



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

TRABAJO FINAL DE GRADO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**La incorporación de la expresión corporal en el proceso de
enseñanza del idioma inglés**

Estudiante: Nataly Chopek

C.I: 5.359.034-5

Tutora: Doc. Asist. Mag. Sandra Tort Gómez

Revisora: Doc. Asist. Dra (c). Silvia Giménez

Montevideo, Uruguay

Julio, 2024

Índice

<i>Resumen</i>	3
<i>Fundamentación</i>	4
<i>Antecedentes</i>	5
<i>Marco conceptual</i>	8
<i>La educación</i>	8
<i>Definición de educación</i>	9
<i>Definición calidad de la educación</i>	9
<i>La infancia y su cuerpo</i>	10
<i>El cuerpo en el aula</i>	14
<i>El cuerpo docente</i>	15
<i>Expresión corporal</i>	17
<i>Método Total Physical Response</i>	18
<i>Problema de investigación</i>	19
<i>Pregunta de investigación</i>	19
<i>Objetivos</i>	20
<i>Objetivo general</i>	20
<i>Objetivos específicos</i>	20
<i>Diseño metodológico</i>	20
<i>Proceso de reflexividad</i>	22
<i>Consideraciones éticas</i>	23
<i>Resultados esperados</i>	23
<i>Cronograma tentativo</i>	24
<i>Referencias bibliográficas</i>	25

Resumen

El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo indagar sobre las dinámicas de aprendizaje ejercidas por el cuerpo docente de las asignaturas de inglés como segunda lengua extranjera en el aula de los centros educativos de nivel primaria, tanto públicos como privados del Uruguay. A partir de lo cuál se busca observar cuán integrado se encuentra el cuerpo del alumnado, es decir, la participación de su expresión corporal durante el desarrollo de enseñanza del idioma inglés; así como la incorporación de su aprendizaje. Llevando a cabo una aproximación al método de Respuesta Física Total (RFT) como una de las propuestas contemporáneas que han implementado en algunos países a lo largo de las últimas dos décadas, donde es la expresión del cuerpo la herramienta principal para el desarrollo de una óptima enseñanza. Implementando un enfoque metodológico cualitativo, desempeñado en tres etapas (apertura, acercamiento hacia la población y profundización) explorando a partir de cuestionarios online la magnitud del conocimiento que poseen los docentes de inglés actualmente, tanto del método RFT así como de otras propuestas contemporáneas que comparten la misma línea corpórea. Se espera analizar cuál es la realidad metodológica desempeñada en Uruguay por los docentes de la asignatura ya mencionada, estableciendo la posibilidad de asentar y fomentar una educación integral de calidad.

Palabras clave: Segunda lengua, Respuesta Física Total, Expresión corporal, Aula, Inglés

Abstract

This research project aims to investigate the learning dynamics exercised by the teaching staff of English as a second foreign language subject in primary schools, Uruguay's public and private sectors. From which we seek to observe how integrated the student body is during the development of teaching the English language. Taking an approach to the Total Physical Response (TFR) method as one of the contemporary proposals that have been implemented in some countries over the last two decades, where the expression of the body is the main tool for the development of optimal teaching. Implementing a qualitative methodological approach, carried out in three stages (opening, approaching the population and deepening) exploring from online questionnaires the magnitude of knowledge that English teachers currently possess, the RFT method as well as other contemporary proposals which share the same corporeal line. It is hoped to analyze the methodological reality of teaching in Uruguay in the above-mentioned subject, in order to establish and promote a comprehensive quality education.

Index terms: Second Language, Total Physical Response, Corporal expression, Classroom, English

Fundamentación

El presente proyecto de investigación plantea en primera instancia indagar sobre el rol que ocupa el cuerpo del estudiante en el proceso de aprendizaje dentro del aula, siendo mi experiencia como docente de inglés el principal impulsor. A lo largo de los años en los que desempeñé dicha profesión, escuché cómo los niños planteaban la gran diferencia que notaban entre las clases de inglés y educación física en relación a las demás actividades, las cuales en muchas ocasiones alcanzaban a ser rechazadas por ellos. Observé cómo estos alumnos de incluso 6 años, eran medicados con al menos tres medicamentos distintos bajo la premisa de que se movían mucho, sin aparentemente poder concentrarse y aprender bien en clase; sin embargo, estos niños tenían el mejor desempeño en las clases de inglés. Es por ello que en este trabajo comienzo un análisis sobre la implicancia de la movilidad corporal dentro de los centros educativos, utilizando como punto de partida las clases de inglés como segunda lengua extranjera, pues es en sus aulas donde he experimentado la implementación de dinámicas que no poseen la dicotomía mente-cuerpo como eje principal de aprendizaje. Siendo mi vivencia docente utilizada como herramienta emprendedora para conocer si esta práctica es implementada en los demás centros educativos del Uruguay. En busca de esclarecer la concepción que se pretende abordar sobre el cuerpo del niño, se indaga la relevancia que tiene este aspecto en el ser humano, principalmente en el ámbito educativo. Reloba (2016) remarca la influencia de la actividad física en el desarrollo cerebral y motriz del ser humano, así como su implicancia en el ámbito de la salud como prevención de futuras enfermedades. Sin embargo, destaca el cuerpo como herramienta para el desarrollo de vínculos sociales, la capacidad autoperceptiva en los ámbitos que definen nuestra vida y en los procesos cognitivos, tanto de niños como adolescentes. Nos encontramos con un cuerpo que se encuentra presente no sólo en nuestra salud física, capacidades cognitivas y por ende de aprendizaje, sino también en las prácticas sociales que permiten formar parte del mundo actual.

Pero es necesario distinguir el cuerpo de expresión corporal, anteriormente el cuerpo fue considerado un organismo biológico carente de unión con la mente que albergaba en su interior. Por lo que no era visible su capacidad de interacción, colocando al mismo en el lugar de objeto, un instrumento del ser humano sobre el cuál se podía manipular cuando se considerara necesario. Fossati y Busani (2004) retoman la noción de pulsiones desarrolladas por Freud (1910), las cuales daban inicio en el cuerpo, es decir, a nivel somático; continuando su recorrido hasta la psique, lo que conlleva a la ejecución de un proceso intrínseco para el análisis y la toma de acción sobre la nueva información enviada por este cuerpo aparentemente carente de sensación alguna. Es así como aquél enfoque

únicamente biológico se va desintegrando, dando lugar al planteo de nuevas percepciones sobre el cuerpo como un cuerpo-sujeto en el cual sus vivencias inscriben memorias y cicatrices, las cuales construyen y conforman justamente esa corporalidad como tal, distinto a los otros (Fossati y Busani, 2004). Es decir, no hay cuerpo sin sujeto y viceversa. Es desde este punto que se vuelve evidente el poder del cuerpo y su movilidad. Benavides (2019) retoma al pensador Foucault (1999), el cuál observa e introduce el poder que posee este cuerpo, integrando la noción de estados de dominación, los cuales suelen evidenciarse en instituciones racionalmente organizadas, modelando la libertad de sus sujetos a partir de la implementación de medidas restrictivas, dejando sólo la ilusión de una aparente autonomía. Esto es lo que comúnmente es nombrado como poder, dando así, lugar a una sociedad moderna disciplinaria y disciplinada. Señalando la coexistencia de una posible resistencia que no alude a una oposición absoluta, sino un sujeto que busca la discusión entre ambas polaridades, una producción de saberes, distintas formas de crear en el mundo actual. Pero, ¿estamos creando? ¿Qué estamos construyendo o mejor dicho a quiénes estamos formando? ¿Sujetos obedientes que acallan su cuerpo para priorizar el aprendizaje de un saber? Si se anula su capacidad de expresión más primitiva o ni siquiera se conoce cuán presente se encuentra tal capacidad en su cotidianidad educativa, ¿cómo sabrán expresar y llevar a la práctica tal conocimiento?

La sociedad actual, es reacia en gran medida a lo diferente, priman las masividades de lo normal. Este proceso tiene sus inicios desde las edades más tempranas, las cuales se encuentran sujetas tanto al contexto familiar en el que se encuentran, así como en las instituciones educativas que buscan educar a partir del moldear. Es decir, si bien es cierto que al sujeto se le debe de enseñar las habilidades necesarias para formar parte de la sociedad, al primero sobre el cuál se ejerce un poder de control es al cuerpo; no desde un enfoque discursivo, sino desde una imposición donde parece dictarse el silencio del mismo.

Antecedentes

Para realizar el abordaje del presente trabajo, se inició una búsqueda de las investigaciones tanto en el idioma español como inglés que aluden al desarrollo del aprendizaje dentro del aula, realizadas en las últimas dos décadas; entendiendo que no aparenta haber numerosos estudios al respecto por lo que limitarse a las investigaciones llevadas a cabo en los últimos 10 años, podría desembocar en la omisión de información relevante para la temática a ser abordada. Esta última, parte del desconocimiento frente a la multiplicidad de metodologías implementadas por los docentes de las clases de inglés y la incorporación de la expresión corporal dentro del aula. Si bien ejecuté una búsqueda exhaustiva de los posibles estudios científicos que permitan una aproximación sobre esta

premisa en los portales de búsqueda incluidos en Timbó, es decir, Nature research, EBSCO Host, WILEY Online Library, IOP science | extra, IEEE, JSTOR, Wolters Kluwer | Ovid, Sage Publishing, Science Direct, Scopus, Springer Link, DOAJ, DOAB, LA Referencia, COAR, Elife, PLOS, entre otros. No obtuve ningún artículo o investigación que me permita incorporarlo con certeza más allá de mi propia experiencia como docente de inglés en centros educativos privados, utilizando un criterio de búsqueda de índole tanto nacional como internacional, incorporando palabras clave como inglés, aula, cuerpo y docentes (en inglés y español). Por ello comienzo a indagar sobre la participación activa del cuerpo como principal aspecto distintivo en la dinámica interna de estas asignaturas, aludiendo a ella como una de las hipótesis de esta escritura. Lo cual desemboca en los estudios realizados con un método denominado Total Physical Response, traducido al castellano como Respuesta Física Total (RFT). De hecho, es la técnica utilizada por el autor Alonso Canga (2012) como recurso didáctico, siendo el único eje implementado como guía de la totalidad del proceso de aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua extranjera en educación primaria. Definiendo RFT cómo, “la asociación entre el lenguaje y el movimiento para intentar crear un clima distendido que facilite el aprendizaje” (Canga, 2012, p. 2). Donde incluso, cuanta mayor intensidad y frecuencia se vivencia al percibir un estímulo ya sea de índole oral o motora (entendiéndose la ejecución de una acción o movimiento), mayor es la huella o rastro que se plasmará en la memoria del niño mediante la asociación de una acción determinada (Canga, 2012). Mediante su implementación busca observar durante un período de cuatro meses, la capacidad de respuesta de los alumnos luego de haber atravesado por un proceso de aprendizaje centrado en el rol activo de su cuerpo dentro del aula. Un ejemplo de ello es una de las recursos didácticos llevados a la práctica, donde aquellos niños que dieran una respuesta oral en inglés, la cuál debía ser correcta; tendrían la posibilidad de ser los que dictan la siguiente propuesta curricular en clase. Este estudio, es de importancia ya que se destaca por los resultados obtenidos, donde se aprecia un índice de respuesta entre el 60% y 100% en las propuestas que incluyen el cuerpo del niño. Siendo la participación de la corporalidad, una clave para la adquisición de esta segunda lengua y una herramienta de motivación personal para los estudiantes puesto que les aporta un sentido de diversión a las enseñanzas impartidas.

A su vez, el estudio realizado por Xie (2021) tres años atrás en China, donde mediante una investigación cualitativa analiza dos clases de nivel primaria impartidas por distintos docentes en una escuela privada de Guizhou, provincia del país. Donde una de las docentes implementa el método RFT dentro del aula a diferencia del otro docente, el cuál utiliza el método tradicional, es decir, escribir en el pizarrón, explicar los conceptos oralmente y solicitar a los estudiantes lo memoricen para alcanzar su entendimiento.

Durante el período de 18 semanas, tiempo de duración de las clases de inglés, aplica la observación de clase como metodología, al igual que entrevistas en profundidad con los docentes, seleccionando dos de sus estudiantes junto a sus padres para formar parte de estas instancias. Una vez finalizada la investigación, Xie (2021) alude no sólo a la eficacia de este método de enseñanza para el proceso de aprendizaje en primaria, sino que además, resalta la relación que se desarrolla entre el docente y el estudiantado, al igual que en el vínculo entre los alumnos. Observando que las actividades seleccionadas por los docentes para llevar a cabo en el aula, tienen una estrecha relación estímulo- respuesta; es decir, comenzar con una actividad que requiera de movimiento corporal o la utilización del mismo en conjunto con la participación de uno de los cinco sentidos del ser humano, incide de forma directa con el ambiente de clase y la disposición del estudiante en ser partícipe de las futuras dinámicas propuestas. Es a partir de estas dinámicas donde el movimiento se encuentra directa o implícitamente incorporado con el aprendizaje que se le brinda al niño la oportunidad de indagar y experimentar por sí mismo los conceptos abordados; en este caso, una nueva lengua. Como resultado de esta investigación en particular, se destaca el aumento en la probabilidad de un futuro académico prometedor para el joven alumno.

Si bien esta investigación demuestra tener resultados positivos, el contexto en el cuál fueron desarrolladas, refiere a clases donde el eje central se encontraba enfocado explícitamente en el aprendizaje del idioma inglés. Sin embargo, en la investigación realizada por Chan (2014), observa y analiza el desarrollo de un taller de expresión corporal dirigido a estudiantes de secundaria en Costa Rica propuesto desde el año 1995, implementado por el docente desde un enfoque constructivista. Donde se sostiene que si bien la enseñanza del inglés como segunda lengua forma parte de los objetivos a ser alcanzados; el énfasis de esta asignatura se encuentra en el desarrollo y participación del cuerpo. Siendo su abordaje principal, "(...) las habilidades de enseñanza que incluyen el lenguaje corporal como medio comunicativo y eficaz del maestro para transmitir sus ideas, pensamientos y emociones a los estudiantes, sin la necesidad de usar aspectos verbales" (Chan, 2014, p. 117). Lo cual se puede observar desde el comienzo del taller donde el docente realiza su presentación personal en inglés, pero sin detenerse a explicar a qué se está refiriendo, sino que utiliza su cuerpo para expresarse y dar a entender a los estudiantes cuál será la dinámica de trabajo que se llevará a cabo. Transcurridas las 18 semanas en las que se imparte este taller, se observa que:

(...) los estudiantes que integran expresiones corporales en sus estrategias y dinámicas didácticas van avanzando cada vez más en sus puntos débiles, usando como referencia la actividad de la presentación personal innovadora (primer día de

clases) en comparación con las dinámicas de trabajo cinético que deben realizar en el transcurso del ciclo lectivo. (Chan, 2014, p. 120)

Encontrando que la expresión corporal no sólo puede desempeñarse desde un rol secundario en la enseñanza, sino que incluso siendo la única herramienta utilizada en un espacio reconocido como aula, puede desembocar en el aprendizaje íntegro del niño, incitando el desarrollo de las cualidades que conformarán posteriormente la caja de herramientas sociales con las que el niño será capaz de introducirse y formar parte del mundo adulto. Tal y como se contempla en los resultados de esta investigación, donde los alumnos lograron consolidar no sólo mayor asertividad en sus respuestas, sino también seguridad en sí mismos, disciplina, desinhibición al verse disminuido su temor a ser juzgados, espontaneidad y creatividad, siendo ésta última uno de los beneficios destacados a partir de la implementación de esta dinámica.

Marco conceptual

Es necesario establecer una aproximación de la situación contextual en la cual se desarrolla este proyecto de investigación. Para ello se realizará un breve recorrido conceptual por los espacios que atraviesan e involucran esta temática.

La educación

Anteriormente, filósofos tales como Platón y Plutarco planteaban la necesidad de construir y llevar a cabo una educación que se adapte a la naturaleza humana y no al contrario. De tal forma que en Grecia marca el inicio de una educación liberal e integral, la cual conforme no solo mentes sino también cuerpos, rompiendo con la dicotomía mente-cuerpo. Comenzando por una educación informal sólo para los hombres durante los primeros años de vida (considerado hasta la pubertad) la cual hacía alusión a la lectura, escritura y educación física; para alcanzar posteriormente una educación formal que engloba las principales ciencias de la época; filosofía, aritmética, literatura, entre otras. Distinto a Roma, donde se regía una escolarización firmemente definida por tres grandes etapas: Ludus (escuela elemental) impartida durante la edad de 7 a 12 años; Gramática (prosa, teatro, poesía) enfocada para las edades de 12 a 16 años y por último, Retórica (técnicas de oratoria y declamación) a la cuál muy pocos lograban trascender. Es en la Edad Media cuando es arrebatada esta percepción de la educación liberal y se da lugar a educar al niño para servir a otros, particularmente a los regímenes de poder representados por el Estado y la Iglesia. Es el cuerpo el primero en ejercer como reflejo de ello, ya que es la educación física la primera sobre la que se arremete, eliminando por completo su participación, aludiendo al cuerpo como una fuente de pecado (Enesco, 2009).

No es hasta los siglos XVIII y XIX que vuelve a defenderse el derecho de la educación tanto para hombres como mujeres, donde se aclara la importancia de una educación obligatoria hasta la edad de 12 años. Aunque con diversos enfoques educativos, principalmente divididos entre Europa Occidental con una percepción más permisiva sobre el educando y Estados Unidos junto a Inglaterra, con un claro eje estricto y estructural donde el castigo físico y público es autorizado (Enesco, 2009). Aún así, el cuerpo no vuelve a formar parte de los pilares del sistema educativo.

Definición de educación

En la sociedad contemporánea, la educación es observada como un proceso humano y cultural de gran dificultad conceptual. Sin duda, es un proceso que requiere de la participación de otros, en primera instancia es impartida a un sujeto que si bien tiene las cualidades no posee de forma innata el conocimiento requerido para transitar por el mundo. Por lo que es a partir de la educación que se modifica su naturaleza salvaje y se le imparte la cultura en la que se encuentra y viceversa; pues la educación es cultura. No sólo busca brindarle al niño herramientas funcionales tales como escribir o leer, sino que es formador de carácter, personalidad, lo instruye como pensador, como ser humano educado con las características universales necesarias para convivir con otros. De igual forma, marca una libertad limitada, pues a cambio de sus conocimientos, exige obediencia y disciplina. En definitiva, “la educación es una creación, es una posibilidad, una actividad y un producto del ser humano y de la cultura” (León, 2007, p. 604). Desde su conceptualización se la considera como un suceso netamente humano y cultural, sin embargo es impartida en gran medida de forma estructurada y sistemática. Sistema del cual se fomenta formar parte si es que se pretende ser partícipe de la civilización.

Definición calidad de la educación

Entonces, estamos hablando de la educación como un producto del ser humano; como tal es poseedor de cierta calidad. Pero, ¿cuál es la calidad que la define?. La calidad educativa iberoamericana según Bondarenko (2007) puede ser abordada desde distintos ángulos, encontrándose algunos conceptos más generales tales como, aquella que busca proveer al estudiante a partir de las palabras, números y conceptos no sólo desde su entendimiento, sino también abarcando su capacidad resolutoria, siendo capaz de influir de forma positiva en el entorno en el cual se desenvuelve su vida. Al igual que desde su eficacia, relevancia y calidad en sus procesos, aludiendo tanto a recursos intangibles como materiales (Ravela, 1994, p. 34). O por el contrario, se puede considerar proveedora no sólo de estas facultades, sino también de aquellas de origen emocional, abarcando un enfoque

integral. Sin importar cuál sea la definición que se escoja, se vislumbra una fuerte relación entre una calidad empresarial y educativa, dibujando una imagen mercantil sobre esta última (Bondarenko, 2007). Por lo tanto, ¿la exigencia de una educación óptima o apropiada para los niños alude a la misma que se le exige a un producto que se adquiere? ¿Debe funcionar con normalidad sin brindar ningún tipo de dificultad? ¿Manteniéndose dentro de las características detalladas en su envase?.

Así mismo, esta calidad se encuentra atravesada por las exigencias del sistema político a través de las instituciones que establecen un marco regulatorio hacia el sistema educativo. Entendiendo la institución como un sistema de reglas sociales establecidas y extendidas que estructuran las interacciones sociales (Hodgson, 2011). Demandando no sólo valores, sino también el óptimo proceder de una entidad institucional que los transmita e incentive. Noción expresada décadas atrás por Aguerrondo (1993), “una sociedad democrática, solidaria y participativa reclama el aprendizaje de los valores, las actitudes y las conductas básicas que hagan esto posible, y para ello se debe ejercer la solidaridad y la participación desde la infancia“ (Las dimensiones y ejes que definen la calidad, párr. 9).

La infancia y su cuerpo

Desde inicios de la historia humana, el cuerpo del niño ha pasado desapercibido tanto de su cuidado como de su atención. De hecho, era un cuerpo sometido, el cual no se diferenciaba del adulto, por lo que los trabajos forzosos formaban parte de su cotidianidad. Dada la convicción racial y cánones económicos que se regían en las sociedades, tanto el cuerpo como la reproducción fueron convertidos en instrumentos de sometimiento ante el poder de los considerados la raza superior; desembocando en la explotación y dominio de la población. Fueron los niños los sujetos anclados entre este patrón de poder, convirtiéndolos en simples objetos de abuso y explotación hasta comienzos del siglo XIX (Pedraza, 2007).

Dada la alta mortalidad infantil de la época; la ausencia del niño no conformaba mayor desasosiego, siendo el cuerpo el elemento que lo evidenciaba, ya que en el antiguo país Vasco los niños no bautizados eran enterrados en la casa o sus alrededores, sin prestar mayor atención a su cuerpo incluso después de su muerte. Posteriormente en la época greco-romana se dio lugar al desarrollo de su seguridad y cuidado bajando la tasa de mortalidad, atravesando la época Medieval con el cuidado de su desnudez e higiene; estableciendo su foco en una característica meramente estética durante el Renacimiento tal y como lo retrata el estilo decorativo de la época que aún prevalece en determinados lugares del mundo actual (Ariés, 1988).

El reconocimiento y desarrollo del cuerpo se encuentra vinculado paralelamente con la noción de infancia. Esta última, fue cobrando importancia a partir de su noción y conceptualización entre el siglo XV y XVII, donde comienza a establecerse la idea del niño como un sujeto inacabado, con faltas que no pueden ser cubiertas por ellos mismos, siendo sujetos necesitados de protección y cuidados; dejando así, su rol histórico de adultos pequeños para volverse una responsabilidad tanto del adulto como del estado, ejerciendo su control sobre el mismo (Satriano, 2008). A su vez, se la define como un período de vida en el cual el niño a partir de la experiencia desarrolla su ser, su ser adulto. Mendoza y Piedrahíta (2014) toma cada una de estas características históricas y citando a Agamben (2007) expone a la infancia no como:

(...) un momento cronológico sino una relación con el lenguaje; por esta razón, hay siempre un niño o niña en cada uno de nosotros. La infancia es una experiencia pura trascendental, liberada del sujeto. No hay niño, no hay niña: hay "infancia". (p. 81)

Sin importar cómo se la defina, la infancia es considerada una construcción social moderna, el resultado de las nociones que se fueron construyendo alrededor del niño a lo largo de los siglos desde la época conocida como burguesa. Alcanzando finalmente un pensamiento en conjunto sobre la infancia como una edad donde convive la fragilidad física, vulnerabilidad emocional y el incremento del desarrollo intelectual. Alegando la necesidad de establecer esta noción como universal, se lleva a cabo la Convención de los Derechos del Niño en 1989 (Pedraza, 2007).

Es curioso como en la antigua Roma el filósofo Aristoteles, planteaba la importancia de incentivar constantemente la actividad física, el movimiento corporal del niño desde la edad de 5 años, siendo este el principal objetivo a ser desarrollado durante este período de su infancia (Enesco, 2009). Contrario a esto, en la actualidad se encuentra cada vez más instaurado el afán por la simplicidad de la vida cotidiana, aludiendo al menor desgaste físico posible, el cual se encuentra cada vez más extrapolado en el ámbito educativo; incitando a un niño silencioso que mantenga en movimiento las partes de su cuerpo necesarias para cumplir con una tarea en particular; anulando el resto de su corporalidad considerada impertinente para el trabajo dentro del aula. Pero ¿qué es corporalidad y qué es cuerpo?. El cuerpo es el primer instrumento de aprendizaje del cuál el niño es propietario, es su organismo; el cuál debe experimentar para comenzar a reconocer, alcanzando paulatinamente el control sobre el mismo. Al igual que un libro no puede ser juzgado por su portada sin darle la oportunidad a sus páginas de ser leídas, un cuerpo no debe ser anulado

sin siquiera haber sido explorado. Nebot (2022), alude a su relevancia a través de la noción de dominio del mismo, ya que es mediante la apropiación de este cuerpo latente que el niño da inicio a la exploración y organización de sus comportamientos, conformando a partir de su aprendizaje, un cuerpo que logra adaptarse al entorno que lo rodea. Lo cual conlleva al goce del dominio sobre sí mismo, desarrollando tanto los comienzos de su personalidad como sus conocimientos adquiridos, encontrándose atravesado por la pertenencia e individualidad por el espacio socio-cultural en el que se desenvuelve. Es decir:

(...) no existe aprendizaje que no se encuentre registrado en el cuerpo, y no hay imagen hasta que el cuerpo comienza a inhibir el movimiento y permite el desarrollo del pensamiento, conformando una imagen de tal evento. Entonces no se necesita pensar hacer los movimientos, sino que basta con la representación mental del mismo. (Nebot, 2022, p.12)

El cuerpo forma parte del proceso de infancia, del proceso de aprendizaje por medio del cual el niño se acerca paulatinamente a su concepción como adulto, es aquello que lo acompaña y lo único que le pertenece desde el momento en el que nace. Al invalidar esta parte de sí mismo, se lo invalida como sujeto de ser, se obstruye su camino de pertenencia en las diversas categorías que se le adjudican a lo largo de su vida. El cuerpo debe entenderse como una construcción.

No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo y, a su vez, no hay concepción de cuerpo que no esté atravesado por el lenguaje y la cultura y, así pues, lo cultural, social, simbólico y discursivo se materializan 'en' y 'a través' del cuerpo. En esta medida, hablar sobre el cuerpo es hablar corporalmente. Sentir es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad. (Cadavid, 2009, p. 232).

Se habla de corporalidad y no movimiento físico, considerando el aspecto corporal como la definición o alusión a un todo, la unión entre la tan nombrada dicotomía mente-cuerpo. Una corporalidad que no sólo contiene su interior, sino que también reacciona y actúa desde sí. Permite al niño manifestar, crear y delimitar su relacionamiento con el contexto que lo rodea y el mundo del cual forma parte o desea apropiarse; si no fueran posibles las manifestaciones corpóreas no habría un sujeto al cuál denominar como estudiante.

Decimos, entonces, que el cuerpo “es” en sus manifestaciones. La presencia de las manifestaciones corporales es la prueba de la existencia del cuerpo. Es a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, la mímica facial, los gestos expresivos, las praxias, etc., cuando el cuerpo cobra existencia. (Calmels, 2011, p. 3)

Algunas de las manifestaciones involucradas en la comunicación y el aprendizaje según Calmels (2011), pueden caracterizarse; entendiéndose en primera instancia la escucha como la disponibilidad de no sólo oír al otro, sino también estar presente de forma receptiva; haciendo uso de la mirada como elemento complementario. Es una mirada que se encuentra e interacciona con las palabras. Sin embargo, cada niño es único e irreplicable, por lo que algunos durante este proceso, también requieren del movimiento corpóreo o por el contrario de su inmovilidad voluntaria para culminar una escucha adecuada. La disponibilidad del cuerpo es una cualidad necesaria para llevar a cabo este proceso, es decir, se debe de poner el cuerpo en ello.

Así mismo, la voz es el aspecto corporal del lenguaje, es decir, no hay voz sin una corporeidad que la exprese. No sólo es una forma de comunicarse y aprender, sino un medio por el cuál el niño puede identificarse, distinguirse, jugar y conocerse. Es el niño el primero en recibir y percibir su voz.

Es el rostro, la manifestación que a diferencia de la anteriormente nombrada, es percibida visualmente primero por los otros antes que por sí mismo. Conocido también como espejo según Winnicott (1989, citado por Calmels, 2011), expresa no sólo nuestras emociones sino que también permite conocernos con los otros y a través de ellos; es decir, aprendemos, compartimos y nos apropiamos de la diversificación que poseen los rostros. Por último, la mirada es aquella con menor estructura, se la conoce como el medio por el cual se puede observar el espíritu, su presencia se encuentra repleta de silencios que permiten y contribuyen la construcción del cuerpo y su gestualidad. Se presenta entonces un cuerpo que es construido a partir de la existencia de un otro que lo observa, escucha y enseña. (Calmels, 2011)

Tanto la presencia como ausencia de estas manifestaciones, resultan ser indicadores del proceso de aprendizaje, evidenciando ya sea un óptimo desarrollo de su avance o la presencia de posibles dificultades. Sin embargo, debe de tenerse en cuenta que no existe una forma única e inequívoca de construir esta expresión corporal, la cuál puede observarse no sólo a través de las manifestaciones mencionadas, ya que cada niño crea a

partir de sus necesidades e interacciones con el mundo que lo rodea, las herramientas que considera esenciales para su camino como estudiante.

El cuerpo en el aula

Cuerpo y educación coexisten en un mismo espacio, sin embargo, no comparten su estructura. Es decir, el cuerpo nace suelto, pero se encuentra sujeto a la sociedad de la cual forma parte, así como su presencia e interacción con el ámbito curricular, encontrándose sometido a su estructuración. Entendiendo por sujeto el espacio en el que se establece una fina línea entre el todo y lo singular, es decir, el sujeto se construye alrededor y a través de un mundo que le es otorgado (incluso impuesto), desde su nacimiento y la noción de su propia existencia, dando lugar a su subjetividad y viceversa (Rueda, 2011). López (2015) define la subjetividad como, “el proceso mediante el cual entramos al mundo, adquirimos existencia social, existimos en el modo humano, nos introducimos en el espacio socio simbólico (...), el sujeto se constituye quedando allí sujetado” (p. 192). Momento a partir del cual, se comienza a desarrollar una identidad simbólica que de no ser cuestionada puede ser considerada como propia, asumiendo el riesgo de haber adquirido un producto que sujeta y delimita su propia existencia. Esta identidad debe ser explorada de manera continua, si es que se quiere reconocer al sujeto que se está construyendo.

Es por ello que durante este proceso de sujeción realizado en el ámbito educativo, se abarque la totalidad del sujeto, se permita desarrollar las herramientas necesarias para su exploración, de lo contrario el resultado puede ser justamente un producto carente de su propia expresión corporal y capacidad subjetiva. Siendo el aula, un espacio donde el sujeto, el niño, se construye a sí mismo a partir de su cuerpo.

Sin embargo, tal sometimiento puede variar de acuerdo a las instituciones que regulan tal colectividad, sin embargo, se observan tres maneras en las que se pueden relacionar particularmente en un ámbito educativo. La resignación a la presencia de una corporalidad, donde el docente permite que se desarrolle la naturaleza de ese cuerpo inquieto dentro del aula, ya sea como parte de una consigna que lo amerite o no lo prohíba, como resultado de un menor control o el clima de clase que se propone alcanzar. Así mismo, se acciona desde la visión de un cuerpo útil, una herramienta que permite ejecutar determinadas tareas donde alcanzar y desarrollar la capacidad cognitiva es el foco. O por el contrario, el abordaje intencional de un cuerpo en desarrollo que requiere de su aprendizaje a través de la experiencia y el entendimiento de su diversidad motriz (Labarga y Guerra, 2004). Sin duda, estas son observaciones positivas de una interacción que es tan diversa como la cantidad de aulas que se encuentran ocupadas en las escuelas, es decir, no

siempre son reflejo de una realidad absoluta. Sin embargo, permite indagar sobre el abordaje de una educación a través del movimiento, de hecho muchas veces impulsado por el juego. Este último suele ser más evidente, aceptado e incluso esperado en el tiempo denominado como recreo, una franja horaria reducida para la libertad de los cuerpos que coexisten por al menos algunas horas.

El juego es una cualidad innata del ser humano, se ha transmitido de generación en generación. La cual se entiende como un conjunto de actividades de índole dinámico, donde se relacionan e integran sus vivencias y conocimientos, incentivando el fortalecimiento de la creatividad, recreación y capacidad imaginativa del niño. A su vez, permite y promueve la comunicación con su entorno, la apropiación de valores y su alta capacidad para motivar la disposición por el aprendizaje (Caballero, 2021). Volviéndose una herramienta no sólo de uso técnico para cualquier institución, sino además necesaria para la concepción y crecimiento de integridad personal en el niño.

Cuando se habla de comunicación, no sólo se alude al uso de las palabras, sino que refiere a la corporalidad en sí, donde los gestos e incluso el silencio o la ausencia de movimiento, comunica de igual forma o en mayor medida; teniendo un impacto directo en el proceso de aprendizaje. De hecho, Vygotsky (2000) resalta la importancia de las interacciones en el aula dada su funcionalidad en el proceso de aprendizaje, generando “una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante”. Siendo “este proceso de mediación, el lenguaje y sus apoyos no verbales (...) vehículos que hacen posible la comunicación; factor imprescindible para los procesos de aprendizaje” (Shablico, 2012, p. 102). Sin embargo, en los últimos años, pese a su influencia en los procesos cognitivos, psicomotrices, físicos, socioemocionales e incluso morales del niño, el juego ha disminuido considerablemente, casi hasta su anulación, tanto en el contexto intrafamiliar como en el ámbito escolar (Caballero, 2021, p. 865).

El cuerpo docente

A principios del año cincuenta, las metodologías de evaluación sobre el proceso de aprendizaje dentro de la educación, se enfocan en gran medida en la utilización de herramientas que permitan observar el contraste entre los objetivos a ser alcanzados al iniciarse un proceso y los resultados que serán obtenidos al ser finalizado. Para comienzos del año sesenta estos instrumentos se encontraban financiados por el estado, por lo que se le fue prohibido a los educadores la sólo tentativa de realizar una evaluación sobre el

estudiantado o las estrategias educativas, más allá de la utilidad y relevancia que estas podrían brindar dentro del marco ya diseñado (Foronda, 2007).

Sin embargo, en lo que respecta al cuerpo docente especializado en el idioma inglés como segunda lengua extranjera, en las últimas dos décadas el modelo institucional parece plasmar cierta plasticidad en cuanto a su formación docente, permitiendo un posible desarrollo sobre su capacidad de iniciativa para la implementación de sus prácticas educativas dentro del aula. Según la malla curricular emitida públicamente en el sitio web de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), rige el plan 2008 para la carrera de Profesor/Profesora de Educación Media en una especialidad (inglés en este caso), donde los núcleos formativos propuestos por el período de cuatro años (duración total de la especialización) pueden distinguirse rápidamente por un aparente equilibrio entre teoría y práctica. De hecho, se destaca un espacio destinado para el cuerpo mediante el aprendizaje de la didáctica en cada año a ser cursado.

Es necesario tener presente que tal distinción, puede deberse a que el inglés como asignatura no implica sólo el aprendizaje de una lengua, sino también la corporalidad que la caracteriza, así como su historia cultural; aspecto el cuál puede vislumbrarse en la malla curricular implementada por el Estado uruguayo, donde la asignatura Cultura y civilización de los países Angloparlantes es retomada y desarrollada durante tres de sus cuatro años de duración. Ya que tal y como es expresado por la institución educativa nacional:

El saber una lengua no solamente implica dominar su oralidad o sus estructuras sintácticas, sino que requiere del conocimiento de cómo la lengua emerge como un sistema semiótico para la construcción de significados que están condicionados por la situación social en la cual la lengua se pone en juego. En este sentido es fundamental reconocer la relación existente entre la lengua como herramienta y el marco cultural que le da forma y sentido. (Administración Nacional de Educación Pública [ANEP], 2021, p.6)

Macazaga (2013), expresa la falta latente en la educación emocional hacia el cuerpo docente, los cuales en varias ocasiones enfrentan emociones propias que obstruyen su trabajo como referente educativo ya que no cuentan con las herramientas necesarias para afrontar estas situaciones o las exigencias que el alumnado les presenta. Señalando su implicancia en la formación docente, ya que su aplicación permite identificar, comprender, manejar y regular las emociones tanto propias como externas, en este caso vivenciadas por los alumnos; lo cual no sólo influye positivamente en el proceso de aprendizaje sino también

en las relaciones interpersonales, desembocando directamente en el rendimiento académico y profesional. Cualidad que al menos a simple vista, no es abarcada en la formación de Profesorado en la lengua inglesa a nivel nacional. Entendiendo la educación emocional según Bisquerra (2005):

(...) como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlo para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 96)

A su vez, se ha dado constancia del rol que desempeña la propia corporalidad del docente en el aula, donde modula y utiliza su tono de voz acorde a los conocimientos que se imparten en clase, expresando empatía, calma, firmeza; implementando entonaciones narrativas necesarias con el objetivo de mantener constantemente la atención del niño para el desarrollo de un óptimo aprendizaje. Es por ello que las dinámicas a llevar a cabo en clase, deben ser diseñadas con precisión y teniendo presente la diversidad de la población con la que se trabaja (Bisquerra, 2005). Resultando el cuerpo docente, en uno de los principales vectores de aprendizaje que atraviesan y regulan el cuerpo del estudiante en el aula.

Expresión corporal

En el presente trabajo se utilizan las siguientes terminologías: un cuerpo activo, movimiento corporal, corporalidad y corporeidad; dada la concepción que las relaciona y unifica, la expresión corporal. Siendo esta última el eje conceptual que compone la noción del cuerpo que se plasma y desarrolla a lo largo de este proyecto.

El cuerpo humano conforma al ser desde su existencia, siendo la forma de comunicación más antigua de la historia humana. Otorgando una capacidad de expresión que puede alcanzar altos niveles de detalles, cualidad que otras especies no poseen; siendo la expresión corporal un privilegio. Se entiende por expresión corporal, una exteriorización que se origina en el cuerpo del ser humano, tanto de forma consciente como inconsciente; la cuál puede transformarse en un método que permite la gestión, control y organización del movimiento de un cuerpo activo de forma creativa e individual a través de un espacio y tiempo en particular, construyéndose a sí mismo como un nuevo lenguaje (Ana López, 2019, p. 40).

Es mediante la expresión corporal que el niño descubre el mundo que lo rodea, observa y aprende cómo comunicarse con las demás personas que conforman su contexto, explorando tanto su exterior como interior; se expresa como sujeto individual, único. La expresión corporal es considerada incluso, una disciplina dada su capacidad para expresarse con un lenguaje propio, siendo el cuerpo y su movimiento su principal herramienta. De hecho, es considerado un lenguaje sobre el cuál no se han implementado códigos lingüísticos previamente, siendo su origen netamente inherente; excediendo la materialización de las palabras como medio de comunicación (Ana López, 2019, p. 40).

Método Total Physical Response

Actualmente, se pueden conocer un alto número de dinámicas educativas en las asignaturas de inglés, donde es la expresión corporal utilizada como herramienta principal. López (2019), describe algunos de ellos, siendo los primeros tres abordados la metodología Dalcroze “nueva metodología de enseñanza musical basada en la experiencia musical mediante el movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación” (p. 44); método Laban, caracterizado por su capacidad para que “los individuos que la practiquen sean más conscientes y claros con el uso del espacio-tiempo y las cualidades de su movimiento” (p. 45) y el método Schinca, el cual fomenta “la creatividad y la autonomía en el ámbito de la comunicación, en el intercambio reflexivo sobre los aspectos culturales que subyacen en los significados sociales atribuidos al cuerpo y su expresión” (p. 46).

Sin embargo, en el presente proyecto se selecciona el método Total Physical Response (en castellano, Respuesta Física Total), debido a sus características de implementación consideradas de índole diversa ya que no depende de un aspecto en particular más que el cuerpo y la capacidad creativa de su empleador. Volviéndose tal vez, el método más adecuado para llevar a cabo en las aulas de Uruguay.

El psicólogo estadounidense James J. Asher, es quién creó y desarrolló esta metodología denominada Total Physical Response (siglas en castellano, RFT) específicamente diseñado para el aprendizaje de una segunda lengua. Para ello, parte del proceso natural de adquisición de la lengua materna, teniendo como eje principal para su abordaje la actividad física activa, favoreciendo el óptimo desarrollo del idioma (Sánchez, 2016). A partir de su implementación, se promueve el enfoque de una escuela activa desarrollando una metodología de enseñanza donde se aprende haciendo; transformando el espacio del aula en una vivencia que atraviesa el cuerpo del estudiante, involucrando y estimulando su integridad como persona. Ya que el niño se encuentra con una enseñanza activa que influye directamente en la tensión emocional que pueda estar atravesando tanto

el alumno como el docente. Destacando un vínculo de mutuo respeto y afecto entre el alumno y su referente en el aula, en lugar de una marcada dicotomía alumno-docente caracterizada por su autoridad y distancia emocional (Villalobos, 1986). Desempeñando tal vínculo educativo un rol indispensable para el desarrollo del niño como un ser cultural, que requiere y emplea el lenguaje en un mundo caracterizado por sus símbolos y signos, a partir del cuál el ser humano como sujeto, debe construirse como tal. Es a partir de la interacción con otros que puede sujetarse, reconocerse y establecer los cimientos que le proveerán a lo largo de su existencia las herramientas o por el contrario, las dificultades para afrontar el mundo que lo rodea y construye. (Fazio, 2013)

Problema de investigación

Si bien la sociedad se ha transformado a lo largo de los años, el sistema educativo no se destaca por su acompañar en este andar. La realidad de la enseñanza y el rol de los cuerpos que la acompañan en las aulas de Uruguay parecen ser un misterio, ya que las metodologías desempeñadas por los docentes de inglés en particular no se expresan con unanimidad y no aparenta haber un estudio científico, investigación o proyecto que permita esclarecerlo. De hecho, ni siquiera se observan indicios de comprender tal situación como una problemática educativa actual con su respectiva relevancia sociocultural presente y futura. Por ende, se da inicio a esta investigación en busca de una aproximación a la situación actual que se está atravesando a nivel nacional en las instituciones de educación primaria públicas y privada, enfocada explícitamente en el análisis de las prácticas de los docentes de inglés y el nivel de implicancia que le otorgan a la corporalidad activa del estudiante dentro del aula.

Es lo anteriormente expuesto que permite delimitar el problema a investigar con la pregunta: ¿Cómo se incorpora la expresión corporal en el proceso de enseñanza del idioma inglés en la enseñanza pública y privada a nivel de educación primaria en Uruguay?

Pregunta de investigación

A partir de la delimitación del problema de investigación surgen varias preguntas destinadas a profundizar en su comprensión:

- ¿Cuál es el criterio utilizado por los docentes de inglés para planificar sus clases?
- ¿Se está involucrando el cuerpo del alumno a través de la expresión corporal durante las tareas desarrolladas en el aula?
- ¿Son los docentes los que deciden la metodología a implementar o es impuesta por la institución empleadora?

- ¿Se les presentan barreras o limitantes al docente de inglés al proponer una metodología distinta a la tradicional en la institución donde imparte su enseñanza?
- ¿Cuáles son los métodos de enseñanza aplicados actualmente en las asignaturas de inglés que incorporan la expresión corporal?
- ¿Es aplicado el método de Respuesta Física Total (RFT) por los docentes de inglés en las instituciones de educación primaria en Uruguay?
- ¿Cómo responden los estudiantes a la metodología de clase implementada por el docente de inglés?
- ¿Cada escuela pública y/o colegio privado está evaluando la calidad de enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua extranjera? ¿cómo la evalúa?

Objetivos

Con la finalidad de buscar respuestas a las preguntas planteadas, se establecen los siguientes objetivos.

Objetivo general

Analizar cómo es incorporada la expresión corporal en el proceso de enseñanza del idioma inglés en la educación primaria pública y privada en Uruguay.

Objetivos específicos

- Conocer los diferentes aspectos de la práctica de los docentes de inglés de enseñanza primaria tanto en centros educativos públicos como privados.
- Indagar sobre el uso de metodologías de enseñanza que impliquen la expresión corporal y en especial el uso del método RFT
- Indagar los resultados evaluados sobre la calidad de la educación del inglés en la enseñanza primaria pública y privada

Diseño metodológico

En el presente proyecto de investigación, se trabajará con los docentes de la asignatura de inglés como segunda lengua extranjera en escuelas públicas y colegios privados de Uruguay a nivel primaria. Utilizando el enfoque metodológico cualitativo, partiendo desde un encuadre implicative a partir de la indagación de la cotidianidad del ser humano, su individualidad; ya que no se busca ni se pretende establecer a los docentes que participen de este trabajo en un rol netamente instrumental deshumanizante, sino por el contrario, brindarles el mismo espacio por el cuál se da inicio a este proyecto, un espacio integral (Sanchez, 2019). Por lo tanto,

(...) asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (Sandoval, 1996, p. 32)

Esta metodología es escogida en relación a los objetivos a los que se aspira cumplir una vez culminado el trabajo investigativo. Se requiere de una visión que no establezca un paradigma rígido y cerrado, por el contrario, permita construir un encuadre multidisciplinar. Siendo este último, uno de los aspectos que destaca esta metodología, ya que “la investigación cualitativa es un multimétodo focalizado, incluyendo interpretación y aproximaciones naturalistas a su objeto de estudio” (Lincoln y Danzig, 2012, p. 2).

Definida esta metodología, se establece un diseño que será llevado a cabo en tres etapas. Comenzando por la primera, denominada etapa de apertura, se realizará un análisis de índole documental para poder acceder a información relevante para la investigación. A su vez, se concretarán algunas entrevistas con informantes claves (operarios partícipes de la organización institucional que rige a los centros educativos) con la finalidad no sólo de brindar información, sino también posibilitar el acceso a otras personas y nuevos escenarios.

Posteriormente en la etapa de acercamiento a la población objetivo, se implementará la aplicación de cuestionarios a los docentes de inglés de educación primaria pública y privada de Uruguay. Las mismas incluirán preguntas de elección múltiple, abiertas, cerradas y preguntas de estimación; que serán diseñadas en virtud de recabar la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos específicos y la culminación del proyecto en su totalidad. Siendo aplicadas a través del programa denominado Formularios de Google u otra plataforma de índole similar. Si bien se asume el riesgo de no obtener un alto número de respuestas (entendiéndose como una de las limitaciones de esta técnica implementada), para dar inicio a esta etapa parece ser una herramienta adecuada para recabar información de una población numerosa y distribuida en un amplio territorio.

Por último, se llevará a cabo la etapa de profundización, donde se buscará mediante la técnica de grupos focales como herramienta complementaria a los cuestionarios

previamente realizados, la recaudación de información más detallada y precisa necesaria para el abordaje del problema delimitado. Los cuales tienen como objetivo la recolección de información sobre una temática en particular mediante un número determinado de participantes, permitiendo abarcar con mayor facilidad a la población de muestra y reduciendo en gran medida las ansiedades que puedan vivenciar los participantes, brindando un espacio con mayor flexibilidad para sus expresiones vivenciales (Onwuegbuzie, Dickinson, Leech & Zoran, 2011, p. 129). En este caso, serán conformados por no más de ocho docentes y se llevará a cabo mediante un encuadre informal en el que se pretende discutir la temática planteada. Las conversaciones serán grabadas con el consentimiento informado y firmado por los participantes allí presentes, al igual que le será permitido al entrevistador realizar notas durante esta instancia.

El análisis de la información recopilada, consistirá en el análisis demográfico de las respuestas obtenidas mediante los cuestionarios y la transcripción de las grabaciones realizadas a partir de los grupos focales, continuando por la implementación del programa Atlas.ti para proceder a la categorización de los tópicos mencionados por los docentes, según su relevancia en relación a los objetivos específicos y su concurrencia discursiva. Ya que según Strauss y Corbin (2006), “cuando una persona mira o escucha una palabra, le asigna un significado (o interpretación), derivado del uso cultural común o de la experiencia” (p. 101). A su vez, serán consideradas las anotaciones realizadas por el entrevistador durante los grupos focales, comprendiendo la importancia de su aporte frente a la expresión corporal y actitudinal de la muestra seleccionada; la cuál no podría ser plasmada verbalmente de otra forma. Una vez realizado el informe realizado a partir de dicho análisis, se ejecutará un plan de difusión respecto a los resultados obtenidos, permitiendo informar al respecto a las instituciones y organismos interesados en la temática abordada en el presente proyecto de investigación.

Proceso de reflexividad

La investigación cualitativa es considerada un elemento mediador entre el investigador y su objeto de estudio, donde el poder alcanzar la significación de uno depende enteramente del otro, encontrándose ambos vectores interrelacionados; siendo caracterizado este proceso investigativo por la construcción de puentes entre ambos (Sisto, 2008). Donde considero se da un proceso no solo de construcción, sino también de deconstrucción de los puentes previamente establecidos con el objeto de estudio a partir de la experiencia propia, permitiendo y dando inicio a su constante edificación. Particularmente, la realización del presente proyecto, me permitirá no sólo recabar información sino también resignificar mi experiencia como docente de inglés; permitiendo atravesar una incertidumbre

a la que no le encontraba un espacio y tiempo de ser, la expresión corporal y su implicancia en la enseñanza del idioma inglés. Es esa aproximación y materialización simbólica del objeto de estudio, junto a mi identidad como sujeto e investigadora que permite enriquecer y alcanzar mi reflexividad como futura profesional de la psicología (Valverde, 2021).

Consideraciones éticas

El siguiente proyecto de investigación se llevará a la práctica una vez realizados los acuerdos de trabajo establecidos para su desarrollo, considerando los requerimientos necesarios conforme a las consideraciones éticas. Las cuales Gyarmati (1984) plantea que a cualquier profesional, sin importar la profesión, se le debe exigir un comportamiento ético y responsable, entendiendo que en la definición de profesión se contempla tanto la dimensión de compromiso social de igual forma que la sujeción a códigos de ética (Alvear et al., 2008).

La posible información adquirida a partir de los encuentros donde se involucran a los participantes, será analizada de acuerdo a los fundamentos teóricos y técnicos planteados por el código de ética profesional del psicólogo/a. Según lo establecido en el Código de Ética Profesional del Psicólogo/a (2001), se actuará, respecto a las normas de la institución educativa, solicitando el permiso correspondiente para las actividades a ser realizadas, determinando un acuerdo de trabajo con los docentes, explicitando duración de la investigación, objetivos y su metodología. Manteniendo respeto por los receptores, atendiendo a la confidencialidad de cualquier información que pueda recibirse en el lapso que dure la investigación. Por lo cuál, se tendrá presente lo estipulado por el Estado de Uruguay en el año 2019, el Decreto 158/019 (anteriormente Decreto 379/08, Uruguay, 2008), contemplando los derechos de los seres humanos con los que se realizará el presente trabajo (Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales [IMPO], 2019). Protegiendo los datos brindados por los mismos, según lo estipulado en la Ley N° 18.331 (IMPO, 2008).

Se presentará al Comité de ética de la investigación de la Facultad de Psicología de la UDELAR y por tanto se utilizarán los documentos propuestos por el mismo en el sitio web como ser: consentimiento para cuestionarios y encuestas online, hoja de información y consentimiento informado.

Resultados esperados

Una vez finalizada la investigación, se espera haber alcanzado una aproximación veraz sobre las dinámicas que son empleadas en la enseñanza contemporánea impartida

Referencias bibliográficas

Aguerrondo, I. (1993). *La calidad de la educación: ejes para su definición y evaluación*.

Revista interamericana de desarrollo educativo, 37(116), 561-578.

Alvear, K., Pasmanik, D., Winkler, M. I., y Olivares, B. (2008). *¿Códigos en la Posmodernidad?: Opiniones de Psicólogos/as acerca del Código de Ética Profesional del Colegio de Psicólogos de Chile (AG)*. *Terapia psicológica*, 26(2), 215-228. Recuperado de [Terapia psicológica okDICIEMBRE.indd \(scielo.cl\)](#)

ANEP (2021). *Certificación Reformulación*. Recuperado de:

https://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/planes_programas/certificacion_leng_extr/Programa_2021/CERTIFICACION%20REFORMULACION%202021-FINAL.pdf

ANEP (2023). *Inglés (Plan 2008)*. Recuperado de:

<https://www.cfe.edu.uy/index.php/plan-2008/44-planes-y-programas/profesorado-2008/1961-ingles-2>

Ariés, P. (1988). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Taurus.

Benavides, F. (2019). *El cuerpo como espacio de resistencia: Foucault, las heterotopías y el cuerpo experiencial*. *Co-herencia*, 16(30), 247-272.

Bisquerra, R. (2005). *La educación emocional en la formación del profesorado*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 95-114.

Bondarenko, N. (2007). *Acerca de las definiciones de la calidad de la educación*. *Educere*, 11(39), 613-621.

Caballero, C. (2021). *Las actividades lúdicas para el aprendizaje [Playful activities for learning Atividades]*. *Polo del conocimiento*, 6 (4), 861–878.

Cadavid, L. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242.

- Calmels, D. (2011). *La gesta corporal: El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje*.
- Canga, A. (2012). *El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Ceibal. (2023). *Ceibal en cifras*. Recuperado de: <https://ceibal.edu.uy/datos/ceibal-en-cifras/>
- Chan, E. (2014) *Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés*. Pensamiento Actual, 14(22), 113-122.
- Coordinadora de psicólogos. (2001). *Código de Ética Profesional del Psicólogo/a*. Facultad de Psicología (UdelaR). Recuperado de: http://www.bps.gub.uy/bps/file/8120/1/codigo_de_etica_profesional_del_psicologo.pdf
- Enesco, I. (2009). *El concepto de infancia a lo largo de la historia*. Universidad Complutense de Madrid.
- Fazio, G. (2013). *El lugar de la Transferencia en el vínculo educativo*.
- Foronda, J. D., y Foronda, C. (2007). *La evaluación en el proceso de aprendizaje perspectivas*. Perspectivas, 19, 15-30.
- Fossati, M. y Busani, M. (2004). *Cuerpo, aprendizaje y poder en la escuela*. Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía, 1(1), 1-13.
- Hodgson, G. (2011). *¿Qué son las instituciones?*. CS, (8), 17-53.
- IMPO (2008). Ley N° 18331, Ley de Protección de Datos Personales. Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales. Normativa y Avisos legales del Uruguay. Recuperado de: <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18331-2008>
- IMPO (2019). Decreto N° 158/019. Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales. Normativa y Avisos legales del Uruguay. Recuperado de: <https://www.impo.com.uy/bases/decretos-originales/158-2019>

- Labarga, M. y Guerra, G. (2004). *El cuerpo y la expresión: de la reflexión a la práctica educativa*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.
- León, A. (2007). *Qué es la educación*. Educere, 11(39), 595-604.
- Lincoln, Y. y Danzin, N. (2012). *Manual de Investigación Cualitativa*.
- López, A. (2015). *¡El Trabajo Social es un síntoma del capitalismo!*. Ed. Dynamis, La Plata.
- López, A. (2019). *La expresión corporal como herramienta metodológica del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*.
- Macazaga, A.M., Vaquero, A. y Gómez, A. (2013). *El registro de la emoción en el cuerpo, autoconocimiento y formación del profesorado*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 16 (2), 135--145.
- Mendoza, M., y Piedrahíta, M. (2014). *La infancia contemporánea*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 12(1), 4.
- Nebot, R. (2022). *Cuerpos que aprenden, cuerpos que juegan al servicio del aprendizaje*.
- Onwuegbuzie, A., Dickinson, W., Leech, N. y Zoran, A. (2011). *A Qualitative Framework for Collecting and Analyzing Data in Focus Group Research*. *International Journal of Qualitative Methods*. 8 (3), 1-21.
- Pedraza, Z. (2007). *El trabajo infantil en clave colonial: Consideraciones histórico-antropológicas*. Nómadas (Col), (26), 80-90.
- Ravela, P. (1994). *Bases conceptuales del Sistema Nacional de evaluación de la calidad de la educación básica y media*.
- Reloba, S., Chiroso, L., y Reigal, R. (2016). *Relación entre actividad física, procesos cognitivos y rendimiento académico de escolares: revisión de la literatura actual*. Revista Andaluza de Medicina del Deporte, 9(4), 166-172.
- Rueda, E. (2017). *El sujeto objeto en Psicología social*. In VI Congreso Internacional de

Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (La Plata, 2017).

Sánchez, J. (2016). *Propuesta metodológica para docentes de básica primaria para aplicar el método Respuesta Física Total al interior del aula de clases de la institución educativa Alfonso Palacio Rudas, Sección primaria, Ibagué*. Universidad Pedagógica Nacional.

Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior, ICFES.

Satriano, C. (2008). *El lugar del niño y el concepto de infancia*. Extensión digital, 3(1).

Shablico, S. (2012). *La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar*. Cuadernos de Investigación Educativa, 3(18), 99-121.

Sisto, V. (2008). *La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea*. Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad. 7 (1), 114-136.

Strauss, A. y Corbin, J. (2006). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*.

Valverde, V. (2021). *Subjetividades juveniles y vínculos intergeneracionales en educación secundaria. La dimensión vincular de la experiencia escolar*.

Villalobos, L., Atencio, E., y Gapper, S. (1986). *Teoría y práctica de la Respuesta Física Total: un método prometedor para enseñar lenguas extranjeras*.

Vygotsky, L. (2000). *Capítulo 6: Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. L. Vygotsky, *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, 123-140.

Xie, R. (2021). *The Effectiveness of Total Physical Response (TPR) on Teaching English to Young Learners*. *Journal of Language Teaching and Research*, 12(2), 293-303.