetivantes, nuevos movimientos instituyentes, enriquecer y desarrollar la autonomía en la propia formación.

A través de la sistematización de documentos y construcción de archivos digitales de voz, a pesar de la vertiginosidad de nuestros días y dada la utilización de nuevas plataformas virtuales, dicha radio *on-line* contribuye en lograr preservar, enriquecer y complejizar la memoria institucional. Dicha construcción de documentos y archivos, siguiendo la idea de Deleuze, dan cuenta de un compendio audiovisual de una época, en el cual es posible encontrar allí un conjunto de palabras, de proposiciones, de frases de actos de habla. A su vez, de diversos atravesamientos socio-históricos, de diagramas de poder, colaborando en lograr investigar visibilidades, enunciados, lógicas y sentidos. La construcción de documentos y archivos, da cuenta de discontinuidades de la historia, silencios e invisibilidades, relatos, testimonios, avatares, crisis, conflictos, huellas sonoras de diversas formas de pensar sentir y actuar en una época. A su vez contribuyen en lograr el reconocimiento de diversos actores que formaron parte de la historia de la institución, creando nexos con la historia y sus protagonistas, logrando así favorecer el compromiso y el sentimiento de pertenencia en quienes integran la institución (Baroni,2007-2010). Por éstos motivos, dimos cuenta de la importancia de generar documentos y archivos en radio. Radio *En Fuga* a su vez, pone a disposición documentos y archivos de voces que dan cuenta de diversas prácticas en el acontecer institucional, también en quienes no estuvieron presentes en el momento en que se llevaron a cabo tales o cuales actividades, brindando la oportunidad de ser recordadas por éstos y por futuras generaciones.

La actividad de llevar a cabo una construcción de documentos y archivos en radio *En Fuga*, a diferencia de ser una mera recolección “neutral u objetiva” de datos o registros que describen “hechos” del acontecer institucional, comunitario, social. etc, dicha actividad conlleva un rol activo, y en la misma intervienen intereses, lógicas, sentidos, valores. Como ejemplo de esto podemos

hacer referencia a la selección y delimitación de temas que se trabajan en la radio, la selección de los entrevistados en los programas, dando lugar a determinadas "narraciones historizantes" y no a otras... De ésta manera y con el objetivo de llevar a cabo un rol activo y autónomo en dicha construcción de archivos y documentos, se hace necesario lograr visualizar diversos atravesamientos sociales, culturales, económicos, históricos, con el objetivo de crear "nuevas narraciones historizantes" sin caer en la mera vehiculización indiscriminada de valores, discursos oficiales, lógicas de mercado.

El trabajo realizado dada la complejidad y vastedad del tema, no pretende realizar conclusiones cerradas, sino dejar a disposición del lector algunas ideas que se piensa son de vital importancia y colaboran en poder caracterizar las actividades que se llevan a cabo en una radio universitaria.

A su vez dicha imposibilidad de lograr concluir y dar por terminado el tema, radica en el hecho de que radio *En Fuga* es un proceso y por ende se encuentra en constante devenir... Por éste motivo, sus alcances, consecuencias, limitaciones, potencialidades, posibilidades, se irán manifestando con el transcurso del tiempo, deviniendo nuevas formas posibles de hacer "radio universitaria".

Referencias bibliográficas:

Amy, A. (2007). *Introducción a la epistemología para psicólogos*. Montevideo: Psicolibros.

Baroni, C. (2007-2010). *RECUERDOS Y OLVIDOS EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA* (Tesis de Maestría) Facultad de Psicología. Montevideo.

Carro, S., Cuesta, P (compiladoras) (2007). *Introducción A Las Teorías Psicológicas*. Montevideo: Psicolibros.

Castillo, A. (2012). *Ars disyecta*. *Aisthesis*, (51), 11-20. Recuperado de:
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-71812012000100001&script=sci_arttext

Deleuze, G (1987) *Foucault*. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/cristodeavila/deleuze-gilles-foucault>

Feinmann, J (2009) *Fragmento de "La filosofía y el barro de la historia"*
Recuperado de <http://lac-politecnico.blogspot.com/2009/10/opina-jose-pablo-feinmann.html>

Fernández, J., Protesoni, A. (comps) (2008). *Psicología Social: subjetividad y procesos sociales*. Montevideo: Psicolibros.

Filippo, M. (2012). *Arte y resistencia política en (y a) las sociedades de control: Una fuga a través de Deleuze*. *Aisthesis*, (51), 35-56. Recuperado de
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-

Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Recuperado de:
http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf
(Trabajo original publicado 1969) Cita en el texto (Foucault, 1969/2002).

Freud, S. (1996). *Recuerdo, repetición y elaboración*. En L Lopez-Ballesteros (trad.), *Obras Completas : Sigmund Freud*. (vol. 2). Madrid: Biblioteca Nueva.
(Trabajo original publicado 1914) Cita en el texto (Freud, 1914/1996).

Freire, P. (s.f.) *Pedagogía de la esperanza*.

Recuperado de <http://www.cronicon.com/paginas/Documentos/paq2/No.11.pdf>

Gago, V. (2013) *Diario de un curso magistral sobre el poder*. Recuperado de

http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/filosofia/Diario-curso-magistral-poder_0_959304087.html

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Recuperado de:

<http://www.slideshare.net/soniaa31/3-mario-kapln>

Lazo, C y Segura Anaya, A. (2014). Radios universitarias y redes sociales: modelos de gestión y perfiles de usuario. *Historia y Comunicación Social*. 19, 341-354.

Martínez, E. (s.f.). Mario Kaplún . *Pedagogo de la educomunicación popular*. Recuperado de:

http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_mario_kaplun.htm

Pimienta, M. (comp.) (2007). *Construyendo aprendizajes*. Montevideo: Argos

Rozas,S. (2012). *Descartes Hume Kant. Pasaje del paradigma ontológico al paradigma de la conciencia*. Montevideo: Psicolibros.

Sartre, P. (1946) *El ser y la nada*. Recuperado de

http://bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Sartre_Jean_Paul-El_ser_y_la_nada.pdf

Schopenhauer, A (s.f). *El mundo como voluntad y representación*. Recuperado de

<http://juango.es/Arthur%20Schopenhauer%20-%20El%20mundo%20como%20voluntad%20y%20representaci%F3n.pdf>

Vargas,L, Bustillos,G (1997). *Técnicas Participativas para la Educación Popular*. Tomo I y II. México. Lumen Humanitas, CEDEPO.

Wilber, K. (1985). *La conciencia sin fronteras. Aproximaciones de Oriente y Occidente al crecimiento personal*. Barcelona: Kairós

Referencias audiovisuales:

Feinmann, J. (2009-2013). *Filosofía aquí y ahora. Marx. Hegel. Descartes. Kant. Foucault*. [Archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/results?search_query=filosofia+aqui+y+ahora

McNabb, D. (2011-2015). *La Fonda Filosófica. Foucault. Kant. Schopenhauer*. [Archivo de video] Recuperado de https://www.youtube.com/results?search_query=la+fonda+filosofica

Radio y Red, (2013). *Seminario Radio y Red. Radios Universitarias*. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=T8Gg33dnyIM>

Radios Comunitarias del Sur (2013) *Distorsión Armónica* [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mlWJBhBcePY>

Riveros, G. (2013) *La Aventura del Pensamiento. Ortega y Gasset. Schopenhauer. Foucault*. [Archivo de video] Recuperado de: https://www.youtube.com/results?search_query=la+aventura+del+pensamiento

Robinson, K. (2011). *A iniciar la revolución del aprendizaje*. [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zuRTEY7xdQs>

Sztajnszrajber, D. (2014) *Mentira la Verdad-El arte*. [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vVFEZcqG7cQ>