



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Psicología

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Trabajo Final de Grado

Pre-Proyecto de Investigación

**Influencias de las concepciones socioculturales sobre la muerte
en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo**

Enzo Valentino Nuñez Franco

C.I. 6.035.267-1

Tutora: Prof. Mag. María Pilar Bacci Mañaricua

**Octubre 2020
- Montevideo -**

Resumen

El presente proyecto tiene por objetivo conocer de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. La investigación y el estudio sobre la articulación temática que propone este proyecto es escasa en Uruguay, este es uno de los elementos que sostienen su pertinencia.

El Psicoanálisis y el Paradigma de la Complejidad son el prisma teórico metodológico del proyecto. Considerando las peculiaridades de las temáticas y en función del objetivo propuesto se opta por la modalidad de investigación cualitativa de tipo exploratoria descriptiva. Se emplearán como técnicas principales las entrevistas semiestructuradas y los grupos de discusión. La muestra de tipo intencional teórico, será conformada por personas de 65 años o más que vivan en Residencias y domicilios particulares dentro del departamento de Montevideo. Se realizará un análisis de contenido de tipo temático sobre la información generada. Como resultados esperados se pretende profundizar el conocimiento sobre la articulación entre concepciones socioculturales sobre muerte, envejecimiento y duelo en Uruguay.

Palabras clave: envejecimiento, persona mayor, adulto mayor, muerte, duelo.

Abstract

The present project aims to find out how contemporary meanings given to death influence and manifest themselves in the mourning processes of the elderly in Montevideo. Research and study on the thematic articulation proposed by this project is scarce in Uruguay, this is one of the elements that sustain its relevance.

Psychoanalysis and the Paradigm of Complexity are the theoretical-methodological prism of the project. Considering the peculiarities of the topics and depending on the proposed objective, the modality of qualitative research of an exploratory descriptive type is chosen. Semi-structured interviews and discussion groups will be used as main techniques. The theoretical intentional sample will be made up of people 65 years of age or older who live in *Residences and private homes within the department of Montevideo*. *A thematic content analysis will be carried out on the information generated. As expected results it is intended to deepen the knowledge about the articulation between sociocultural conceptions about death, aging and grief in Uruguay.*

Keywords: aging, elderly, death, grief.

ÍNDICE

	Página
Resumen	1
1. Fundamentación	3
2. Antecedentes	5
3. Marco Teórico	10
4. Problema, Preguntas de Investigación, Objetivo General y Objetivos Específicos	15
5. Diseño Metodológico	16
6. Consideraciones Éticas	18
7. Cronograma de Ejecución y Resultados Esperados	19
Referencia Bibliográfica	20
Anexo	25

1. Fundamentación

El presente trabajo busca conocer, a través de la exploración y descripción, de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. La vía de acceso será la escucha de las narrativas de las personas mayores sobre esos procesos y sobre sus percepciones sobre la muerte.

Uruguay es el país más envejecido de América Latina, los niveles de envejecimiento poblacional son semejantes al de los países desarrollados. El 14,59% de la población total del país tiene más de 65 años, de ese total, el 42,01% vive en Montevideo (APSS, 2019). Las proyecciones estiman que el ritmo del envejecimiento poblacional uruguayo seguirá en aumento. El estudio de las cuestiones referidas a las personas adultas mayores es relevante hoy y serán más relevantes mañana.

Tal como puede verse en el detallado estudio de Philippe Ariés "El Hombre Ante la Muerte" (1977/1983) la percepción de la muerte ha ido cambiando a lo largo de la historia, junto con ella ha ido cambiando la forma de concebir y transitar el duelo.

Bacci (2007) sostiene que en la época actual la muerte tiende a ser negada y excluida. Partiendo de su práctica clínica afirma, "el duelo en la actualidad es una enfermedad insoportable de la que hay que curarse cuanto antes y se demandan terapéuticas para dominar o eliminar el dolor producido por la muerte" (p.2). Finaliza su análisis señalando la ausencia de la comunidad en el sostén del doliente.

La forma de percibir la muerte y transitar los duelos está condicionada por la época histórica, dimensión temporal. Surge también como condicionante la dimensión locativa, espacial. La obra de Ariés (1977/1983) se sitúa en Europa y Norteamérica. Flores Martos y Abad Gonzáles (2007) en "Etnografías de la Muerte y las Culturas en América Latina", analizan las mismas cuestiones desde Hispanoamérica. En ambos estudios es tangible la idea de que la forma de vivenciar la muerte y los duelos varía según el lugar geográfico, cultural y social donde el sujeto se encuentra.

Desde estas apreciaciones sobre la muerte, el duelo y el envejecimiento surgen los interrogantes vectores del presente proyecto ¿De qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo? Emilger (2017) señala que los sujetos, "asediados por la utilización que el mercado quiere hacer de la muerte" (p. 138) construyen nuevas formas para expresar el dolor causado por la muerte ¿sucede esto entre las personas mayores de Montevideo? Si sucede, ¿cuáles son esas nuevas formas construidas por las

personas adultas mayores de Montevideo para expresar su dolor ante la muerte? Si no sucede, ¿por qué no?

Se considera necesario profundizar la comprensión de los sentidos dados a la muerte y los procesos de duelo. Hablar de duelos en la vejez es referir a la pérdida de otros significativos, pérdidas ligadas a lo psicosomático personal y también a la pérdida de la propia vida. El proyecto se orienta a la contemplación de esta pluralidad de pérdidas transitadas desde la singularidad de las personas adultas mayores.

Es pertinente conocer y analizar las nuevas formas de expresar el dolor ante la muerte, para diseñar estrategias de acompañamiento más acordes a las necesidades y demandas de las personas mayores montevideanos. Apuntala esta necesidad la constatación de la escasa existencia de estudios sobre el cruzamiento de estas temáticas en Uruguay.

Parafraseando a Freire (2010) quien afirma que la educación es un acto político, se puede decir que la investigación es un acto político, en tanto que el investigador se posiciona desde un lugar concreto y trabaja en pos de una visión de mundo. En este sentido, buscar conocer los sentidos que sostienen las narrativas de las personas mayores y sus formas de expresión, es una apuesta por escuchar a los adultos mayores refiriéndose a temáticas que en general son negadas o evadidas.

Escuchar a los sujetos hablar sobre sí mismos y desde allí iniciar el proceso de cura, es uno de los legados más grandes de Freud. Una de las características de la época actual es la transición, el reto es alojar las incertidumbres que esta transición genera (Morin, 1996). El envejecimiento, la muerte, los duelos generan incertidumbre, en el contexto actual se podría decir que las incrementan. Las incertidumbres pueden ser afrontadas de diferentes maneras. Aquí se intentará partir de la escucha buscando, más que legitimar lo que se sabe, “saber cómo y hasta dónde sería posible pensar de otro modo” (Fernández, 1993, p.107).

2. Antecedentes

El envejecimiento poblacional es uno de los desafíos del siglo XXI. Este elemento ha hecho que los estudios sobre las distintas dimensiones del envejecimiento y sobre la vida de las personas mayores ocupen el interés de muchos investigadores. Por tal razón se consideró oportuno realizar un corte temporal en la búsqueda, tomando como inicio el año 2000 hasta la fecha. En el relevamiento se encontraron: **1.** estudios acerca de las pérdidas y el sentido de la muerte en las personas mayores; **2.** estudios sobre los efectos de la autoconciencia de la muerte y el sentido de muerte en la salud de las personas mayores; **3.** estudios sobre las narrativas de las personas mayores en torno a la muerte.

2. 1 Estudios acerca de las pérdidas y el sentido de la muerte en las personas mayores.

En Israel, Malkinson y Bar-Tur (2004) investigan el duelo de 47 adultos mayores que perdieron a sus hijos en la guerra. El vacío por la muerte del hijo se acrecienta en la senectud y se complejiza por el incremento de pérdidas.

Investigando los factores psicosociales que influyen en la depresión de las personas mayores en Cuba, Pérez Martínez y Chávez (2008), encuentran que la pérdida es la principal causa de depresión y el duelo en la mayoría de los adultos mayores se transforma en un estado permanente de vida.

Kim (2009) en Corea, estudia el nivel de ira en los viudos ancianos luego de la muerte de sus cónyuges. El dar significado a la muerte, poseer una cosmovisión en donde la muerte es aceptada y el apoyo social fueron predictores positivos para un menor nivel de ira.

Martínez Sola y Siles González (2010) en España, realizan un estudio etnográfico en una residencia de personas mayores mediante el cual buscan describir las diferentes vivencias de duelo según el entorno donde se produce la muerte. Concluyen señalando que el duelo en los adultos mayores residentes solamente fue observado cuando se trataba de la muerte de un familiar. La muerte entre los habitantes de la residencia parece ser un hecho asumido y naturalizado.

En Argentina, Lynch y Oddone (2017) enfocan su investigación en la percepción y sentido que los individuos dan a la muerte en función de la edad y de la etapa de la vida por la que atraviesan. Concluyen señalando que la identificación de la muerte como punto de inflexión se incrementa con la edad. En la vejez la muerte propia se presentifica cada vez más sobre todo desde la muerte de los otros cercanos, especialmente los cónyuges.

En EE.UU, Nesteruk (2018) investiga la vivencia de la muerte y el duelo en las personas mayores inmigrantes. Señala que las pérdidas vividas en el proceso migratorio son subestimadas a la hora de referir a los procesos de duelo en estas personas. Concluye que el historial de duelos por pérdidas migratorias hace que los adultos mayores posean mayor resiliencia ante la muerte.

Goveas y Shear (2020) en Milwaukee (EE.UU), analizan desde un estudio de caso las implicancias del COVID-19 en los procesos de duelo de las personas mayores. Sostienen que la pandemia ha modificado las experiencias y significaciones en torno al morir, haciendo que se incremente en los adultos mayores el riesgo de padecer Desorden por Duelo Prolongado (DGP).

2. 2 Estudios sobre los efectos de la autoconciencia y el sentido de muerte en la salud de las personas mayores.

DePaola, Griffin, Young, y Neimeyer (2003) investigan en EE.UU, encuentran que las percepciones sobre la muerte influyen sobre la salud psicofísica de las personas mayores y sobre su relación con los demás miembros del entorno.

En Indiana (EE.UU), Cicirelli (2003) estudia la variación en los niveles de miedo a la muerte entre las personas mayores de 70 años en adelante. En ese período experimentaron un significativo nivel de temor a la muerte y a las circunstancias que envuelven el tema. Estos niveles descienden a medida que pasan los años, indicando una mayor aceptación ante la cercanía de la muerte.

En Pakistán, Azeem y Naz (2015) estudian la relación entre resiliencia, angustia de muerte en depresión entre personas mayores institucionalizadas y no institucionalizadas. La resiliencia es mayor en las personas mayores no institucionalizadas. La depresión y la angustia de muerte son más elevadas entre los adultos mayores institucionalizados. Concluyen señalando la necesidad de ofrecer espacios para la resignificación de ciertas categorías, en especial la que asocia institucionalización y muerte.

En Gonabad (Irán), Mohammadpour, Sadeghmoghadam, Shareinia, Jahani, y Amiri (2018) estudian, la relación entre percepción del envejecimiento y ansiedad de muerte en las personas mayores. Concluyen que conocer el proceso de envejecimiento, aceptar el estado físico y el tipo de sentido dado a la muerte y al después inciden en los niveles de ansiedad.

2. 3 Estudios sobre las narrativas de las personas mayores en torno a la muerte.

Vilches Seguel (2000), en Chile investiga sobre las concepciones, creencias y sentimientos respecto a la muerte en adultos mayores entre 65 y 75 años de edad. Concluye que la aceptación consciente y realista de la muerte, es una vía que conduce a vivir más plenamente cada día.

En Finlandia, Laakkonen, Pitkala y Strandberg (2004) investigan cómo las personas mayores con enfermedades terminales perciben la muerte y cuáles son sus demandas a la atención médica. Concluye que la idea de la muerte es abstracta y lejana en los entrevistados. Sabiendo sus diagnósticos, la autoconciencia y aceptación de la muerte fue casi nula, prevaleciendo la negación.

En Brasil, Frumi y Celich (2006) indagan el sentido que el envejecimiento y la muerte tienen para las personas mayores. Considerar el envejecimiento y la muerte como parte del proceso humano, no siempre es aceptado. El diálogo abierto sobre el envejecimiento y la muerte con los adultos mayores contribuye a una mejora en su calidad de vida.

Navarro y Espinoza (2007), en México investigan las percepciones sobre la muerte en personas mayores del norte del país. Los adultos mayores conciben a la muerte como algo natural pero sumamente doloroso. Valorizan el luto y atribuyen a la modernización de la sociedad la pérdida de las tradiciones. En general las residencias para personas mayores son vistas como antesala de la muerte donde predomina la resignación.

En Inglaterra, Lloyd-Williams, Kennedy, Sixsmith, y Sixsmith (2007) describen las significaciones de personas mayores de 80 años sobre el final de la vida. Las preocupaciones sobre cómo morirán y no ser una carga para los demás ocupan un lugar importante en sus pensamientos y se incrementan con los años.

En Brasil, Giacomini, Santos, y Firmo (2013) estudian en las narrativas de las personas mayores la influencia de los duelos anticipados ligados a la salud, los duelos por la pérdida de familiares y amigos cercanos y la percepción de finitud personal ligada a la conciencia de proximidad de la muerte. En los relatos de los entrevistados aparecen las concepciones sociales en torno a la vejez y la muerte.

En Corea, Chun-Gill (2014) se propone investigar qué significa para las personas mayores una “buena muerte” y distinguir qué factores influyen en esas significaciones. El estudio señala el alto nivel que registran los participantes sobre la conciencia de muerte. Se destaca el papel asignado a los vínculos familiares, por lo que una “buena muerte” significa morir acompañado de la familia.

Pochintesta (2016), en Argentina, presenta las concepciones sobre la muerte en las personas mayores (promedio de 84 años) en contraste con las de personas de mediana

edad (promedio de 44 años). Concluye señalando una clara diferenciación en el modo de concebir la muerte, los ritos funerarios, el duelo y la memoria de los difuntos.

Bulsing y Jung (2016) en Río Grande do Sul (BR), estudian la percepción de las mujeres mayores en un grupo de convivencia sobre el envejecimiento y la muerte. Concluyen que el ingreso al grupo es vivido como un duelo ya que implica asumir la condición de personas mayores. La muerte se presenta como una entidad paradójica, naturalizada y negada al mismo tiempo. Los vínculos sociales son definitorios para enfrentar los procesos de duelo.

Martínez Sola, Siles González y Torres Simón (2018) en España investigan las perspectivas sobre la muerte y las formas de vivir el duelo de las personas mayores de un pequeño pueblo rural. Destacan la creciente hospitalización de la muerte y medicalización del duelo. En tiempos pasados la comunidad seguía acompañando a los dolientes luego del funeral, hoy eso está ausente.

En Sudáfrica, Lekalakala-Mokgele (2018) estudia las experiencias de duelo en mujeres mayores por la muerte de familiares cercanos. Indican como peculiar el historial de pérdidas acumuladas y el alto grado de ansiedad ante la muerte propia.

2. 4 Síntesis y comentarios de los antecedentes

En los antecedentes puede constatarse la complejidad de los procesos de duelo en las personas mayores. Existen elementos que en la vejez cobran una densidad especial por ejemplo el historial de pérdidas, y la forma como se fueron procesando a lo largo de la vida.

La muerte del otro nos pone en cierta forma ante la posibilidad de nuestra propia muerte, esta realidad puede ser percibida con más fuerza por las personas mayores. Fuerza que es apuntalada por otras pérdidas que indirectamente hablan de la muerte a los adultos mayores; la salud, la imagen corporal, los amigos “de toda la vida”, los cónyuges, la casa propia, el empleo. Estos elementos hacen que algunas personas mayores hayan hecho de los duelos un estado de vida permanente, poniendo en cuestión los “tiempos de elaboración del duelo” o los criterios para definir la patologización o no del duelo.

Un elemento de peso que se reitera en todos los antecedentes del primer grupo es el sentido dado a la muerte. El sentido de la muerte aparece condicionado por factores como la edad, la educación, la etnia, la cultura, la sociedad; y al mismo tiempo repercute en la respuesta de las personas mayores ante las pérdidas.

En el segundo grupo de antecedentes la mirada se centra en la dimensión condicionante del sentido de la muerte. Puede observarse cómo el sentido dado a la muerte influye directamente sobre la salud de las personas mayores y también en la forma

como se relacionan con su entorno. También en los sentidos dados a la muerte y el afrontamiento de las pérdidas se manifiestan estereotipos socioculturales, por ejemplo la visión de los residenciales como antesala de la muerte, o el envejecimiento como un tiempo de esperar pasivamente a que “llegue la hora”.

En estos dos grupos de antecedentes aparece como constante que la palabra en torno a la muerte tiende a ser socialmente silenciada, bajo la ingenua creencia que de esa forma la muerte desaparece.

En el tercer grupo los relatos de las personas mayores conforman un mosaico de significaciones. No existe una percepción homogénea y universal, cada grupo estudiado presenta una forma de concebir y entender la muerte, el duelo, las pérdidas. El lugar donde viven las personas mayores, nivel de educación, condición económica, creencias religiosas, género, estado civil, influyen en los relatos. Se destaca la necesidad de desentrañar narrativas antes de emprender los abordajes terapéuticos. Notan carencias en cuanto a formación para abordar el tema de la muerte y el duelo.

En varios de los estudios aparece que la mayor preocupación de las personas mayores en torno a la muerte no es la muerte, sino la soledad a la hora de la muerte y la nostalgia del acompañamiento de la comunidad.

Finalmente, en el elenco de antecedentes no aparece ningún estudio afín a la temática realizado en Uruguay, este elemento mueve a la reflexión sobre las razones de esta ausencia.

3. Marco Teórico

Las nociones teóricas que serán presentadas han de ser leídas desde los principios del Enfoque Psicoanalítico, al que se considera pertinente en cuanto a que “el espacio analítico se vuelve entonces espacio íntimo, espacio relacional, espacio de búsqueda y creación, espacio de perlaboración, transferencia mediante, que recompone las posibilidades de volver a representar” (Fernández Ferman, 2006); y el Paradigma de la Complejidad (Morin, 1996), las temáticas abordadas (envejecimiento, vejez, duelo, pérdida, muerte) son temáticas complejas que entrelazan múltiples aspectos, miradas, saberes, algunos de ellos contradictorios o paradójales.

3.1 Vejez

La Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (2016) a la cual Uruguay adhiere por medio de la Ley n° 19.430, en su artículo 2 define:

“envejecimiento: proceso gradual que se desarrolla durante el curso de vida y que conlleva cambios biológicos, fisiológicos, psico-sociales y funcionales de variadas consecuencias, las cuales se asocian con interacciones dinámicas y permanentes entre el sujeto y su medio como el proceso gradual... Persona mayor: aquella de 60 años o más, salvo que la ley interna determine una edad base menor o mayor, siempre que esta no sea superior a los 65 años. Este concepto incluye, entre otros, el de persona adulta mayor... Vejez: construcción social de la última etapa de la vida”.

Se considera apropiado partir de las conceptualizaciones ofrecidas por la Convención, ellas aseguran una base común de diálogo con los múltiples saberes que se entrecruzan en el terreno del envejecimiento y la vejez. Por otro lado es interesante notar que los términos envejecimiento, persona mayor y vejez son términos que se articulan pero que no han de ser entendidos como sinónimos.

La vejez, como construcción social, ha ido mutando a lo largo de la historia. Incluso hoy, según sea el lugar geográfico, el estamento socio-económico, las creencias religiosas, etc. la forma de concebir, significar o vivenciar la vejez puede variar significativamente.

Pérez Fernández (2011) y Merchan Maroto y Cifuentes Cáseres (2014) señalan que en las sociedades industrializadas occidentales se han desarrollado múltiples teorías para explicar el envejecimiento (Teoría del Desapego, Teoría de la Actividad, Teoría de los Roles, Teoría de la Modernidad, Teoría del Apego, etc.). La pluralidad teórica es una advertencia ante las pretensiones de universalizar visiones y al mismo tiempo da cuenta de lo dinámico y mutable del terreno gerontológico.

En 1904 en su conferencia “Sobre Psicoterapia” Freud (1904/1992), advierte que “en la medida en que las personas que se acercan a la cincuentena o la sobrepasan

suelen carecer de la plasticidad de los procesos anímicos de la que depende la terapia —los ancianos ya no son educables” (p. 253), llamativamente él tenía cuarenta y nueve años, y estaba en los albores de su elaboración teórica. Es iluminadora la afirmación de Fernández Ferman (2007) “la vejez es algo que le acontece a los otros” (p. 79). Según Korovsky (2000) la formulación freudiana antes mencionada puede ser una de las razones de la escasez de estudios psicoanalíticos sobre esta etapa vital.

A lo largo de su teoría, Freud no modifica su parecer sobre las personas mayores. Al enunciar los rasgos del inconsciente Freud (1915/1992) entre otros, señala la atemporalidad y la sustitución de la realidad exterior por la psíquica. Fernández Ferman (2007) señala que gran parte del trabajo analítico con las personas mayores pasa por ir posibilitando artesanalmente el levantamiento de viejas represiones y generando el espacio para que surjan nuevos contenidos. Otro punto importante que señala el mismo autor es la permanente búsqueda de reconciliación entre la autopercepción, los preconceptos sociales sobre la vejez y la situación real del paciente.

El envejecimiento es un proceso lento que se inicia con la vida misma, por ello suele pasar desapercibido para la mayoría de las personas. El envejecimiento de los contemporáneos junto a las pérdidas a nivel corporal y social suelen ser los disparadores de la conciencia sobre el propio envejecimiento. Korovsky (2000) indica que

“en la senectud el conflicto pasa también, predominantemente, por la crisis narcisista que implica asistir a la propia declinación, además de las pérdidas objetales. Toca realizar el duelo también por las funciones corporales perdidas, por la imagen corporal destruida o perdida. Por eso resulta importante comprender muchos de los síntomas atribuibles a la vejez como manifestaciones de defensas narcisistas”.

La escucha analítica habilita la posibilidad para la rememoración y la resignificación (Fernández Ferman, 2004). Ello trae consigo la oportunidad de reparar y duelar aquello que no fue o se perdió, reescribiendo de esta forma la propia historia. En definitiva estas operaciones contribuyen a que la persona mayor conserve hasta el último suspiro su condición de sujeto (Korovsky, 2000).

3. 2 Transubjetividad y Transmisión Psíquica

Freud (1921) parte afirmando en Psicología de las Masas y Análisis del Yo que, “todos los vínculos que han sido hasta ahora indagados preferentemente por el psicoanálisis, tienen derecho a reclamar que se los considere fenómenos sociales” (p. 67). El sujeto es concebido dentro de un entramado espacio temporal donde el otro, los otros, cuentan y en cierto sentido condicionan sus respuestas. Años antes, en 1913 en Tótem y Tabú hablará explícitamente del “patrimonio psíquico heredado” (p.39). El sujeto es parte

de una red, en que recibe una herencia de tradiciones, concepciones, costumbres, y al mismo tiempo, ha de transmitirla.

Estas premisas freudianas son ahondadas luego por medio del desarrollo de la teoría en torno a la Transmisión Psíquica, “término utilizado en psicoanálisis para designar tanto los procesos, las vías y los mecanismos mentales capaces de operar transferencias de organizaciones y contenidos psíquicos entre distintos sujetos y, particularmente, de una generación a otra, como los efectos de dichas transferencias” (Segoviano, 2008, p. 1).

Dentro del mismo horizonte teórico pero con matices singulares Berenstein (2004) concibe al sujeto humano determinado, además de por lo pulsional y lo infantil, “por las relaciones con los otros significativos actuales además de los pasados, así como por el mundo público al cual pertenece” (p. 138). Sostiene que el sujeto humano se produce y es resultado de la interacción de tres espacio-mundos; el interno, el vincular o intersubjetivo y el sociocultural o transubjetivo.

Cada espacio-mundo posee sus especificidades. En lo que se considera relevante para este apartado destaca las propiedades del espacio-mundo transubjetivo. Lo primero a destacar es que este espacio-mundo atraviesa los otros dos, “allí se establecen relaciones con uno o varios conjuntos representantes de la sociedad: valores, creencias, ideologías, principios morales, historia” (Berenstein, Puget, 1997, p. 22). En el espacio-mundo transubjetivo se producen las creencias y certezas, lo obvio, aquello que se entiende que “es así” por lo que no requiere ser cuestionado. “Las creencias anidan en el sujeto así como en el conjunto” (Berenstein, 2004, p. 144).

Finalmente Berenstein (2004) destaca que el espacio-mundo transubjetivo modela los cuerpos. El cuerpo individual se “halla sometido a sus mandatos, según los criterios de belleza y salud que determinan tanto la exterioridad como la interioridad” (p.148). Las formas, juicios y actitudes ante el cuerpo del sujeto pertenecen más al movimiento de la época que a él mismo.

En este punto, y en consonancia con las temáticas nucleares de este proyecto, es pertinente citar como elocuente ejemplo el trabajo de Philippe Ariés “El hombre ante la muerte” (1984). Ariés presenta a lo largo de todo el trabajo cómo el espacio-mundo transubjetivo de cada época fue modelando las actitudes de los sujetos ante la muerte y el duelo.

3. 3 Duelo

En el contexto de “querer echar luz sobre la Melancolía” (p. 241), Freud (1917/1993) define al duelo como un “afecto normal” (p.241), se entiende normal como esperado. Se manifiesta como “reacción ante la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.” (p.241). En el contexto de este proyecto, se contemplarán las pérdidas que están más intensamente presente en la vejez: los seres queridos, la salud, el propio cuerpo, la propia vida.

En tiempos en que la inmediatez y el automatismo atraviesan el universo occidental, el campo de la salud mental no queda exento. Esto puede verse en la creciente medicalización del sufrimiento. Freud (1917/1993) puntualiza que el duelo no es automático ni inmediato, el duelo implica un trabajo. Allouch (1996) critica esta apreciación. Se puede debatir ampliamente sobre cómo ha de darse el trabajo, en qué consiste, y cuáles son sus metas, pero una cosa que no se puede obviar es que a la noción de trabajo se asocia la noción de tiempo. Este es el punto que se juzga valioso. El trabajo implica tiempo y esfuerzo, cuando se refiere a pérdidas significativas, también sufrimiento. Al ser un trabajo eminentemente subjetivo el tiempo no puede ser estandarizado por terceros.

Melanie Klein (1940) profundiza el abordaje freudiano del duelo y agrega una noción que resulta importante contemplar en el contexto de este proyecto. Ella sostiene que “los tempranos duelos se reviven posteriormente en la vida” (p. 1). Se podría decir que a lo largo de la existencia se va conformando un historial de pérdidas. Historial que, siguiendo a Klein, se inicia en la constitución misma del psiquismo en la más tierna infancia. Cada pérdida revive las pasadas. Esta observación kleiniana estuvo muy presente en los trabajos consultados en los antecedentes.

Al ser revividas las pérdidas pasadas en las actuales, Klein (1940) avanza y sostiene que la forma como se elaboraron esas pérdidas también serán reeditadas. En los procesos de elaboración son esperados los “sentimientos de dolor, aflicción y temores” (p. 2). Estos sentimientos se van suavizando en la medida que el sujeto va reconfigurando su mundo interno según las nuevas circunstancias.

Tanto Freud como Klein sostienen que el duelo se resuelve con la sustitución del objeto perdido o su reinstalación en el mundo interno. Lacan (1971/2003) plantea algo distinto aludiendo a la pérdida que ocasiona la muerte, ella deja “un lugar desierto en el corazón viviente del ser amado” (p. 742). Se produce un agujero en lo Real que permanecerá vacío por siempre. Esta situación hará que se genere por medio de duelo una posición subjetiva nueva, distinta a la que existía antes de que se produjera la pérdida, en eso consiste la función del duelo (Allouch, 1996).

Si bien Lacan no se dedicó a escribir sobre el duelo, en su interpretación de Hamlet plasma su visión acerca de él. Allouch (1996) sostiene que desde la perspectiva lacaniana

“El duelo no es solamente perder a alguien (agujero en lo real), sino también convocar en ese lugar a un ser fálico para poder sacrificarlo. El duelo es efectuado si y sólo si se ha hecho efectivo ese sacrificio. El sujeto habrá perdido entonces no solamente a alguien sino, además, sino, aparte, sino, como suplemento, un pequeño trozo de sí” (p. 300).

El duelo es concebido como un trabajo existencial que comporta tiempo, esfuerzo y sufrimiento. La pérdida no sólo ha abierto un agujero en lo real sino que además ha arrancado del sujeto un pedazo significativo de su ser. El procesamiento de esa vivencia será realizado de acuerdo a la forma que históricamente el sujeto fue procesando las diferentes pérdidas desde el inicio de su vida psíquica. Este proceso que tiene al doliente como principal protagonista no es un acto unipersonal. Se realiza en medio de un complejo entramado intersubjetivo, social y cultural que sostiene al tiempo que traspasa al sujeto.

3. 4 Síntesis del Marco Teórico

Tanto el envejecimiento como el duelo comportan procesos que de alguna manera implican a la muerte. El envejecimiento es un proceso continuo, los duelos son procesos que se dan cuando el sujeto se encuentra con diferentes pérdidas significativas. La forma de vivenciar estos procesos estará fuertemente condicionada por varios factores, entre ellos se destacan el entorno transubjetivo y el historial personal de procesamiento de las pérdidas.

En la ancianidad, el envejecimiento, las pérdidas y la muerte cobran una densidad especial. En otras etapas vitales la autoconciencia de los procesos de envejecimiento y duelo quizá no es tan significativa como en esta. A la situación de cada sujeto se complementa el cuerpo de discursos y expectativas socio-culturales que el ambiente proyecta sobre las personas mayores. Estas proyecciones socio-culturales se integran a las historias de los sujetos y producen formas puntuales de transitar la vejez y los duelos.

El horizonte de significación dado a la muerte y a las pérdidas deviene del trayecto singular de cada sujeto y las significaciones socio-culturales. Este entramado puede ser descubierto a través de la escucha de los relatos de los sujetos sobre sus pérdidas y la muerte.

4. Problema, preguntas de investigación, objetivo general y objetivos específicos

Desde las conceptualizaciones sobre el duelo, la transubjetividad y el envejecimiento surgen los interrogantes vectores del presente proyecto ¿De qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo?

Emilger (2017) señala que los sujetos, “asediados por la utilización que el mercado quiere hacer de la muerte” (p. 138) construyen nuevas formas para expresar el dolor causado por la muerte ¿sucede esto entre las personas mayores de Montevideo? Si sucede, ¿cuáles son esas nuevas formas construidas por las personas mayores de Montevideo para expresar su dolor ante la muerte? Si no sucede, ¿por qué no?

Ariés (1977/1983), Bacci (2007) y Emilger (2017), con distintos matices cada uno, señalan la relevancia de la comunidad o el Otro Social en los procesos de duelo. La presencia o ausencia de la comunidad influyen sobre las formas subjetivas de concebir la muerte y transitar los duelos. Desde las vivencias de las personas mayores de Montevideo, ¿cuál es la percepción de la presencia del Otro Social, de la comunidad, en los procesos de duelo?

4. 1 Objetivo General

Conocer de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo.

4. 2 Objetivos Específicos

Explorar las vivencias de las personas mayores de Montevideo en torno a la muerte y el duelo.

Describir las formas a través de las cuales las personas mayores de Montevideo viven y expresan sus duelos.

Determinar las percepciones subjetivas de las personas mayores de Montevideo sobre la muerte y el duelo.

Identificar los sentidos socio-culturales de la muerte y el duelo en las narrativas de las personas mayores de Montevideo.

Evidenciar cuál es el lugar de la comunidad en el acompañamiento de los duelos desde la perspectiva de las personas mayores de Montevideo.

5. Diseño metodológico

En lo metodológico se mantiene el mismo horizonte trazado en el marco teórico, el proyecto ha de ser visto desde el prisma de la Teoría/Método Psicoanalítico y el Paradigma de la Complejidad. Desde este horizonte, teniendo en cuenta la complejidad de la temática y en función de los objetivos propuestos se opta por la modalidad de investigación cualitativa de tipo exploratoria descriptiva.

Se concibe la investigación cualitativa desde la perspectiva de Sisto (2008). La investigación cualitativa se inicia con el encuentro de dos (o más) subjetividades (investigador-investigado), que llevarán adelante un proceso de producción dialógica desde el cual emerge una verdad compartida, histórica y perecedera. Es un proceso eminentemente social, circular, abierto, flexible e interactivo. Se aspira que al finalizar la investigación, a través de ella sean escuchadas las múltiples voces de los hablantes implicados, especialmente la de aquellos silenciados.

Las técnicas a emplear serán entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión. Para las entrevistas semiestructuradas se seguirán los criterios propuestos por Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2010), las mismas serán grabadas y luego transcritas, se estima una cantidad inicial de 30.

Se conciben los grupos de discusión como instancia de conversación socializada orientada a la captación y análisis de los discursos ideológicos y de las representaciones simbólicas presentes en el grupo (Alonso, 1998). Se proyecta el trabajo en cuatro grupos de discusión, las conformaciones se guiarán por el criterio de heterogeneidad geográfica y de contexto (adultos mayores viviendo en residenciales y adultos mayores viviendo en sus domicilios particulares).

La muestra poblacional será de tipo intencional teórico. Tanto los contextos y los participantes serán seleccionados siguiendo los criterios de heterogeneidad y saturación. Se buscará tanto para la conformación de los grupos como para los entrevistados que sean de contextos y realidades heterogéneas. La saturación se tendrá especialmente presente en lo referente a la cantidad de entrevistados (Valles, 1999).

En lo concerniente al análisis es oportuno señalar que este es un proceso que, junto a la revisión teórica, se despliega a lo largo de toda la investigación (Sisto, 2008). Amén de esto, sobre el final del proceso se enfatiza la dimensión analítica, para este momento se juzga oportuno realizar un análisis de contenido de tipo temático (Quivy, Van Campenhoudt, 2005).

Para los grupos de discusión se realizará el análisis de contenido temático por categoría, la frecuencia en la repetición de las categorías revela la importancia de estas para los interlocutores. Las entrevistas serán analizadas siguiendo las orientaciones del análisis estructural, a fin de poder visualizar los aspectos subyacentes o latentes en el discurso. Las conclusiones serán extraídas del diálogo entre estos dos momentos.

5. 1 Población

La población estará conformada por personas de 65 años o más, que vivan en el territorio del departamento de Montevideo y tengan pleno uso de razón. En función del criterio de heterogeneidad se contactará con personas adultas mayores que vivan en residencias, entendidas éstas conforme a lo dispuesto por la Ley 17.066 (Uruguay, 1999); y personas adultas mayores que viven en sus domicilios particulares o de algún familiar.

El contacto con las personas adultas mayores que viven en los residenciales será efectuado por medio de las instituciones que los albergan. Las personas adultas mayores que viven en sus domicilios particulares o de algún familiar serán contactadas por medio de las organizaciones abocadas al trabajo con los adultos mayores, especialmente aquellas en las que funcionan grupos estables de adultos mayores que se reúnen regularmente (ONAJPU, INMAYORES).

6. Consideraciones éticas

El proyecto prevé el trabajo con seres humanos por lo cual las exigencias éticas y científicas seguirán lo regulado por el decreto N° 379/008 del Ministerio de Salud Pública (Uruguay, 2008). En cuanto a la obtención, manejo y difusión de información confidencial se procederá siguiendo la normativa pautada en la Ley n° 18.331 (Uruguay, 2008). El proyecto ha de ser evaluado, aprobado y supervisado en los aspectos éticos por el Comité de Ética en Investigación de la Facultad de Psicología de la UdelaR.

Se considera oportuno explicitar que: los participantes lo harán de forma voluntaria y con plena conciencia de lo que implica su participación, para ello previamente se les informará sobre los objetivos del proyecto, las implicancias del mismo y sobre todo la garantía de confidencialidad de la información recabada, se habilitará una instancia de diálogo en el que las personas puedan plantear sus dudas e inquietudes y posteriormente manifestarán su libre voluntad de participación suscribiendo al Consentimiento Informado.

En primera instancia no se prevé que las personas involucradas sufran algún tipo de trastorno o malestar fruto de la participación en las entrevistas o grupos de discusión, si esto sucediera, se preverá y garantizará la asistencia por parte del investigador responsable, éste articulará, si fuera necesario, las derivaciones a los servicios de atención psicológica de la Facultad de Psicología.

7. Cronograma de ejecución

Etapas	Meses																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	x	x	x	x	x	x	x	x	x									
Revisión Teórica																		
Contacto con los participantes																		
Entrevistas																		
Grupos de Discusión																		
Análisis																		
Informe Final																		

7. 1 Resultados esperados

Se espera con este estudio contribuir a una exploración más profunda sobre la forma en que los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan, en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. El país cuenta con una gran porción de su población que está por encima de los 65 años. Culturalmente existe una cierta negación a tratar los temas referidos a la muerte. Los procesos de duelo implican un laborioso trabajo de elaboración donde la presencia del otro es determinante. Es escasa la existencia de estudios que articulen estas tres temáticas en Uruguay.

Una de las lecciones más importantes que se puede obtener leyendo los escritos freudianos es la rigurosidad y minuciosidad como los fenómenos y realidades son descritas. El proyecto espera ofrecer una descripción lo más rigurosa y minuciosa posible sobre las formas en que los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan, en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo.

Sisto (2008) indica que una de las demandas más fuertes a la investigación cualitativa es que sea situada y oficie de amplificador de las distintas voces intervinientes; la del investigador, en cuanto a su posicionamiento y la del investigado. Especial reparo se ha de tener en garantizar que se escuchen aquellas voces silenciadas, acalladas o ignoradas por el orden social hegemónico. Este aspecto es un resultado nuclear al que se aspira con el proyecto.

Referencia Bibliográfica

- Allouch, J. (1996) *Erótica del duelo en tiempos de la muerte seca* (1°ed.). Buenos Aires. El cuenco de plata.
- Alonso, L. E. (1998). El grupo de discusión y su práctica. Memoria social, intertextualidad y acción comunicativa. En: *La mirada cualitativa en sociología, una aproximación interpretativa*. (pp 94-129). Madrid. Fundamentos.
- Ariés, P. (1983) *El hombre ante la muerte* (Mauro Armíño, trad.) Madrid. Taurus Ediciones S. A. (Obra original publicada en 1977).
- Azeem, F., y Naz, M. A. (2015). Resilience, Death Anxiety, and Depression Among Institutionalized and Noninstitutionalized Elderly. *Pakistan Journal of Psychological Research*, 30(1), 111–130.
- Bacci, P. (2003) La muerte y el duelo en la hipermodernidad. En: *Revista Querencia* N° 13 Recuperado de: https://querencia.psico.edu.uy/revista_nro13/pilar_bacci.htm
- Berenstein, I., Puget, J. (1997) *Lo vincular. Clínica y técnica psicoanalítica*. Buenos Aires. Paidós.
- Berenstein, I. (2004) *Devenir otro con otro(s). Ajenidad, presencia, interferencias* (1°ed.). Buenos Aires. Paidós.
- Bulsing, R. S., y Jung, S. I. (2016). Envelhecimento e morte: percepção de idosas de um grupo de convivência. *Psicologia En Estudo*, 21(1), 89-100. <https://doi.org/10.4025/psicoestud.v21i1.28253>
- Chun-Gill Kim. (2014). Factors Influencing Perception of Good Death among the Community-dwelling Elderly. *Korean Journal of Hospice & Palliative Care*, 17(3), 151–160. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.14475/kjhpc.2014.17.3.151>
- Cicirelli, V. G. (2003). Older Adults' Fear and Acceptance of Death: A Transition Model. *Ageing International*, 28(1), 66–81. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.1007/s12126-003-1016-6>
- DePaola SJ, Griffin M, Young JR, y Neimeyer RA. (2003). Death anxiety and attitudes toward the elderly among older adults: the role of gender and ethnicity. *Death Studies*, 27(4), 335–354. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.1080/07481180302904>
- Elmiger, M. E. (2017). *Duelo. Intimo. Privado. Público*. Buenos Aires. Argus-a Artes y Humanidades
- Fernández, A. M. (1993). *La mujer de la ilusión. Pactos y contratos entre hombres y mujeres*. Argentina: Paidós.

- Fernández Ferman, A. (2004) Psicoanálisis en la vejez: Cuando el cuerpo se hace biografía y narración. En: *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*. 99 p.169 - 182. Recuperado de https://www.apuruquay.org/revista_pdf/rup99/rup99-fernandez.pdf
- Fernández Ferman, A. (2006) Subjetividad, Relato y Vejez. En: *Revista Uruguaya de Psicoanálisis* . 103 p. 111 - 124. Recuperado de <https://www.apuruquay.org/apurevista/2000/16887247200610307.pdf>
- Fernández Ferman, A. (2007). El Psicoanálisis con Adultos Mayores: subjetividad, relato y vejez. En: *RBCEH*, Passo Fundo, v. 4, n. 1, p. 76-87. Recuperado de <http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/download/118/93>
- Flores Martos, J. A., Abad Gonzáles, L. (Coord). (2007). *Etnografía de la Muerte y las Culturas en América Latina*. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar* (2ªed. 5ªreimp). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Freud, S. (1991) Tótem y Tabú. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol XIII p. 1-163) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1913).
- Freud, S. (1992) Duelo y Melancolía. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol XIV p. 235-258) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1917).
- Freud, S. (1992) Lo Inconsciente. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol XIV p. 153-214) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1915).
- Freud, S. (1992) Psicología de las Masas y Análisis del Yo. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol XVIII p. 63-127) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1921).
- Freud, S. (1992) Sobre Psicoterapia. En J. L. Etcheverry (Traduc.), *Obras Completas: Sigmund Freud* (Vol VII p. 243-258) Buenos Aires: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1904).
- Frumi, C., y Celich, K. (2006). O olhar do idoso frente ao envelhecimento e à morte. *Revista Brasileira De Ciências Do Envelhecimento Humano*, 3(2). <https://doi.org/10.5335/rbceh.2012.78>
- Giacomin, K. C., Santos, W. J., y Firmo, J. O. A. (2013). O luto antecipado diante da consciência da finitude: a vida entre os medos de não dar conta, de dar trabalho e de morrer. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18(9), 2487-2496. <https://dx.doi.org/10.1590/S1413-81232013000900002>

- Goveas, J. S., y Shear, M. K. (2020). Grief and the COVID-19 Pandemic in Older Adults. *The American Journal of Geriatric Psychiatry*. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.1016/j.jagp.2020.06.021>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M. P. (Coords). (2010). *Metodología de la Investigación (5° ed.)*. Mc Graw Hill Educación. México.
- Kim, S. H. (2009). The influence of finding meaning and worldview of accepting death on anger among bereaved older spouses. *Aging & Mental Health*, 13(1), 38.
- Klein, M. (1940) El duelo y su relación con los estados maníaco-depresivos. *Obras completas de Melani Klein*. Recuperado de <http://www.psicoanalisis.org/klein/20.doc>
- Korovsky, E. (2000). Consideraciones Psicoanalíticas acerca del Cuerpo del Anciano. En: *Querencia. Revista de Psicoanálisis*. N° 1. Recuperado de https://querencia.psico.edu.uy/revista_nro1/edgardo_korovsky.htm
- Laakkonen, M. L., Pitkala, K. H., y Strandberg, T. E. (2004). Terminally Ill Elderly Patient's Experiences, Attitudes, and Needs: A Qualitative Study. *Omega: Journal of Death & Dying*, 49(2), 117–129. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.2190/KVM3-ULM7-0RUH-KVQH>
- Lacan, J. (1971/2003). *Escritos II*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Lekalakala-Mokgele, E. (2018). Death and dying: elderly persons' experiences of grief over the loss of family members. *South African Family Practice*, 60(5), 151–154. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.1080/20786190.2018.1475882>
- Lloyd-Williams, M., Kennedy, V., Sixsmith, A., y Sixsmith, J. (2007). The End of Life: A Qualitative Study of the Perceptions of People Over the Age of 80 on Issues Surrounding Death and Dying. *Journal of Pain and Symptom Management*, 34(1), 60–66. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.1016/j.jpainsymman.2006.09.028>
- Lynch, G. y Oddone, M. J. (2017). La percepción de la muerte en el curso de la vida: Un estudio del papel de la muerte en los cambios y eventos biográficos. *Revista de Ciencias Sociales*, 30(40), 129-150. Recuperado de: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-5538201700010007&lng=es&tlng=es.
- Malkinson, R., y Bar-Tur, L. (2004). Long Term Bereavement Processes of Older Parents: The Three Phases of Grief. *Omega: Journal of Death & Dying*, 50(2), 103.
- Martínez Sola, Encarnación María, Siles González, José y Torres Simón, Juan Carlos. (2018) ¿Cómo puedes vivir el duelo en las zonas rurales? Una mirada de los ancianos. *Gerokomos* , 29 (1), 13-16. Recuperado el 17 de julio de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2018000100013&lng=en&tlng=en.

- Martínez Sola, Encarnación M^a., y Siles González, José. (2010) Duelo en el hogar de un anciano versus familia. *Gerokomos* , 21 (2), 62-65. Recuperado el 16 de julio de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2010000200003&lng=en&tlng=en.
- Merchán Maroto, E. y Cifuentes Cáceres, R. (2014). *Teorías Psicosociales del Envejecimiento*. Recuperado de <http://asociacionciceron.org/wp-content/uploads/2014/03/00000117-teorias-psicosociales-del-envejecimiento.pdf>
- Mohammadpour A, Sadeghmoghadam L, Shareinia H, Jahani S, Amiri F. (2018). Investigating the role of perception of aging and associated factors in death anxiety among the elderly. *Clin Interv Aging*. ;13:405-410 <https://doi.org/10.2147/CIA.S150697>
- Morin, E. (1996). Por una reforma del pensamiento. En: *Correo de la UNESCO*, n° 49. Recuperado de <https://es.unesco.org/courier/fevrier-1996/reforma-del-pensamiento>
- Navarro, J., y Espinoza, S. (2007). El anciano ante la muerte: Análisis del discurso en el noreste de México. *Estudios Sociológicos*, 25(74), 341-367. Retrieved July 17, 2020, from www.jstor.org/stable/40421089
- Nesteruk, O. (2018). Immigrants Coping with Transnational Deaths and Bereavement: The Influence of Migratory Loss and Anticipatory Grief. *Family Process*, 57(4), 1012–1028. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.1111/famp.12336>
- Organización de Estados Americanos. (2015, junio 15). Convención Interamericana Sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores (A-70). Recuperado de <https://www.imo.com.uy/bases/leyes-internacional/19430-2016>
- Pérez Fernández, R (2011) La construcción subjetiva del envejecimiento. Proyecto de vida e imaginario social en la clínica psicológica con mayores. En: Quintanar, F (Coord.) *Atención psicológica de las personas mayores. Investigación y experiencias en psicología del envejecimiento* (1ra. Edición) (Cap. 13, pp. 279 – 299). México DF: Pax.
- Pérez Martínez, V. T., y Chávez, N. A. (2008). Comportamiento de los factores biosociales en la depresión del adulto mayor. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 24(3), 1–20.
- Pochintesta, P. A. (2016). La Ritualidad en Transición. Un Estudio Sobre Las Preferencias Del Destino Corporal. *Athenea Digital (Revista de Pensamiento e Investigación Social)*, 16(2), 33–66. <https://doi-org.proxy.timbo.org.uy/10.5565/rev/athenea.1559>

- Poder Ejecutivo Uruguay (2008) Decreto de reglamentación Proyecto de regulación de investigación con seres humanos 379/008. Recuperado: <http://www.impo.com.uy/bases/decretos-originales/379-2008>
- Poder Legislativo Uruguay (1999). Ley N° 17.066. Régimen de los establecimientos privados que alojan adultos mayores. Recuperado: <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/17066-1998/17>
- Poder Legislativo Uruguay (2008). Ley N° 18331. Recuperado: <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18331-2008/29>
- Quivy, R., Van Carnpenhoudt, L. (2005). *Manual de Investigación en Ciencias Sociales*. México. Limusa.
- Segoviano, M. (2008). Transmisión Psíquica Escuela Francesa. En: *Psicoanálisis e Intersubjetividad*. N° 3. Recuperado de: <https://www.intersubjetividad.com.ar/transmision-psiquica-escuela-francesa/>
- Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. En: *Psicoperspectivas*, VII, Recuperado: <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/54/54>
- Valles, M. S. (1999). Diseños y estrategias metodológicas en los estudios cualitativos. En: *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Madrid. Síntesis.
- Vilches Seguel, L. (2000). Concepciones, creencias y sentimientos acerca de la muerte en adultos mayores de nivel educacional superior. *Revista de Psicología*, IX(1),0. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=264/26409106>

Anexos

Anexo 1: Hoja de información para Entrevistas

“Influencias de las concepciones socioculturales sobre la muerte en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo”, es un pre-proyecto de investigación elaborado en el marco del Trabajo Final de Grado de la Facultad de Psicología de la Udelar. El autor y responsable del mismo es el estudiante Enzo Valentino Nuñez C.I 6.035.267-1, bajo la tutoría de la Prof. Mag. María Pilar Bacci Mañaricual. El mismo ha sido evaluado y aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Facultad.

El objetivo de la investigación es conocer de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. En Uruguay son escasas las investigaciones que tratan en conjunto estos tres temas: concepciones socioculturales sobre la muerte, personas mayores, duelo.

El proyecto espera ofrecer una descripción lo más rigurosa y minuciosa posible sobre las formas en que los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan, en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. Esto permitirá a los profesionales de la salud, familiares y demás personas que se relacionan con las personas mayores de Montevideo, poder acompañarlos mejor en sus procesos de duelo.

La investigación pretende partir y tener como principal insumo los testimonios, experiencias y sentires de las personas adultas mayores de Montevideo. Esta es la razón de su participación en el proyecto. Se lo invita a participar voluntariamente de una entrevista semiestructurada de no más de una hora, la misma será agendada según su disponibilidad de tiempo y se llevará a cabo en el lugar que usted prefiera. La entrevista será guiada por una serie de 10 preguntas. La finalidad de las mismas es ayudar a que pueda compartir sus pensamientos y experiencias en torno a la muerte y al duelo.

Para un mejor aprovechamiento posterior de la información, la entrevista será grabada y luego transcrita. En virtud de la Ley N° 18.331, se garantiza el total resguardo de su identidad. Es posible que por la relevancia de algunas de sus palabras éstas aparezcan textuales en el cuerpo del trabajo final, en estos casos se modificará cualquier tipo de información que ponga en juego su identidad o la de los implicados.

La entrevista, además de ser una fuente valiosa de conocimiento, es por sobre todo un espacio de escucha atenta y respetuosa de sus experiencias y pensamientos, se considera que esto puede ser de gran beneficio para usted, en tanto que le brinda un ámbito para poder hablar sobre temas que suelen ser evadidos por muchos.

Es posible que al tocar temas como la muerte y el duelo, se generen sentimientos de angustia. Ante esta situación puede interrumpir la entrevista y abandonar la investigación. Se le garantiza el acompañamiento psicológico necesario, si la situación lo amerita será derivado a los servicios de atención a la salud mental de la Facultad de Psicología de la UdelaR.

Independiente al surgimiento de una situación riesgosa para su salud mental por la participación en este proyecto, el investigador se compromete al acompañamiento telefónico durante el mes posterior a la entrevista, a fin de neutralizar cualquier efecto negativo.

Se reitera que su participación en la investigación es libre y voluntaria, por lo que una vez informado y habiendo sido despejadas todas las dudas existentes, ha de firmar su consentimiento, el mismo puede ser retirado por usted al momento que lo juzgue sin necesidad de dar explicaciones al respecto.

Enzo Nuñez Franco
Responsable de la Investigación
Celular: 097.194.841

Anexo 2: Consentimiento Informado para Entrevista

Acepto libre y voluntariamente ser entrevistado/a en el marco de la investigación “Influencias de las concepciones socioculturales sobre la muerte en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo”. El autor y responsable del mismo es el estudiante Enzo Valentino Nuñez C.I 6.035.267-1, bajo la tutoría de la Prof. Mag. María Pilar Bacci Mañaricual.

Se me ha informado que el objetivo de la investigación es conocer de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. La investigación pretende partir y tener como principal insumo los testimonios, experiencias y sentires de los adultos mayores de Montevideo. He tenido el espacio para despejar mis dudas y decidir participar voluntariamente de esta entrevista.

Estoy en conocimiento de que para un mejor aprovechamiento posterior de la información, la entrevista será grabada y luego transcrita. En virtud de la Ley N° 18.331, se me garantiza el total resguardo de mi identidad. Es posible que por la relevancia de algunas de mis palabras éstas aparezcan textuales en el cuerpo del trabajo final, en estos casos se modificará cualquier tipo de información que ponga en juego mi identidad o la de los implicados.

Se me ha informado sobre los posibles beneficios de contar con un espacio de escucha atenta y respetuosa de mis vivencias y pensamientos en torno a la muerte y al duelo. También se me ha advertido sobre la posibilidad que al tocar temas como la muerte y el duelo, se generen sentimientos de angustia. Ante esta situación puedo interrumpir la entrevista y abandonar la investigación. Se me garantiza la derivación a los servicios de atención de la Facultad de Psicología de la UdelaR si la situación lo amerita. El investigador se compromete a mantener el contacto telefónico durante el mes posterior al encuentro, efectuando un monitoreo ante eventuales malestares psicológicos fruto de mi participación en la investigación.

Reitero que mi participación en la investigación es libre, consciente y voluntaria; por la que no recibo ni recibiré ningún tipo de remuneración.

Nombre Completo

Firma

Investigador responsable: Enzo Nuñez Franco. Cel. 097.194.841

Firma

Fecha:

Anexo 3: Hoja de información para Grupos de Discusión.

“Influencias de las concepciones socioculturales sobre la muerte en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo”, es un pre-proyecto de investigación elaborado en el marco del Trabajo Final de Grado de la Facultad de Psicología de la UdelAR. El autor y responsable del mismo es el estudiante Enzo Valentino Nuñez C.I 6.035.267-1, bajo la tutoría de la Prof. Mag. María Pilar Bacci Mañaricual. El mismo ha sido evaluado y aprobado por el Comité de Ética en Investigación de la Facultad.

El objetivo de la investigación es conocer de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. En Uruguay son escasas las investigaciones que tratan en conjunto estos tres temas: concepciones socioculturales sobre la muerte, personas mayores, duelo.

El proyecto espera ofrecer una descripción lo más rigurosa y minuciosa posible sobre las formas en que los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan, en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. Esto permitirá a los profesionales de la salud, familiares y demás personas que se relacionan con las personas adultas mayores de Montevideo, poder acompañarlos mejor en sus procesos de duelo.

La investigación pretende partir y tener como principal insumo los testimonios, experiencias y sentires de los adultos mayores de Montevideo. Esta es la razón de su participación en el proyecto. Se lo invita a participar voluntariamente del Grupo de Discusión que se conformará a fin de poder generar un espacio de debate en torno a las percepciones de las personas mayores sobre la muerte y los procesos de duelo. Los grupos estarán conformados por no más de seis integrantes más el investigador responsable.

Los grupos funcionarán una vez por semana en el horario y lugar consensuado por los integrantes. Se realizará una serie consecutiva de cuatro encuentros de discusión y un quinto y último encuentro de cierre. Las temáticas serán propuestas por el investigador responsable en base a los ejes de la investigación y a los emergentes que vayan saliendo en los encuentros previos.

Para un mejor aprovechamiento posterior de la información, se registrarán los encuentros. En virtud de la Ley N° 18.331, se garantiza el total resguardo de su identidad. Es posible que por la relevancia de algunas palabras o expresiones enunciadas en el grupo, éstas aparezcan textuales en el cuerpo del trabajo final, en estos casos se

modificará cualquier tipo de información que ponga en juego la identidad de los participantes.

Los Grupos de Discusión, además de ser una fuente valiosa de conocimiento, es por sobre todo un ámbito de escucha atenta y respetuosa, de intercambio y diálogo. Se considera que este espacio puede ser de gran beneficio para los participantes, en tanto que le brinda un lugar para poder hablar sobre temas que suelen ser evadidos por muchos.

Es posible que al tocar temas como la muerte y el duelo, se generen sentimientos de angustia. Ante esta situación, el responsable del grupo tomará las medidas necesarias para contener y acompañar al grupo. De ser necesario se efectuará la derivación de los participantes para ser asistidos de forma individual en los servicios de atención a la salud mental de la Facultad de Psicología de la UdelaR.

Se reitera que la participación en la investigación por medio de la asistencia a los grupos de discusión es libre y voluntaria. Una vez informado y habiendo sido despejadas todas las dudas existentes, los participantes han de firmar su consentimiento, el mismo puede ser retirado al momento que cada participante lo considere, sin necesidad de dar explicaciones al respecto.

Enzo Nuñez Franco
Responsable de la Investigación
Celular: 097.194.841

Anexo 4: Consentimiento Informado para Grupos de Discusión

Participo libre y voluntariamente en el Grupo de Discusión que funciona los días _____, a las _____, en _____.

Este grupo forma parte de la investigación “Influencias de las concepciones socioculturales sobre la muerte en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo”. El autor y responsable del mismo es el estudiante Enzo Valentino Nuñez C.I 6.035.267-1, bajo la tutoría de la Prof. Mag. María Pilar Bacci Mañaricual.

Se me ha informado que el objetivo de la investigación es conocer de qué forma los sentidos contemporáneos dados a la muerte influyen y se manifiestan en los procesos de duelo de las personas mayores de Montevideo. La investigación pretende partir y tener como principal insumo los testimonios, experiencias y sentires de los adultos mayores de Montevideo. He tenido el espacio para despejar mis dudas y decidir participar voluntariamente del Grupo antes mencionado.

Estoy en conocimiento de que para un mejor aprovechamiento posterior de la información, la sesión grupal será registrada. En virtud de la Ley N° 18.331, se me garantiza el total resguardo de mi identidad. Es posible que por la relevancia de algunas de mis palabras éstas aparezcan textuales en el cuerpo del trabajo final, en estos casos se modificará cualquier tipo de información que ponga en juego mi identidad o la de los implicados.

Se me ha informado sobre los beneficios de contar con un espacio de escucha atenta y respetuosa de mis vivencias y pensamientos en torno a la muerte y al duelo. También se me ha advertido sobre la posibilidad que, al tocar temas como la muerte y el duelo, se generen sentimientos de angustia. Ante esta situación puedo interrumpir mi participación y abandonar la investigación.

Se me garantiza el acompañamiento psicológico en los servicios de atención a la salud mental de la Facultad de Psicología de la UdelaR si fuera necesario. El investigador se compromete a efectuar un monitoreo telefónico durante el mes posterior a la finalización de los grupos a fin de despejar cualquier riesgo de malestar psicológico por la participación en las actividades del grupo de discusión.

Reitero que mi participación en la investigación es libre, consciente y voluntaria; por la que no recibo ni recibiré ningún tipo de remuneración.

Nombre Completo

Firma

Investigador responsable: Enzo Nuñez Franco. Cel. 097.194.841

Firma

Fecha:

